



Արմենուհի Կարապետյան

Խմբերգերի
ընտրանի



Արմենուհի Կարապետյան

ԽՄԲԵՐԳԵՐԻ
ԸՆՏՐԱՆԻ

Երևան

«Կոմիտաս»

2012

ՀՏԴ 784.5

ԳՄԴ 85.314

Կ 294

ՀՐԱՏԱՐԱԿՎԱԾ Է ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԱՏՎԵՐՈՎ

Խմբագիր՝ Դ. Ղազարյան

Կարապետյան Արմենուհի

Կ 294 Խմբերգերի ընտրանի/ Ա. Կարապետյան.- Եր.: Կոմիտաս, 2012.- 48 էջ:

ՀՏԴ 784.5

ԳՄԴ 85.314

ISMN 979-0-801600-69-1

© Կարապետյան Ա., 2012

© «Կոմիտաս» հրատարակչություն, 2012

Արմենուիի Կարապետյանը հայ կոմպոզիտորական դպրոցի միջին սերնդի վառ, ցայտուն ներկայացուցիչներից է:

Ավարտելով Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիան երկու մասնագիտությունների գծով՝ որպես կոմպոզիտոր (պրոֆեսոր Ղազարոս Սարյանի դասարան) և ֆլեյտա (պրոֆեսոր Լևոն Ալոյանի դասարան), այնուհետև ավարտել է ստեղծագործական բաժնի ասպիրանտուրան տաղանդաշատ կոմպոզիտոր, անգուգական մանկավարժ՝ Ղ.Մ.Սարյանի դասարանը:

Ա.Կարապետյանը կատարելագործվել է Ֆրանսիայի Բուլոնի ազգային կոնսերվատորիայում: Նա ստեղծագործում է տարբեր ժանրերում:

Կոմպոզիտորի ստեղծագործությունները հնչել են Ֆրանսիայում, Ճապոնիայում, Հունաստանում, ԱՄՆ, Իտալիայում, Եգիպտոսում և այլ երկրներում:

Արմենուիի Կարապետյանը մի քանի միջազգային և հանրապետական մրցույթների և փառատոների դափնեկիր է:

Առանձնակի հետաքրքրություն են ներկայացնում կոմպոզիտորի խմբերգային ստեղծագործությունները: Սույն ժողովածուն Ա.Կարապետյանի մանկական խմբերգերի ընտրանին է, որը օգտակար կլինի երաժշտական, արվեստի, հանրակրթական դպրոցների երգչախմբերի համար:

Դավիթ Ղազարյան

ՀՀ Մշակույթի վաստակավոր գործիչ,

Հայաստանի Երաժշտական Ընկերության նախագահ,

ԵՊԿ պրոֆեսոր

ԻՄ ԵՐԳԸ

Խոսք՝ Խ.Սաֆարյանի

Allegretto

mf

7

mf

Կար-կա - չող զով աղ - բյու - րից ու բաց-վող զար -

13

mf

19

ման կան - չից, կա - թռ-տից կա - պույտ ու լույ - սից

19

25

tu ni - qnuñ tññ hñ - qñ hñ pññ - zñ - ññ yññ

25

mp

31

qñ - pññ - pñ u - ñññ ni uñ - hñq hñ - qññ

31

37

ni uññ - uñ - pññ u - ññ - ñññ ðñ - ðññ ni hññ - ñññ pñ -

37

43

րեւ *mf* *sub. p*

ծի-ծաղ ու խըն - դում քե-րեւ, քըռ - չու - նի պես գա - բուն - քի

49 *mf*

ա - նուշ ու ան - հոգ եր - գել ու սրը - տե - րին

55

ա - նե - նուշ ծի-ծաղ ու խըն - դում րե - րեւ, ծի-ծաղ ու խըն - դում քե-րեւ:

61 *f*

Իմ եր - գը ծաղ - կի նը - ման քեր - քեր ու - նի շող ու շա - դաւ,

61 *f*

67

Իմ եր - գը լույ - սի նը - ման և - բազ ու - նի ծի - ա - ծան - վող,

67

72

Իմ եր - գը կա - պույտ քի - քեռ՝ կա - նաչ - նե - բում վար ու վեր,

72

77

իմ եր - գը հե - քիաթն է այն, որն ու - ճի ա - մեն մի

իմ եր - գը, որն ու - ճի ա - մեն

82

բաց - վող որ, իմ եր - գը հե - քիաթն է այն, մի որ, բաց - վող որ, որն ու - ճի

87

որն ու - ճի ա - մեն մի բաց - վող որ: ա - մեն մի որ:

93 1.2.

mf

98

103 *f*

Իմ եր - գը հե - քիսքն է

Իմ եր - գը, Իմ եր - գը հե -

103 *f*

108

այն, որն ու - ճի

քիսքն է այն, որն ու - - ճի

108

113

113

ա - - - մեն մի բաց - վող

poco rit.

118

որ:

118

f *p*

Կարկաչող զով աղբյուրից ու բացվող գարնան կանչից,
 Կարտուից կապույտ ու լույսից ես ուզում եմ երգն իմ
 Թռչունի պես գարունքի անուշ ու անհոգ երգել
 Ու սրտերին ամենուր ծիծաղ ու խնդում բերել:
 Կրկներգ.

*Իմ երգը ծաղկի նման թերթեր ունի շող ու շաղոտ,
 Իմ երգը լույսի նման երազ ունի ծիածանվող,
 Իմ երգը կապույտ թիթեռ՝ կանաչներում վար ու վեր,
 Իմ երգը հեքիաթն է այն, որն ունի ամեն մի բացվող օր:*

Կանաչներում դու թռչող իմ բախտի կապույտ թիթեռ,
 Ա՛խ, ինչքան եմ ես ուզում հեքիաթում քո հրաշագեղ
 Թռչունի պես գարունքի անուշ ու անհոգ երգել
 Ու սրտերին ամենուր ծիծաղ ու խնդում բերել:
 Կրկներգ.

ՕՐՈՐՈՑԱՅԻՆ

Խոսք՝ Յու. Մահակյանի

Andante

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many ties across bar lines.

The second system continues the musical piece, starting at measure 7. It features the same four-staff layout. Above the vocal staves, the Armenian text "(ոնգայիմ)" is written. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic, and the text "(ոնգայիմ)" is also written below the piano staves. The melodic lines remain fluid and connected by ties.

The third system of the score begins at measure 13. It follows the same four-staff format. The vocal and piano parts continue their respective melodic lines, which are heavily tied across measures. The piano part maintains a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

19

քն - ցիր փոք - րիկ

քն - ցիր փոք - րիկ

25

քն - ցիր փոք - րիկ իմ, բա - ցի գի - շերմ է բա -

քն - ցիր իմ փոք - րիկ բա - ցի գի -

31

րի, քն - ցիր փոք - րիկ իմ, բա -

շերմ է բա - րի, քն - ցիր փոք - րիկ

36

ցի զի - շերն է քա - ռի:

իմ քա - ռի զի - շերն է քա - ռի:

41

Մա - ռի -
Ե - րազ -

mf *f* *mf*

46

քո տապ եմ ա - ռել մու - քի մեզ խա -
ցնդն եմ ծան - քա - մում կո - պե - թիդ լու -

51

56

61

3

66

նին - ծա - նի: Զը - նիր փոք - ռիկ
աշ - խար - հի:

նի - - - - - նին ծա - նի: Զը - նիր
աշ - խար - հի:

71

իմ, քա - նի գի - շերն է քա - ռի,
իմ փոք - ռիկ քա - - - - - նի գի - շերն է քա -

76

poco rit.

քը - նիր փոք - ռիկ իմ, քա - նի
նի, քը - նիր փոք - ռիկ իմ, քա -

81

qh - շերն է բա - րի,

նի qh - շերն է բա - րի:

85

85

89 (ննգային)

89

mp (ննգային)

95

101

Զը - միր փոք - ռիկ

p

Զը - միր փոք - ռիկ, քը - միր փոք - ռիկ

107

իմ, քա - մի գի - շերմ է քա - ռի,

113

բը - ցիր փոք-րիկ իմ, քա - ցի զի-շերց ի քա -

բը - ցիր իմ քա - ցի զի-շերց ի քա -

119

բի:

բի:

125

125

8va -

բը

*բը

*

ԱՐՏՈՒՏԻԿ

Խոսք՝ Հովհ.Թումանյանի

mf

I Ար - տու - տիկ,

II Նախ - շու - նիկ,

III Նախ - շուն տու - տիկ,

5

I ար տու - տիկ,

II իջ - նեն կա - լեր

III իջ - նեն

10

I տիկ,

II գող - տիկ - մող - տիկ, ընտ - րեն քա - ռեր, ու - տեն կու - տիկ, ընտ - րեն քա - ռեր,

III կա - լեր ար - տու - տիկ, կու - տիկ, ընտ - րեն

14

I տիկ,

II ու - տեն կու - տիկ, կը - ծու - վը - լան կու - թիկ - կու - թիկ, ար - տու - տիկ,

III քա - ռեր ար - տու - տիկ, կու - տիկ, ար - տու - տիկ,

f

18

I solo
Ար - տու - տիկ,

II solo
Ար - տու - տիկ,

I
կը - ծըլ - վը - լան
կըլ - թիկ - կըլ - թիկ,

II
պըզ-տիկ ար - տու - տիկ,

III
պըզ-տիկ ար - տու - տիկ,

23

I solo
այ ար - տու - տիկ,
ար - տու - տիկ,

II solo
ար - տու - տիկ,

I
իջ - նեն կա - լեր,
գող - տիկ - մող - տիկ,

II
պըզ-տիկ ար - տու - տիկ,

III
պըզ-տիկ ար - տու - տիկ,

28 *mf* poco rit. a tempo

I solo

II solo

I

II

III

այ ար - տու - տիկ,

ար - տու - տիկ,

կար - միր տո - տիկ,

ար - տու - տիկ:

ար - տու - տիկ:

33 poco a poco accel.

II solo

սպի-տակ փո-րիկ,

խը - մեն ջը - րիկ,

պըս - տիկ - մըս - տիկ:

ու-տեն կու-տիկ,

առ-վի եզ-րիկ:

38 animato

I solo

I

II

III

Ու-տեն կու-տիկ, խը-մեն ջը-րիկ, առ-վի եզ-րիկ պըս-տիկ-մըս-տիկ, այ ար-տու-տիկ,

Ու - տեն կու - տիկ, պըս - տիկ, մըս - տիկ,

43

I

կար-միր տու-տիկ,

սայի-տակ փո-րիկ,

II

ար-տու-տիկ,

կար-միր տու-տիկ,

սայի-տակ փո-րիկ,

III

48

ff

I

ու-տեն կու-տիկ, խը-մեն ջը-րիկ, առ-վի եզ-րիկ, պըս-տիկ-մըս-տիկ, ար-տու - տիկ,

ff

II

ար-տու-տիկ,

պըս-տիկ-մըս-տիկ, ար-տու - տիկ,

ff

III

ար-տու-տիկ, առ-վի եզ-րիկ,

Tempo I

54

mf

I solo

Ար տու - տիկ:

mf

II solo

Ար տու - տիկ:

I

ff

ու-տեն կու-տիկ:

ff

II

ու-տեն կու-տիկ:

ff

III

ԼՈՐԻԿ

կանանց երգչախմբի համար

Խոսք՝ Ա.Խնկոյանի

Sostenuto

I *p* Ա - նա - վո - տուց փո - չեց հով, ար - տըս ծը -

II *p* Ա - նա - վո - տուց հով, հով, ար - տըս ծը -

III *p* Փո - չեց հով, ար - տըս

Solo *mf* Ար - տի մի - ջից

I փաց դար - ձավ ծով, ար - տից

II փաց ու դար - ձավ ծով, ար - տից

III դար - ձավ ծով, ա,

II *mf* թը - նավ լոր սար ու ձոր:

I թը - նավ լոր, թը - նավ ըն - կավ սար ու ձոր:

II թը - նավ լոր, թը - նավ ըն - կավ սար ու ձոր,

III թը - նավ լոր, թը - նավ ըն - կավ սար ու ձոր,

17

I

II

III

mp

Լո - թիկ

սար ու ձոր:

Լո - թիկ,

թը - ռալ ըն - կալ սար ու ձոր: Լո,

22

I

II

III

կը - լո - թիկ, լո - թիկ, ալ

կը - լո - թիկ, գը - լո - թիկ, ալ լո - թիկ, կը - լո - թիկ,

կը - լո - թիկ, լո - թիկ, լո -

25

I

II

III

լո - թիկ, օ - բոր - մո - բոր, 2ո - բո - թիկ,

ալ լո - թիկ, ալ լո - թիկ,

թիկ, լո - թիկ, լո, լո - թիկ, լո - թիկ,

29

I

II

III

լո - թիկ, օ - բոր - մո - բոր, 2ո - բո - թիկ,

բոր 2ո - բո - թիկ, լո - թիկ:

լո - թիկ, լո - թիկ, լո - թիկ,

33 **Tempo I** *mp*

I
 II
 III

իմ լո - թիկ: Լո - թիկ, լո - թիկ, այս տա - թի
 Լո - թիկ, լո - թիկ, այս տա - թի
 լո - թիկ: Լո - թիկ, տա - թի

39

I
 II
 III

ար - տըս ա - թիկ եմ գա - թի, ուր որ գը - նաս
 ար - տըս ա - թիկ եմ գա - թի, ուր որ գը - նաս
 ար - տըս գա - թի, ուր որ գը - նաս

45 *mf* *p*

Solo

I
 II
 III

շուտ ա - թի, ար - տիս մի - ջին: ծը - վա - թի:
 շուտ ա - թի, ա, ծը - վա - թի:
 շուտ ա - թի, ա:

21

S.I. դա-նե, դա-նե, դա-նե - դան, դա-նե - դան, դա-նե-դան,

A.I. դան, դան, դա-նե - դան, հոս, դան, դան, դա-նե - դան, դան, դան,

A.II. դան, դա - նե - դան, դան, հոս, դա - նե-դան, դան,

26

S.I. դա-նե - դան, հոս, դա-նե-դան, դա-նե, դա-նե-դան, դա-դան, դա-դան, դա-նե - դան,

A.I. դա-նե - դան, հոս, դա-նե-դան, դա-նե, դա-նե-դան, դա-դան, դա-դան, դա-նե - դան,

A.II. դան, դա-նե - դան, հոս, դա-նե-դան, դա-նե, դա-նե-դան, դա-դան, դա-դան, դա-նե - դան,

31

I solo *f* Մի էժ ու-նեմ հինգ-վեց ու-լով, կա-թը կը-թեմ կու-ծով, կու-լով,

II solo *f*

31

S.I. դան, *f*

A.I. դան, *f*

A.II. դան, *f*

35

S.I. դան, դա-դան, դա-նե - դան, դան, դան, դան, դա - նե, դա - նե-դան,

S.II

A.I. դան, դա-դան, դա-նե - դան, դան, դան, դան, դա - նե, դա - նե-դան, դան,

40

I solo մա-ծուն մե-րեմ,

II solo

40

S.I. դան, դա - դան, մա-ծուն մե-րեմ,

S.II

A.I. դան, դան, մա-ծուն մե-րեմ,

A.II. դան, դան, դան,

45 *mf*

I solo
կը-ճուճ - նե-րով, է-ղը հա-ճեմ լը-վի տի-կով,

II solo

S.I
կը-ճուճ - նե-րով,

S.II

A.I
կը-ճուճ - նե-րով,

A.II
դան, դան, դա-նե - դան,

50

I solo
դան, դան, դա-նե - դան, դան, դան, դան,

II solo
քառ-ճամ սե - լին մեծ-մեծ ա-կով,

50

S.I
դան, դան, դան, դան, դան, դան,

S.II

A.I
դա - նե, դա - նե, դա - նե - դան, դա - նե, դա - նե,

A.II
դան, դան, դա - նե - դան, դան, դան, դա - նե - դան, դան, դան,

55

I solo

II solo

S.I

S.II

A.I

A.II

դա - նե, դա - նե-դան,

դան, դան, դա - նե - դան, դան, դան, դան, դա - նե - դան,

դան, դան, դան, դան, դան, դան, դան, դան,

դա - նե - դան, դա-նե, դա-նե, դա - նե - դան:

դա - նե - դան, դան, դան, դա - նե - դան, դան, դան, դա - նե - դան,

60

S.I

S.II

A.I

A.II

դան, դան, դա - նե, դա - նե-դան:

դան, դան, դա - նե, դա - նե-դան:

Glissando

դան, դան, դա - նե - դան:

ff Զա-դաք

ff Դա-դան, դա - նե, դա - նե-դան,

ff Զա-դաք տա - նեմ

ff Զա-դաք

64

S.I. *Glissando*
 Գեւ
 յոք լուծ
 մը -

S.II
 դա - դան, դա - դան, դա - դան,
 դա - դան, դա - Գե, դա - Գե - դան,

A.I. *Glissando*
 յոք լուծ
 մը - կով,

A.II *Glissando*
 յոք լուծ մը - կով,

68

S.I. *Glissando*
 կով,
 հո - հո
 ա -

S.II
 դա - դան, դա - դան, դա - դան,
 դա - դան, դա - դան, դա - դան,

A.I. *Glissando*
 հո - հո
 ա - Գեւ

A.II *Glissando*
 հո - հո ա - Գեւ

72

S.I. *Glissando*
 Գեւ
 ուղ - տի
 պո -

S.II
 դա - Գե, դա - Գե - դան, դա - դան,
 դա - դան, դա - Գե, դա - Գե - դան,

A.I. *Glissando*
 ուղ - տի
 պո - չով

A.II *Glissando*
 ուղ - տի պո - չով

76

S.I. *Gliss.* *mf* *mf*

Հով, դա-դան, դա-դան, դա-դան, դա-դան, դա-դան,

S.II դա-դան, դա-դան, դա-դան, դա-դան, դա-դան, դա-դան,

A.I *Glissando* *mp* *mf* *mf*

դա-դան, դա-նե, դա-նե-դան, դա-դան, դա-դան,

A.II *Glissando* *mp* *mf* *mf*

դա-դան, դա-նե, դա-նե-դան, դա-դան, դա-դան,

81

S.I. *f* *f*

դա-դան: Հով,

S.II

A.I *f* *Gliss.*

դա-դան: Դան, դան, դա-նե - դան, հոսյ, դա - նե-դան, դա - նե - դան,

A.II

դա-դան:

86

S.I. *mf* *Gliss.*

դա - նե, դա - նե, դա - նե - դան, դա - նե, դա - նե,

S.II

A.I *mf* *mf* *mf*

դան, դան, դա - նե - դան, հոսյ, դան, դան, դա - նե - դան, դան, դան,

A.II *mf* *mf*

հոսյ,

91

S.I. դա-նե - դան, դա-նե, դա-նե - դան, *Gliss.*

S.II

A.I. դա-նե - դան, հոս, դա-նե-դան, դա-նե - դան, դան, դան, դա-նե - դան,

A.II. հոս, դան, դա - նե - դան,

96

S.I. դա-նե, դա-նե, դա-նե - դան,

S.II

A.I. հոս, դան, դան, դա-նե - դան, դան, դան, դա-նե - դան, հոս, դա-նե-դան, *Gliss.*

A.II. դան, հոս, դա-նե-դան, դան, դա - նե - դան, դան,

101

S.I. դա-նե, դա-նե, դա-նե - դան, դա-նե - դան, *Gliss.*

S.II. Recitando մի էժ ունե՛ւ, ունե՛ւ, ունե՛ւ, ունե՛ւ, ունե՛ւ, ունե՛ւ,

A.I. դա-նե - դան, դան, դան, դա-նե - դան, հոս, դան, դան, դա-նե - դան,

A.II. հոս, դա-նե-դան, դան, դա - նե - դան, դան, հոս, դա-նե-դան,

106 *mf*

S.I. դա - նե - դան, դա - նե - դան, հոս, դա - նե - դան, դա - նե, դա - նե - դան, դա - դան, դա - դան,

S.II հինգ-վեց ուլո՛ւ, ուլո՛ւ, ուլո՛ւ, ուլո՛ւ, ուլո՛ւ, ուլո՛ւ, կաթը կթե՛մ,

A.I. դան, դան, դա - նե, դան, հոս, դա - նե - դան, դա - նե, դա - նե - դան, դա - դան, դա - դան,

A.II դան, դան, *mf*

111 *Andante* *mf*

I solo մա - ծուն մե - րեմ, *f*

S.I. դա - նե - դան, *f* դան,

S.II կուծո՛ւ, կուլո՛ւ, կուծո՛ւ, կուլո՛ւ, կուծո՛ւ, կուլո՛ւ,

A.I. դա - նե - դան, *f* դան,

A.II *f*

116 *poco rit.*

I solo մա - ծուն մե - րեմ, մա - ծուն մե - րեմ, կը - ճուն - նե - րու,

II solo

S.I. դա - դան, դա - նե - դան:

A.I.

Allegro

120 *p cresc.*

S.I. *p cresc.*
 Բա-ղաք տա-նեմ յոթ լուծ մը-կով, հո-հո ա-նեմ ուղ-տի պո-չով, ճամ-փեմ եր-թա

S.II

A.I. *p cresc.*
 հո-հո ա-նեմ ուղ-տի պո-չով, ճամ-փեմ եր-թա

A.II *p cresc.*
 Բա-ղաք տա-նեմ յոթ լուծ մը-կով,

125 *fff*

S.I. *fff*
 կառ - վի քու - չով, թե չը - հաս-նի եղ-տեղ վը-նաս, քե-ռի Մի-նաս,

S.II

A.I. *fff*
 կառ - վի քու - չով, թե չը - հաս-նի եղ-տեղ վը-նաս, քե-ռի Մի-նաս,

A.II *fff*

129 *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *f*

S.I. *f*
 ինձ հյուր կը-գաս, հո'ւյ:

S.II

A.I. *f*
 հո'ւյ:

A.II *f*
 հո'ւյ, դա-նե-դան:

ՀԱՅԿԻ ԺԱՌԱՆԳԸ

Խոսք՝ Յու. Սահակյանի

Moderato

Նա Հայ - կի ժա - ռանգ ու հայ - կա - զուն է,
 Իր ձայ - նի մեջ իմ պա - սե - րի ձայնն է,
 Ես նը - բան միշտ էլ մը - տա - րե - րում եմ,

6

նա ոչ հե - րու է, ոչ դյու - քա - զուն հեռ - վից
 Իր հեռ կար - ծես ես միշտ հա - մա - ձայն եմ, շրջ - վում
 ձայ - նը լը - տում եմ ու տար - րե - րում, ա - ռանց

11

16

նա գա - լիս, ինձ է մո - տե - նում, միշտ նույն խոր - հուրդն ու հար -
 է նա լուռ ու քող - նում զը - նում, իսկ ինձ հեռ նը - քա հար -
 տես - նի - լու զգում եմ նույ - նիսկ, և զի - տեմ ինչ է

16

21

ցերմ է տա - լիս: Այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա -
 ցերմ եմ մը - նում: Ես ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա -
 նա ա - սե - լու:

21

26.

րեւ այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ,
 րեւ այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ,
 րեւ այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ,
 րեւ այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ,
 րեւ այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ,

26

31

այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ կա - նաչ աշ -
 այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ կա - նաչ աշ -
 այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ կա - նաչ աշ -
 այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ կա - նաչ աշ -
 այս ա - թի - վի տակ դու ինչ ես ա - թիւ կա - նաչ աշ -

31

36

խարհ է ու կար-միր ա - րև է, այս ա - րե - վի տակ դու

41

ինչ ես ա - րել մի ծառ տղմ - կել ես, մի ծիս փոր -

46

կել ես, մի ծառ շրա - կել ես, մի սուտ ճրջ - տել:

51

Մի ծառ տըն - կել էս, մի ծիտ փըր - կել էս, մի ծուռ շըս -

51

56

unis

կել էս, մի սոսո ճըշ - տել մի հու-սա - հատ - վիր,

61

ուշ չի դեռ եր - բեր, քի ու-նես խի - լոք մըս - քեր ու ձեռ -

66

քեր, մի հու-սա - հատ - վիր, ուշ չի դեռ եր - բեր,

71

71

թի ու-նես խի - լոք մըս - քեր ու ձեռ - քեր: Այս ա - ռի -

76

76

վի տակ դու ինչ ես ա - ռի, այս ա - ռի - վի տակ դու

81

81

ինչ ես ա - ռի, այս ա - ռի - վի տակ դու ինչ

86

86

ես ա - ռի:

ԲԱՐԻ ՕՐ

Խոսք՝ Յու. Մահակյանի

Allegretto

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for a vocal melody in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is for piano accompaniment, also in 2/4 time. The piano part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff: "Ա - մեն օր արթ - նա - ցող ա - ռե - վիճ՝ բա - րի". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff: "օր, շուր - քի - ըին արթ - նա - ցող բա - ռե - վիճ՝ բա - րի". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

13

or, hawq - ph - rhin' paw-rhi or, daw - nri - rhin' paw-rhi

17

or, mber her - lhin - pni yau - hnoq uau - rh - rhin' paw-rhi

21

or, hawq - ph - rhin' paw-rhi or, daw - nri - rhin' paw-rhi

25

որ, մեր եր - կին - քո պա - հող սա - րե - րին

որ, եր - կին - քո պա - հող սա - րին

29

ա - մեն
բա - րի օր արթ - նա - ցող ժը - պի - տին բա - րի
բա - րի օր արթ - նա - ցող ժը - պի - տին

օր, օր, օր,

33

որ, եր - կին - քում սա - վառ - նող ե - բա - զին բա - րի

օր,

37 solo

օր, հան - դի - ըհն՝ բա - րի օր, ձո - ըն - ըհն՝ բա - րի

41

օր, մեզ տա - նող ու ըն - ըող ճամ - փե - ըհն՝ բա - րի

45

օր, հան - դի - ըհն, հան - դի - ըհն, ձո - ըն - ըհն՝ բա - րի օր, ձո - ըն - ըհն՝ բա - րի

49 որ, քին, մեզ տա - նող ու քե - լող ճամ - փե - քին՝

քին, մեզ տա - նող ու քե - լող ճամ - փե - - -

53 քա - րի որ, ա - մեն օր փեր հաւ -

քին, օր, փեր հաւ -

57 նող քին օր, կյան - քն մեր զար - դա -

նող հույ - սե - քին քա - րի օր, քա - րի

61

բա-րի օր,

բող լույ - սե - ղին՝ բա - րի օր, բո - լո - ղին՝ բա - րի

օր, լույ - սե - ղին, բո - լո - ղին՝ բա - րի

65

օր, ա - մեն օր՝ բա-րի օր, բո - լո - ղին, բո - լո -

օր, ա - մեն օր՝ բա - րի օր, բո - լո ղին բո - լո -

69

mf ղին ա - մեն օր՝ բա-րի օր, փոք - ղե - ղին՝ բա - րի

mf ղին ա - մեն օր՝ բա-րի օր, փոք - ղե - ղին՝ փոք - ղե -

73

or, մե - ծե - ռին՝ բա - ռի or բռ - լո - ռին, ա -

րին բա - ռի or, մե - ծե - ռին բռ - լոր ա -

77

ա - մեմ or բա - ռի or,

մեմ մեմ *f* or, or, or,

մեմ ա - մեմ or բա - ռի or,

81

բա - ռի or:

ա - - - - մեմ:

ա - - - - մեմ:

ա - - - - մեմ:

Cresc.

ff

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Իմ երգը	Խոսք՝ Խ.Սաֆարյանի.....3
Օրորոցային	Խոսք՝ Յու.Սահակյանի11
Արտուտիկ	Խոսք՝ Հովհ.Թումայանի.....19
Լորիկ	Խոսք՝ Ա.Խնկոյանի.....23
Դան, դան	Խոսք՝ Ժողովրդական.....26
Հայկի ժառանգը	Խոսք՝ Յու.Սահակյանի36
Բարի օր	Խոսք՝ Յու.Սահակյանի.....41

Արմենուհի Կարապետյան
ԽՍԲԵՐԳԵՐԻ ԸՆՏՐԱՆԻ

«Կոմիտաս» հրատարակչություն
Գլխ. խմբագիր՝ Ռ.Եսայան
ք. Երևան, Կուրդինյան 3-30

Armenuhi Karapetyan
VOCAL WORKS

“Komitas” Publishing House
Editor-in-Chief R. Yesayan
Yerevan, Kurginyan 3-30

Չափսը՝ 60x84 1/8:

Տպագրությունը՝ օֆսեթ: Ծավալը՝ 6.0 տպ. մամուլ:

Տպաքանակ՝ 300 օրինակ:

Տպագրվել է «Եգեա» հրատարակչատանը, ք. Երևան, Իսահակյան 28:

