

Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке

Вок. ансам

С-71

39877

ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. А. СПЕНДИАРОВА

Вокальные ансамбли

Учебное пособие



Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке

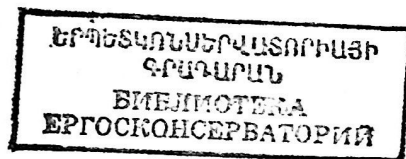
ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО А. А. СПЕНДИАРОВА

Вокальные ансамбли

Учебное пособие

*Составитель
Е. Г. Агабальянц*

Москва
Издательство «Согласие»
2022



39847

УДК 78
ББК 85.31(2)1
В 66

Рецензенты:

Р. Р. Шайхутдинов – кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой фортепианного искусства МГИМ имени А. Г. Шнитке
П. А. Хазанов – доктор педагогических наук, профессор
заслуженный работник культуры Российской Федерации

Составитель
Е. Г. Агабальянц

В 66 Вокальное творчество А. А. Спендиарова. Вокальные ансамбли :
Учебное пособие / Составитель Е. Г. Агабальянц – М.: ООО «Изда-
тельство «Согласие», 2022. – 66 с.

ISBN 978-5-907038-94-3

Вокальное наследие Александра Афанасьевича Спендиарова можно разделить на четыре части: романсы для голоса и фортепиано, обработки народных песен, вокальные произведения, написанные для оркестра (в переложении для фортепиано) и вокальные ансамбли. В предложенном нами сборнике представлены вокальные ансамбли. Нотный материал сборника состоит из дуэтов, которые являются авторскими обработками народных песен (за исключением дуэта на стихи Н. М. Языкова «Умчимся с тобою») и вокальных квартетов с фортепианным сопровождением.

Сборник предназначен для использования в учебной и концертной практике вокалистов.

УДК 78
ББК 85.31(2)1

ISBN 978-5-907038-94-3

© МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2022
© Агабальянц Е. Г., 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Александр Афанасьевич Спендиаров. Штрихи к портрету	4
Методическая записка	5

А. А. Спендиаров

Вокальные ансамбли

Умчимся с тобою	9
Птичка божия	14
Ветка Палестины	22
Есть на Волге утёс	37
Ой, ішов я вулицею	40
Добри вечір, дивчіно	45
Сидить дід на печі.	51
Лугом іду, коня веду	54
Хіба ж я тобі не казала	61

АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИЧ СПЕНДИАРОВ

Штрихи к портрету

Жизнь композитора конца XIX – начала XX веков Александра Афанасьевича Спендиарова, к сожалению, недостаточно хорошо изучена. Музыкаловедческих исследований творческого наследия композитора совсем мало. По существу, лишь одна книга, написанная дочерью композитора Татьяной Спендиаровой и изданная в серии ЖЗЛ в 1964 году, дает нам живое представление о жизни и творчестве Александра Афанасьевича Спендиарова. Бесспорно, на музыкальном Олимпе того времени в созвездии таких блистательных музыкантов русской композиторской школы, как Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов было совсем не просто найти свое место. Однако, современники Спендиарова слышали особый «голос» композитора и оценили его. «Чистота и благоуханье твоих звуков, – писал Глазунов своему другу – их яркий красочный колорит всегда пленяют меня, и в этом отношении мне трудно найти творцов, тебе равных. Ты соединяешь в своем лице крупный талант и безупречное мастерство... Тобой восхищались Римский-Корсаков и Лядов...»

Уроженец Крыма (композитор родился в Каховке в 1871 году, учился в Симферопольской классической гимназии, жил в разные годы в Феодосии, Судакe, с 1901 года, женившись на внучатой племяннице И. К. Айвазовского – в Ялте), армянин не только по национальности, но и по духу, Спендиаров прежде всего – ученик Н. А. Римского-Корсакова. Его творчество, несомненно, относится к русской композиторской школе. В симбиозе этих трех сторон творческой индивидуальности Александра Афанасьевича расцвела особая прелесть его музыкального языка. Творческое наследие композитора не очень велико, но разнообразно: фортепианные произведения, пьесы, написанные для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано, инструментальные квартеты, симфонические произведения, среди которых «Три пьесы» на стихи М. Ю. Лермонтова, «Крымские эскизы», «Эриванские этюды» две оркестровые сюиты из оперы «Алмаст». Единственная опера Спендиарова «Алмаст» (годы создания 1918–1923) написана по поэме Ованеса Туманяна «Взятие крепости Тмкаберд». Наконец, самая разная вокальная музыка – от простых обработок народных песен до масштабных хоровых произведений с оркестром («Несжатая полоса» на стихи Н. А. Некрасова, кантата «Памяти В. В. Стасова», «Украинская сюита» для хора и оркестра и др.). Нельзя не сказать о том, что, помимо композиторской, дирижерской работы, Александр Афанасьевич всю свою жизнь с невероятной отдачей и любовью занимался просветительской деятельностью. Когда

же, вняв просьбам правительства Советской Армении, в 1924 году переехал в Эривань, то последние четыре года жизни композитора (Спендиаров умер в 1928 году) явились кульминацией его подвижнического труда: музыкальную жизнь молодой республики приходилось поднимать с нуля.

В самом центре современного Еревана стоит прекрасный Оперный театр. Он носит имя Александра Афанасьевича Спендиарова. А перед ним в оперном скверике – два памятника двум, наверное, самым значимым фигурам в пору становления Армянской республики: писателю Ованесу Туманяну и композитору Александру Спендиарову.

Вокальное наследие Александра Афанасьевича Спендиарова можно разделить на четыре части. Именно такова логика построения предлагаемого учебного пособия, состоящего из четырех сборников: в первом – романсы для голоса и фортепиано (он увидел свет в 2018 году), во втором – обработки народных песен (2019 г.), в третьем – вокальные произведения, написанные для оркестра (2020 г.), и в четвертом – вокальные ансамбли. Четвертый сборник, в котором представлены вокальные ансамбли, перед вами. Очень надеюсь, что, как и предыдущие три сборника, он найдет свое применение в учебной и концертной практике вокалистов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

В творческом наследии Александра Афанасьевича Спендиарова вокальные ансамбли занимают не самое значимое место. Однако без них оно было бы для нас таким же неполным, как, скажем, творческое наследие Петра Ильича Чайковского без Шести вокальных дуэтов, а творческое наследие Сергея Васильевича Рахманинова без Шести женских хоров. Нотный материал четвертого сборника состоит из дуэтов, которые являются авторскими обработками народных песен (за исключением прелестного дуэта на стихи Н. М. Языкова «Умчимся с тобою») и вокальных квартетов с фортепианным сопровождением.

Если простой, незамысловатый аккомпанемент в народных песнях дает возможность концертмейстеру сосредоточиться на ансамблевых моментах без особого труда, то в таких квартетах, как «Птичка божья» на стихи А. С. Пушкина, «Ветка Палестины» на стихи М. Ю. Лермонтова добиться верного баланса и гибкой фразировки гораздо сложнее. «Ветка Палестины» в оригинальной версии – вокально-оркестровое произведение.

Концертмейстеру следует помнить о специфике исполнения оркестровых аккомпанементов, переложенных для фортепиано, стремиться к оркестровой красочности звучания, не теряя при этом ансамблевой точности. Задача эта совсем не из простых.

Певцы же должны внимательно отнестись к чистоте интонации, особенно в тех местах, где квартет остается без фортепианной поддержки. Представленные в сборнике вокальные дуэты – в основном обработки украинских песен. Колорит украинского языка во многом определяет особую образность песни, поэтому певцам очень важно следить за правильным произношением.

А. А. Спендиаров

ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

Умчимся с тобою

1983 г.

Andantino

Piano *p* *mf*

a tempo *p*

Ум - чим - ся сто - бо - ю да -

rit. e dim. *a tempo* *p*

Ум - чим - ся сто - бо - ю да -

ле - ко, да - ле - ко, где си - не - е мо - ре, где

ле - ко, да - ле - ко, где си - не - е мо - ре, где

вы - сят - ся го - ры, где смолк - нет бе - звуч - но - е

вы - сят - ся го - ры, где смолк - нет бе - звуч - но - е

poco cresc.

сло - во у - пре - ка, где ра - дость и сча - стье най -

poco cresc.

сло - во у - пре - ка, где ра - дость и сча - стье най -

poco cresc.

mf

дуг на - ши взо - ры.

mf

дуг на - ши взо - ры.

mf

mf

p *meno mosso*

Ум - чим - ся с то - бо - ю и

p *meno mosso*

Ум - чим - ся с то - бо - ю и

мо - рю по - ве - рим Люб - ви на - шей пес - ни, люб -

мо - рю по - ве - рим Люб - ви на - шей пес - ни, люб -

poco cresc.

ви на - шей зву - ки, там воз - ду - хом ю - га и

poco cresc.

ви на - шей зву - ки, там воз - ду - хом ю - га и

poco cresc.

f *poco rit.*

лас - кой у - ме - рим мы серд - ца боль - но - го тя - же - лы - е му - ки...

f

лас - кой у - ме - рим мы серд - ца боль - но - го тя - же - лы - е — м - ки...

f *poco rit.*

Темпо I *p*

Ум - чим - ся сто - бо - ю да - ле - ко, да - ле - ко, где

Темпо I. *p*

Ум - чим - ся сто - бо - ю да - ле - ко, да - ле - ко, где

p

си - не - е мо - ре, где вы - сят - ся го - ры, где

си - не - е мо - ре, где вы - сят - ся го - ры, где

с - мо - лк - нет бе - зум - но - е сло - во у - пре - ка, где

с - мо - лк - нет бе - зум - но - е сло - во у - пре - ка, где

cresc. *f*

ра - дость и сча - стье най - дут на - ши взо - ры.

ра - дость и сча - стье най - дут на - ши взо - ры.

cresc. *f*

p *pp*

Птичка божия

Слова А. Пушкина

op. 2 (1899 г.)

Allegretto $\text{♩} = 96$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Allegretto $\text{♩} = 96$

mp *leggiere*

mp *legg.*

Птич - ка

mp *legg.*

Птич - ка

mp *legg.*

tr

бо - жи - я не зна - ет Ни за - бо - ты, ни тру - да. Хло - пот -

бо - жи - я не зна - ет Ни за - бо - ты, ни тру - да. Хло - пот -

tr

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

ли - во не сви - на - ет Дол - го - веч - но - го гнез - да. *p*

ли - во не сви - на - ет Дол - го - веч - но - го гнез - да.

tr

В дол - гу

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains D major. The piano part includes trills (tr) in the right hand. The lyrics continue across the staves.

rosso a rosso cre - - -
 ночь на вет - ке дрем - лет Солн - це крас - но - с взой -
p
rosso a rosso cre - - -

mf cresc. f
 Гла - су бо - га внем - лет Встре - пе - нет - ся и по -
f allar - gando
 лет. Птич - ка гла - су бо - га внем - лет и по -
- scen mf - cresc. - do f allar - gando
 Гла - су бо - га внем - лет и по -
mf cresc. f allar - gando
 Гла - су бо - га внем - лет и по -
- scen - - - do al allar - gando

a tempo

ст.

a tempo

ст.

a tempo

ст.

a tempo

ст.

a tempo

ст.

8- - - - -

a tempo

Piu lento ♩ = 76 *mp*

За вес - ной, кра - сой при - ро - ды. Ле - то

За все - ной

За все - ной

mp

За вес-ной, кра - сой при - ро - ды. Ле - то зной - но -

Piu lento ♩ = 76 *legg.*

mp

78865

БИБЛИОТЕКА
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ
17

зной - нос - прой - дет

И ту - ман, и не - по - го - ды.

Ле - то прой - дет

И не - по - го - ды

Ле - то прой - дет

И не - по - го - ды

с прой - дет

И ту-ман не - по - го - ды

simile

mf espress.

О - сень позд-ня - я не - сет.

Лю-дям

mf espress.

О - сень не - сет.

mf espress.

О - сень позд-ня - я не - сет.

Лю-дям

mf espress.

О-сень позд - ня - я не - сет.

trp 3

cresc.

скуп - но, лю - дям го ре. Птич - ка

cresc.

cresc.

скуп - но, лю - дям го ре Птич - ка

cresc.

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

в даль - ни - с стра - ны. В теп - лый

В теп - лый

в даль - ни - с стра - ны. В теп - лый

В теп - лый

f

край, за си - не мо - ре у - ле -

f

край, за си - не мо - ре у - ле -

f

f

poco rallent. *ten.* *a tempo*

та - ет до вес - ны.

poco rallent. *ten.* *a tempo*

та - ет до вес - ны.

poco rallent. *ten.* *a tempo*

poco rallent. *ten.* *a tempo* *f*

System 1 of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. All staves are in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The first four staves contain whole rests. The fifth staff, which is a grand staff (treble and bass clefs joined), contains musical notation. The treble part has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and a triplet in the second measure.

System 2 of a musical score. It consists of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. All staves are in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The first four staves contain whole rests. The fifth staff, which is a grand staff (treble and bass clefs joined), contains musical notation. The treble part has a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the second measure. The bass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and a triplet in the second measure.

Ветка Палестины

Слова М. Лермонтова

оп. 6 (1901 г.)

87 **Largo** $\text{♩} = 84$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p

m.s.

p

poco cresc. *ed acceler*

Poco più mosso $\text{♩} = 126$
espressivo

mf

mf

2 **Темпо I**

Ска - жи мне, вет - ка Па - ле - сти - ны: где

Ска - жи, мне

Ска - жи мне, вет - ка Па - ле -

Ска - жи, мне

Темпо I

dim.

p

ты рос - ла. где ты цве-ла? Ка - ких хол - мов ка - кой до - ли - ны Ты

вет - ка: где рос - ла, цве-ла? Ка - ких хол - мов, ка - кой до - ли - ны Ты

сти - ны: где рос - ла, цве-ла? Ка - ких хол - мов, ка - кой до - ли - ны Ты

вет - ка: где рос - ла, цве-ла? Ка - ких хол - мов, ка - кой до - ли - ны Ты

cresc. у - кра - ше - ни-ем бы - ла?

cresc. у - кра - ше - ни-ем бы - ла?

cresc. у - кра - ше - ни-ем бы - ла?

cresc. у - кра - ше - ни-ем бы - ла? *p solo* У вод ли чи - стых

Basso

И - ор - да - на Вос - то - ка луч те - бя лас - кал? Ноч -

cresc. poco a poco

ной ли вiatr в го - рах Ли - ва - на Те -

cresc. poco a poco

sf

бя сре - ди то ю - лы - хал?

f

Alto *solo* 4

p Мо лит - ву ти - ху - ю чи -

dim.

та - ли, Иль пе - ли пес - ни ста - ри - ны Ког - да лис - ты тво -

m.d.

m.s. pp

p

pp

p

и спле - те - ны Со - ли - ма бед - ны - с сы - ны?

Tenore

poco acceler. *mp dolce*

и *poco acceler.*

mf

5 Poco piu mosso ♩ = 112

паль - ма та жи - валь по - ны -

не все так жь ма - нит в лет - ний зной. О -

на про - хо жа - го в пус - ты - не Ши - ро - ю лист вен -

poco piu f

6

meno rit. **mf**

ной та - вой? И - ли в раз - лу - ке

без - от - рад - ной. О - на у - вя - ла,

cresc. **f** *allargando*

как и ты. И - долъ - ный прах ло - жит - ся жад - но. На

a tempo

по - жел - тев - ши - с лис - ты?

poco rit.

pp *mp*

Soprano

7 Adagio ♩=56 solo

mp

По - ве - дай: на - бож - ной ру - ко - ю. Кто в э - тот край те - бя за -

espressivo

нес? Гру - стил он ча - сто над то - бо - ю? Хра - нишь ты

trp

след го - рю - чих слез?

f *tr* *p* *cresc. poco a poco*

8 **Maestoso** $\text{♩} = 104$

Иль божь - ей

poco rit. *f* *sf*

ра - ти в луч - ший во - ин. Он бы с без-

об - лач - ным че - лом? Как

ты, все - гда не - бес до - сто - ин - Пе -

cresc. *allargando*

ред людь - ми и бо - же -

cresc. *allargando*

9 *ff* *a tempo*

ством?

a tempo

ff *simile*

p

3a

poco rall. *p*

10

Темпо I (♩ = 84)

бо - той тай - но - ю хра - ни - ма. Пе - ред и - ю - ной

p За - бо - той хра - ни - ма. Пе - ред и -

p За - бо - той тай - но - ю хра - ни - ма. Пе - ред и - ю - ной

p За - бо - той тай - но - ю хра - ни - ма. Пе - ред и -

Темпо I (♩ = 84)

зо - ло - той. Сто - ишь ты, ветвь Е - ру - са - ли - ма. Свя

ю - ной зо - ло - той. Сто - ишь ты ветвь Е - ру - са - ли - ма. Свя -

зо - ло - той. Сто - ишь ты ветвь Е - ру - са - ли - ма. Свя -

ю - ной зо - ло - той. Сто - ишь ты, ветвь Е - ру - са - ли - ма. Свя -

11

cresc.

ты - ни вер - ный ча - со - вой.

cresc. *p*

Про - зрач - ный су - мрак,

cresc. *p*

ты - чи вер - ный ча - со - вой! Про - зрач - ный

cresc. *p*

p

Проз - рач - ный сам - рак, луч лай - на - ды и крест свя - той... *p*

луч лам - па - ды, и - крест свя - той, сим - вол свя - той... Все *p*

сум - рак, луч лам - па - ды, крест сим - вол свя - той... Все *p*

су - мрак, луч лам - па - ды, крест сим - вол свя - той... Все *p*

simile *p*

poco a poco cre-scen-do

пол - но ми - ра и от - ра - ды. Вок - руг те - бя и

poco a poco cre-scen-do

пол - но ми - ра и от - ра - ды. Во - круг те - бя и

poco a poco cre-scen-do

пол - но ми - ра и от - ра - ды. Во - круг те - бя и

poco a poco cre-scen-do

cresc. poco a poco

f *sf* *mf*

над то - бой!

над то - бой!

Все

Все пол - но

Все пол - но ми - ра

dimin.

12

mf

Все пол - но во - круг те - бя ми - ра и от - ра - ды, во -

пол - но от - ра - ды. Во - круг те - бя и над то - бой! Во -

ми - ра и от - ра - ды. Во - круг те - бя, Во -

и от - ра - ды Во - круг, во -

dim. **Lento** *p*

круг те - бя и над то - бой, над то - бой!

dim. *p*

круг те - бя и над то - юой, над то - бой!

dim. *p*

Lento

Есть на Волге утёс

1919 г.

Largo

Tenore (Sopr.) *p*
Есть на Вол - ге у - тес: ди - ким

Baritono (M-Sopr.) *p*

p *m.d.*

мо - хом по-рос он с бо - ков от под-но - жья до кра - я. И сто -

p *p* *p*

f ит сот - ни лет, толь - ко мо - хом о - дет, ни нуж - *p*

f *p*

mf ды, ни за - бо - ты не зна - я.

p На вер - ши - не е - го не рас - *p*

m.d

тет ни - че - го, толь - ко ве - тер сво - бод - ный гу -

ля - ет, да мо - гу - чий о - рел свой при -

тон там за - вел и на нем сво - и жерт - вы тер - за - ет. Эй!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ой, ішов я вулицею

(Allegretto)

Basso



[*mf*]



Ой, і - шов я ву - ли - це - ю раз, раз, не ба - чив я



Ма - ру - сень ки в об - раз, не ба - чив я

Ma - ru - сень - ки в об - раз, не ба - чив я

The first system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "Ma - ru - сень - ки в об - раз, не ба - чив я".

Ma - ru - сень - ки в об - раз.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ma - ru - сень - ки в об - раз.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Під - їй - ду я під ві - кон - це стук - ну пій - їй - ду я

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Під - їй - ду я під ві - кон - це стук - ну пій - їй - ду я". The piano accompaniment provides harmonic support.



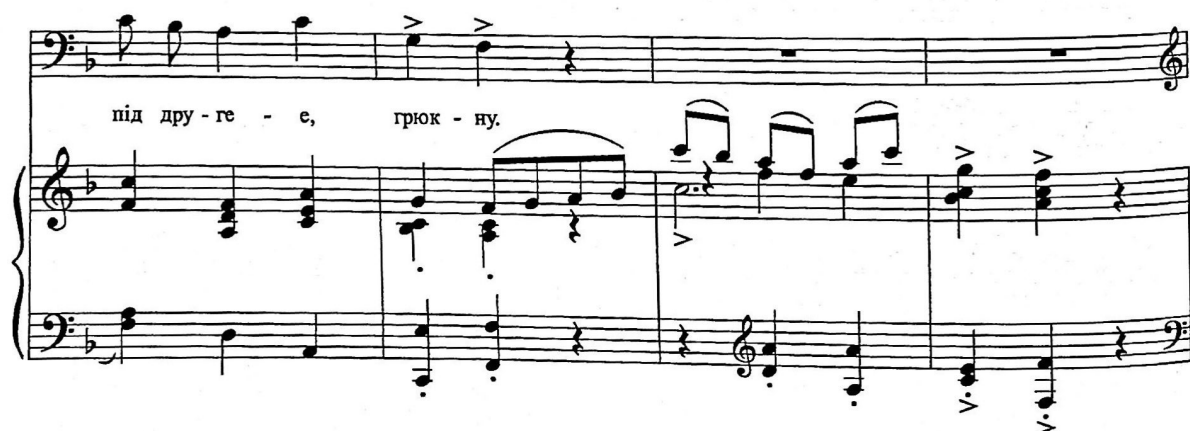
під дру - ге е, — грюк - ну, під - ій - ду я

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass staves). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes, and includes a fermata over a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.



під дру - ге - ге, грюк - ну, під - ій - ду я

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a half note with a fermata, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure.



під дру - ге - е, грюк - ну.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes with a half note and a fermata. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, including sixteenth notes and chords.

Mezzo-sopr.

Ой, не сту - кай, ко - за - че, не сту - кай, і - ди со - бі ін-шо-і по -

The first system of the musical score. The vocal line (Mezzo-soprano) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ой, не сту - кай, ко - за - че, не сту - кай, і - ди со - бі ін-шо-і по -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some triplets. There are dynamic markings like > (accent) and > (accent) above some notes.

шу - кай, і - ди со - бі ін-шо-і по - шу - кай,

275

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "шу - кай, і - ди со - бі ін-шо-і по - шу - кай,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The measure number 275 is indicated at the beginning of the system. There are dynamic markings like > (accent) and > (accent) above some notes.

і - ди со - бі ін-шо-і по - шу-кай.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "і - ди со - бі ін-шо-і по - шу-кай." The piano accompaniment concludes with a final chord and some melodic flourishes. There are dynamic markings like > (accent) and > (accent) above some notes.

Mezzo-sopr.

Ой, дай, ма - мо, зо-ло-ті - і кю - ці, ки-нуть йо - му по-да-рун - ки

Baritono

Ой, і - шов я ву-лице - ю дві - ці, не ба-чив я Ма-ру-сень - ки

291

в ві - ці, ки - нуть йо - му по-да-рун - ки в ві - ці

в ві - ці, не ба - чив я Ма - ру-сень - ки в ві - ці,

ки - нуть йо- му по-да-рун - ки в ві - ці.

не ба - чив я Ма-ру-сень - ки в ві - ці.

Добри вечір, дивчіно

(Allegro)

Baritono

"До - бри ве - чір, див - чі - но, ку - ди йдеш?

Доб - ри ве - чір, дів - чи - но, ку - ди йдеш? ска - жи ме - ні прав - донь - ку,

де жи - веш! Ска - жи ме - ні прав - донь - ку, де жи - веш!"

The musical score is written for a Baritone voice and piano accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked (Allegro). The score consists of three systems of music. Each system includes a vocal line for the Baritone and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Ukrainian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mezzo-sopr.

"Ой, там мо - я ха - тонь - ка край во - ди, ой, — там мо - я

ха - тонь - ка край во — ди, в пре - муд - ро - го де - ре - ва,

ло - бо - ди, в пре - муд - ро - го де - ре - ва, ло - бо - ди".

Baritono

"Ой, дів - чи - но, див - чі - но, від - чи - ни, ой дів - чи - но,

дів - чи - но, від - чи - ни, са - ма со - бі крив - донь ки,

не вчи - ни, са - ма со - бі крив - донь - ки не вчи - ни".

Mezzo-sopr.

"Ой, не хо - чу, ко - за - чень - ку, від - чи - нять, ой, не хо - чу

ко - за - чень - ку, від - чи нять, бо - ти бу - деш, сер - день - ко,

жар - ту - вать бо - ти бу - деш сер - день - ко жар - ту - вать".

Baritono

"Ой, не бу - ду див - чи - но, не бу ду, ой не бу - ду

356

див чи но, не бу ду: по жар - ту - ю тро - шеч - ки

та й пі - ду, по - жар - ту - ю тро - шеч - ки та й пі - ду".

Mezzo-sopr.
Bar.

Жар-ту-ва-ла дів-чи-на до-во-рі, жар-ту-ва-ла дів-чи-на,
жар-ту-ва-ла до-во-рі, жар-ту-ва-ла дів-чи-на

до-во-рі, по-ки ста-ло вид-нень-ко на дво-рі, по-ки ста-ло
до-во-рі, по-ки ста-ло вид-нень-ко на дво-рі, по-ки ста-ло

вид-нень-ко на дво-рі.
вид-нень-ко на дво-рі.

Сидить дід на печі

(Moderato)

Baritono *mf*

Си-дить дід на пе - чі, на пе - чі,

p (Allegro)

баб - ка на при - печ-ку, не вс-че - ря-ю-чі, баб - ка на - при - печ-ку,

не вс-че - ря-ю-чі. "Баб - ка мо - я, ще-бе-ту - шеч-ку,

чом, не ве - че - ря-еш, мо-я ду - шеч - ко... Чом не ве - че - ря-еш,

Mezzo-sopr.

Чорт би те-бе ваяв іа ве - че - ро - ю:

мо-я ду - шеч - ко...

[f]

p

бив ти ме - не та ко - чер - го - ю, бив ти ме - не та

Mezzo-sopr.

mf

Baritono

"Бив я те - бе,

во - ло - чив я те - бе,

сер - це ді - ду - сю,

не нав - чив

ти ме - не,

сер - це ді -

баб - ко мо - я,

все ж

не нав - чив

я те - бе,

баб - ко мо -

ду сю,

не нав - чив

ти ме - не,

все ж не нав - чив!

я,

все ж

не нав - чив

я те - бе,

все ж не нав - чив!"

Лугом іду, коня веду

(Allegretto)

mf

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4-Bb4, and a quarter note G4. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Mezzo-sopr.

Лу-гом і - ду, ко - ня ве - ду,

p

The vocal line for Mezzo-soprano begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4-Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

роз - ви - вай - ся, лу - же! Сва - тай ме - не, ко - за - чень - ку,

The vocal line continues with a quarter note G4, a half note A4-Bb4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

люб-лю те - бе ду - же! сва-тай ме - не ко - за-чень - ку

люб-лю те - бе ду - же!"
 Baritono
 "Ой, ко-ли б ти, дів-чи-кунь - ко,

бу-ла бо - га - тень - ка, взяв би те - бе за ру-чень - ку,

по - вів до ба - тень - ка! взяв би те - бе за ру-чень - ку

Mezzo-sopr.

"Бо - дай же ти, ко - за - чень - ку,
по - вів до ба - тень - ка!"

То - ді о же - нив - ся, як у мли - иі на ка - ме - ні,

ку - кіть у - ро - див - ся, ни у мил - ні! на ка - ме - ні

ку - кіть у - ро - див - ся!"

Baritono

"Бо - дай же ти, дів чи нонь ко,

то - ді за між вий - шла, як край би - то - і до - ро - ги,

ру - та - м'я - - та зій - шла, за край би - то - і до - ро - ги

ру - та - м'я - - та зій - шла!"

Mezzo-sopr.

Край би - то - і до - рі жень - ки ру - та - м'я - та зій - шла,

Baritono

Край би - то - і до - рі жень - ки ру - та - м'я - та зій - шла,

мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ка та вже й за муж вий - шла,
мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ка та вже й за - муж вий - шла.

мо - ло - да - я дів - чи - нонь - ка та вже й за - муж вий - шла.
Мо - ло - да я дів - чи - нонь - ка та вже й за - муж вий - шла.

А у мли - ні и ка - ме - ні ку - киль не вро - див - ся,
А у мли - ні и ка - ме - ні ку - киль не вро - див - ся,

ста-рий ко - зак, як соб-ба - ка, й до-сі не же - нив - ся,

ста-рий ко - зак як соб-ба - ка, й до-сі не же - нив ся,

ста-рий ко - зак, як со-ба - ка, й до-сі не же - нив - ся,

ста-рий ко - зак, як со-ба - ка, й до-сі не же - нив - ся,

й до-сі не же - нив - ся...

й до-сі не же - нив - ся...

Хіба ж я тобі не казала

(Andante)

Mezzo-sopr.

[p]

p

Хі-ба ж я то-бі не ка-за-ла, як сто-я-ли під світ

ли - це - ю: не їдь, не їдь-во Ки - ян го - род, бо за-ста-неш мо - ло -

ди - це - ю, не їдь, не їдь во Ки - ян го - род, бо за - ста неш мо - ло -

ди - це - ю.

Baritono

Лю-бл-ю те-перь мо-ло-

де - це - ю, і - ще бу-ду ж я зоч сім год жда - ти ко-ли ста-неш у-до-

ви - це - ю, і - ще бу-дуть я зоч сім год жа - ти ко-ли ста-неш у-до-

Mezzo-sopr.

Baritono

Не всі ті - і та са - ди цві - туть,

ви - це - ю,

не всі - ті - і та са - ди цві - туть,

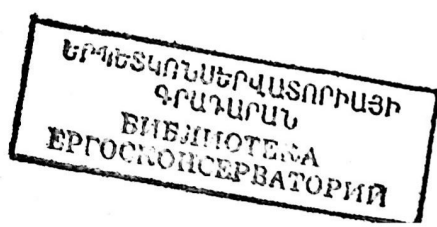
що на все - ні роз-ви - ва - ють - ся, не всі ті - і та він -

що на все - ні роз-ви - ва - ють - ся

не всі ті - і та він -

39877

ча - ють - ся, що з ма-лих літ же-ни - ха - ють - ся,
 ча - ють - ся, що з ма-лих літ же-ни - ха - ють - ся,
 не всі ті - і та він - ча - ют - ся, що з ма-лих літ же-ни-
 не всі ті - і та він - ча - ют - ся, що з ма-лих літ же-ни-
 ха - ють - ся, да не всі, не всі...
 ха - ють - ся, да не всі, не всі...



ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

А. А. СПЕНДИАРОВА

Вокальные ансамбли

Учебное пособие

Составитель

Е. Г. Агабальянц

Дизайн

Д. А. Глазков

Компьютерная верстка

Д. А. Глазков

Компьютерный набор нот

Александр Балашов

Выпускающий редактор

Т. В. Глазкова

Подписано в печать 25.01.2022.

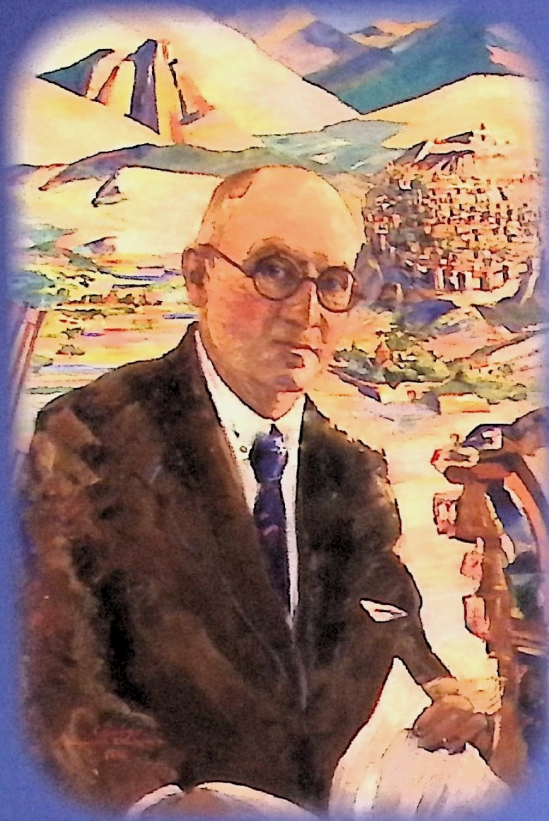
Формат 60×84/8. 9 п.л.

Гарнитура Таймс

Тираж 500 экз. Заказ № 53-01/22.

ООО «Издательство «Согласие»
Тел.: (499) 236-26-63; (916) 629-99-63
E-mail: so-glasie2014@yandex.ru
Сайт: www.so-glasie.ru

Отпечатано в
ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга»
115280, Москва,
ул. Автозаводская, д. 25



Портрет А. А. Спендиарова
кисти М. Сарьяна

Жизнь композитора конца XIX — начала XX веков Александра Афанасьевича Спендиарова, к сожалению, недостаточно хорошо изучена. На музыкальном Олимпе того времени в созвездии таких блистательных музыкантов русской композиторской школы, как Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, А. К. Лядов, А. К. Глазунов, А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов было совсем просто найти свое место. Однако, современники Спендиарова услышали особый «голос» композитора и оценили его. «Чистота и благоуханье твоих звуков, — писал Глазунов своему другу, — их яркий красочный колорит всегда пленяют меня, и в этом отношении мне трудно найти творцов, тебе равных. Ты соединяешь в своем лице крупный талант и безупречное мастерство... Тобой восхищались Римский-Корсаков и Лядов...»



9 785907 038943