С. Агаджанян

ЧЕТЫРЕ ПОЛИМОНОДИИ

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

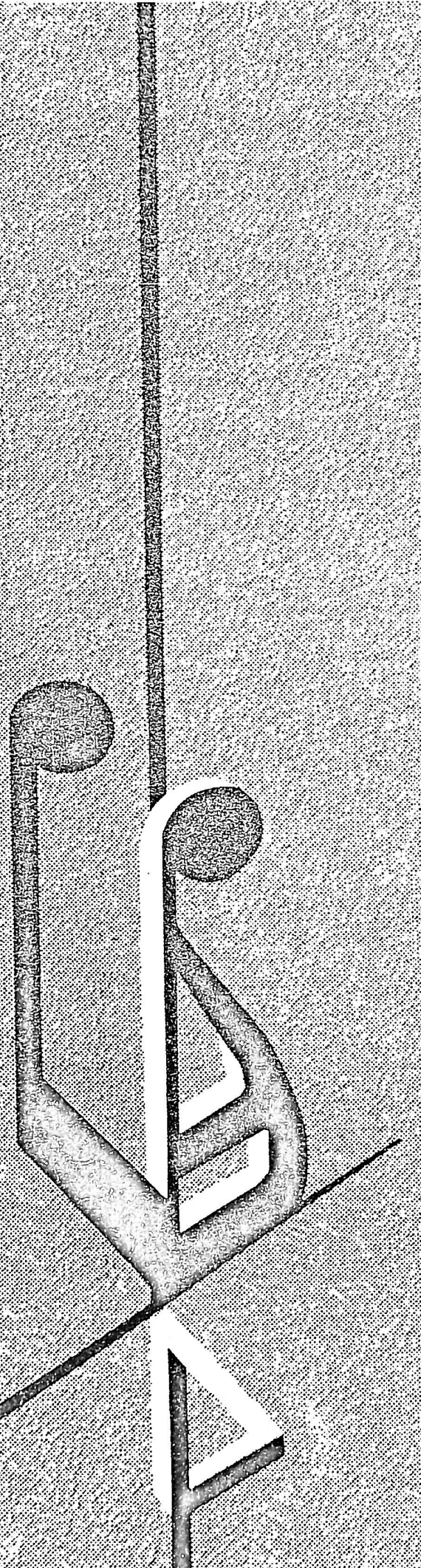
Партитура

S. Aghajanyan

FOUR POLYMONODIES

FOR STRING ORCHESTRA

Score



С. Агаджанян

ЧЕТЫРЕ ПОЛИМОНОДИИ

ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Партитура

S. Aghajanyan

FOUR POLYMONODIES

FOR STRING ORCHESTRA

Score

Москва • Moscow

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР»
KOMPOZITOR PUBLISHING HOUSE

2003

ББК 85.95
А 23

"Четыре полимонодии" **Сергея АГАДЖАНЯНА** (р. 1929 г.) по замыслу и реализации в своем роде единственное и весьма своеобразное сочинение. Это отражено и в названии — *Полимонодия*, где как бы сочетаются два антиподных понятия: поли-моно (многоголосное одноголосие). Техника письма, которая выработана самим же композитором и вытекает из по сей день сохранившегося монодического музыкального мышления армянского народа, утверждает правомочность как применения её, так и названия сочинения.

С. Агаджанян — автор шести самостоятельных полимонодий, которые отличаются друг от друга содержанием и структурой. Объединяются же они общим принципом композиторского подхода к первоисточнику. Подход этот следующий: каждая *Полимонодия* в своей основе имеет конкретное песнопение — таг (армянская средневековая городская песня) или шаракан (духовный гимн), которое в оригинальном виде излагается в начале произведения, далее же проводится последовательно наслаивающимися друг на друга голосами (от 3-х до 5-и). В результате образуется многоголосный склад произведения, где кроме мелодии использованного тага или шаракана нет ни одной ноты "добавленной" композитором. Для таких по форме цепких мелодий, какими являются таги и шараканы светского характера, т. е. мелодий, которые "не подвластны" какому-либо композиторскому вмешательству, применяемую технику в *Полимонодиях* нужно считать творческим завоеванием композитора.

Автором двух первых монодий — "Авик" ("Птица") и "Авун-авун" ("Птица-птица") — считается предвестник тагового искусства Григор Нарекаци (951—1003), а двух других шараканов — "Стехцох манканц" ("Господи помилуй") и "Тер еркниц" ("Господь с небес") — песнопевец Нерсес Шнорали (1098—1178), который довел это искусство до своего высокого развития.

Музыкальный язык всех 4-х монодий характеризуется типичными чертами тагов и шараканов: развернутость формы, богатство ритмо-интонационного словаря, сложность ладовой основы (при отсутствии модуляций), развертывание мелодии по принципу распевного развития, импровизационность фактуры при большой внутренней организованности, наличие богатой орнаментики, инструментальность. Углубляется все это композиторской техникой Агаджаняна, в результате чего в *Полимонодиях* драматические настроения, созерцательные раздумья звучат эмоционально, еще более приподнято, выпукло.

Исполнитель останется ближе к композиторскому замыслу, если учтет, что в *Полимонодиях* довольно условны метрические обозначения, что возможна относительно свободная трактовка ритма и усиление динамики акцентных взаимоотношений, если даст должное обильным выдеожанным звукам (искусству дам-а), которые так характерны для армянской народной инструментальной музыки.

Полимонодии С. Агаджаняна написаны для струнного оркестра, но некоторые из них переложены и для органа.

Отдельные полимонодии исполнялись неоднократно в различных городах нашей страны и за рубежом — Польше, Болгарии, ФРГ, США, Франции, Швейцарии...Они основательно вошли особенно в программы теле и радио передач, посвященных арменоведческим темам, в силу подлинно национальной характерности их музыки.

Маргарит Брутян
1989

А $\frac{5207000000—063}{082(02)—2003}$ Без объявл.

ISBN 5–85285–546–4

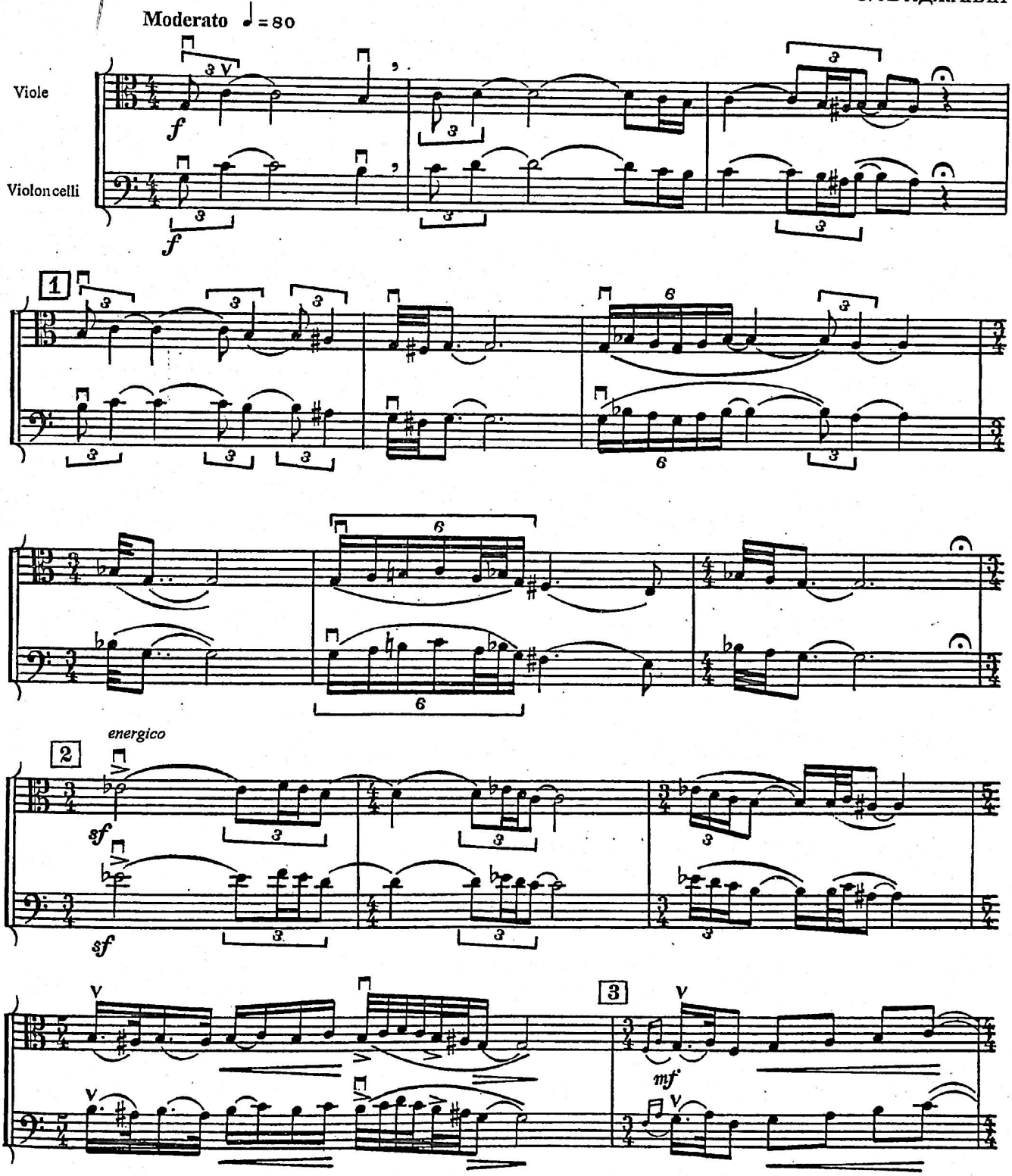
© Издательский Дом "Композитор", 2003 г.

Памяти древнеармянских просветителей

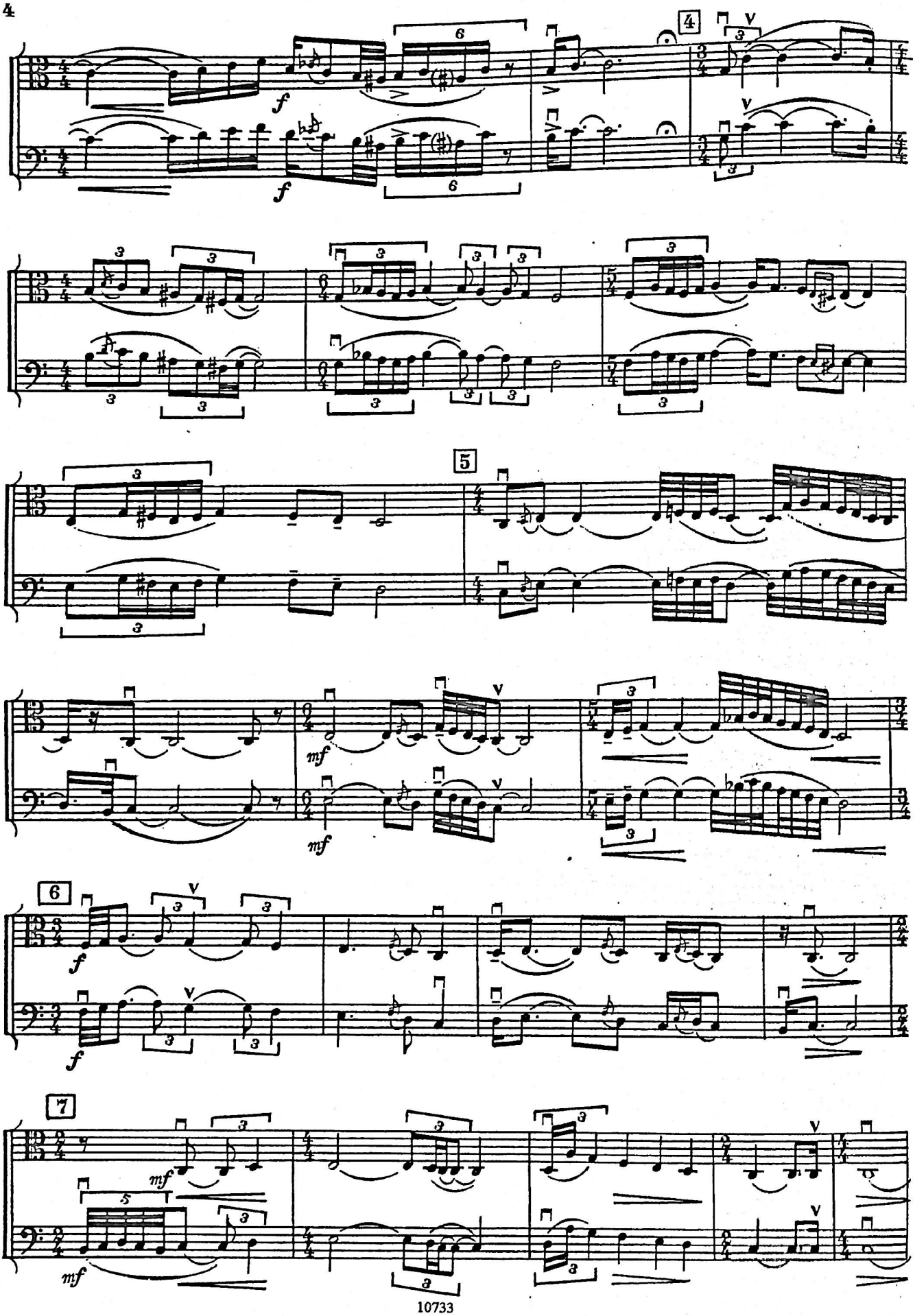
ЧЕТЫРЕ ПОЛИМОНОДИИ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

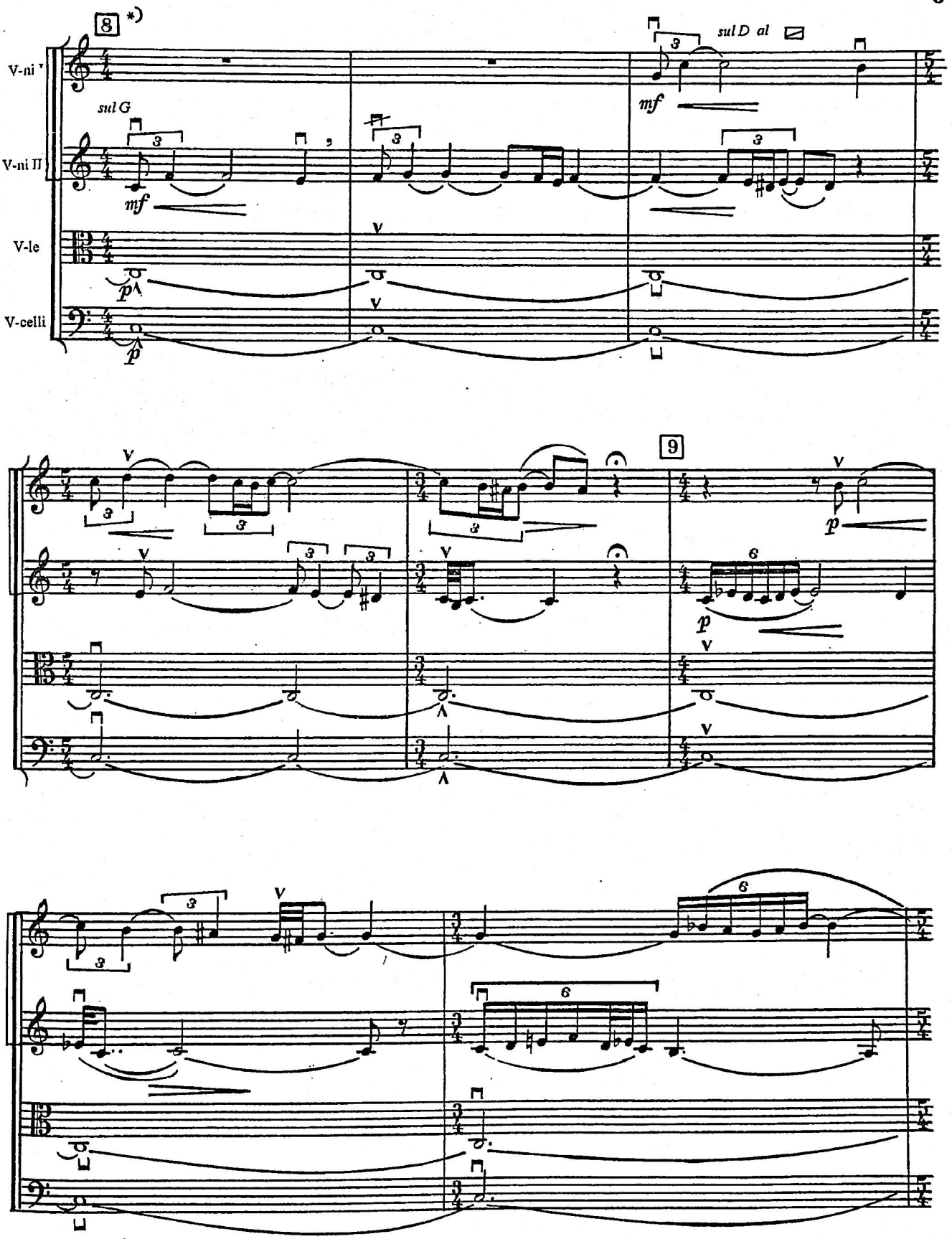
HAVIK 1. АВИК

С. АГАДЖАНЯН

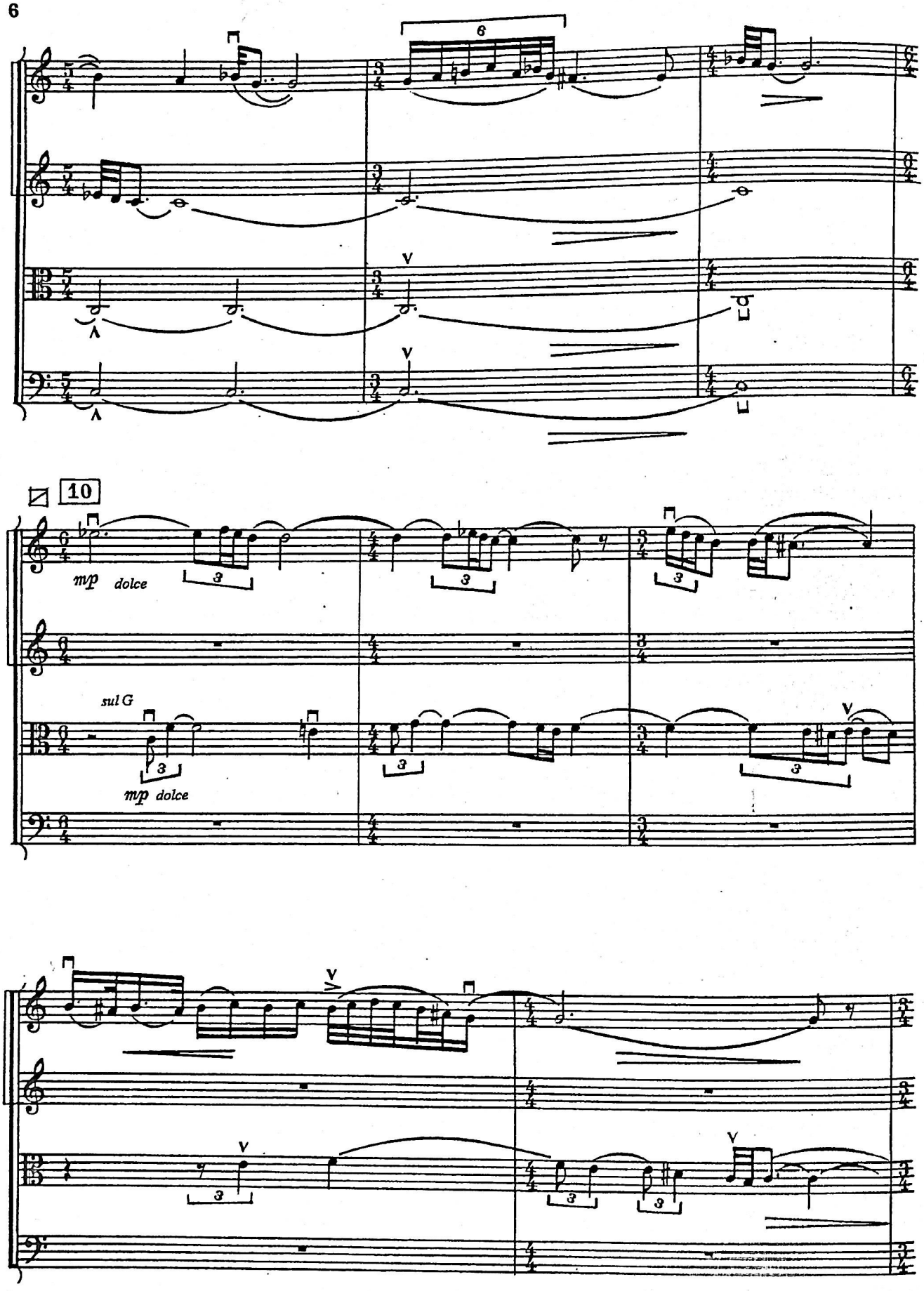


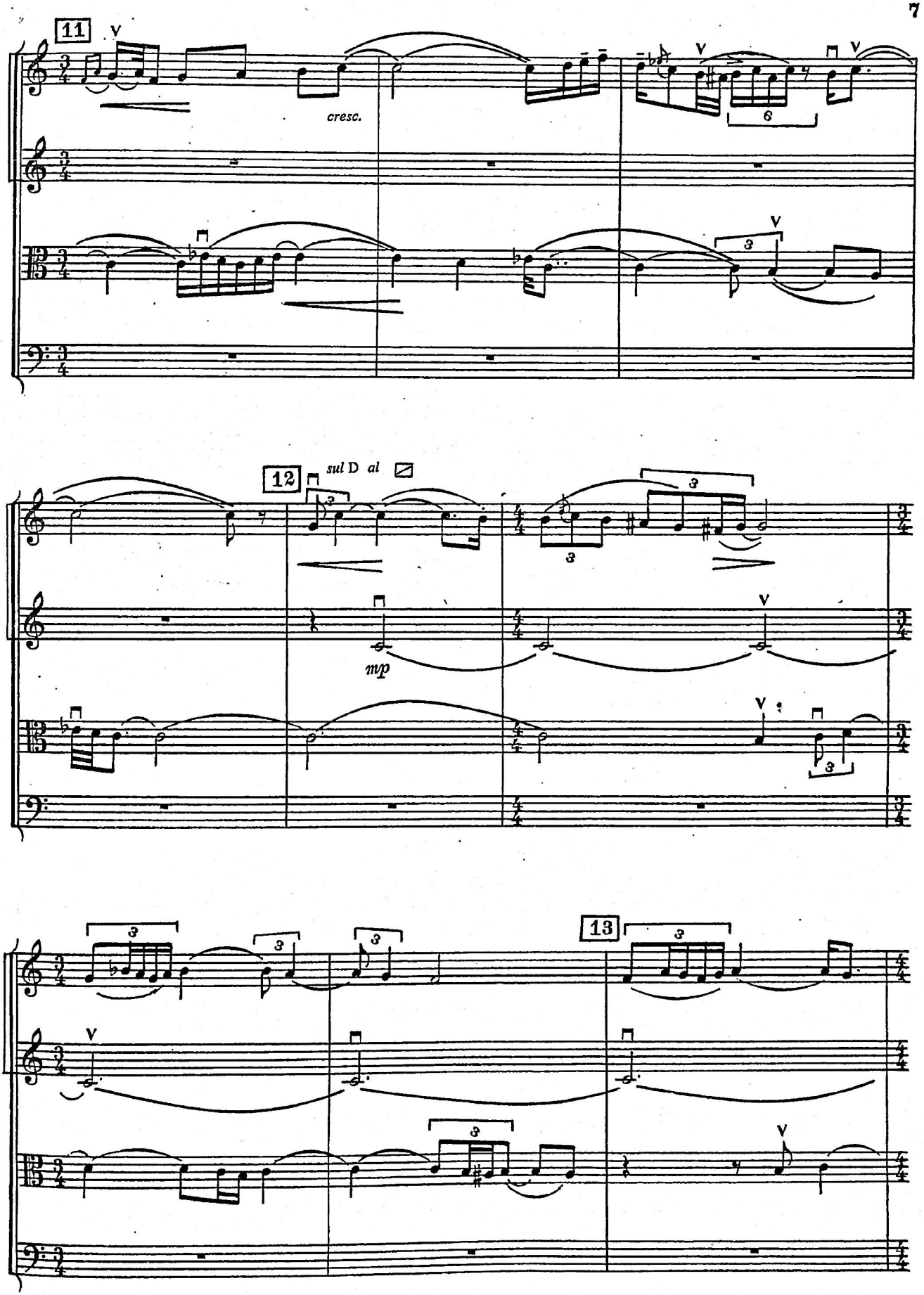
Полимонодия № 1 «Авик», по монодическому песнопению (таг, X век).
Polymonody № 1 «Havik», by Arm. medieval monodic hymn (tagh, X c.).

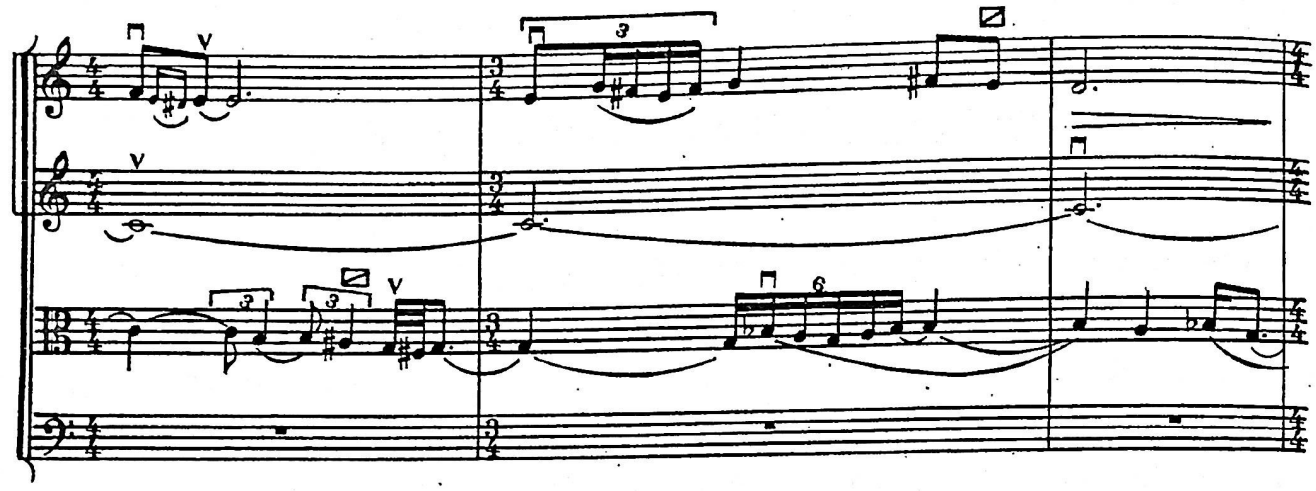

4
5
6
7
f
mf

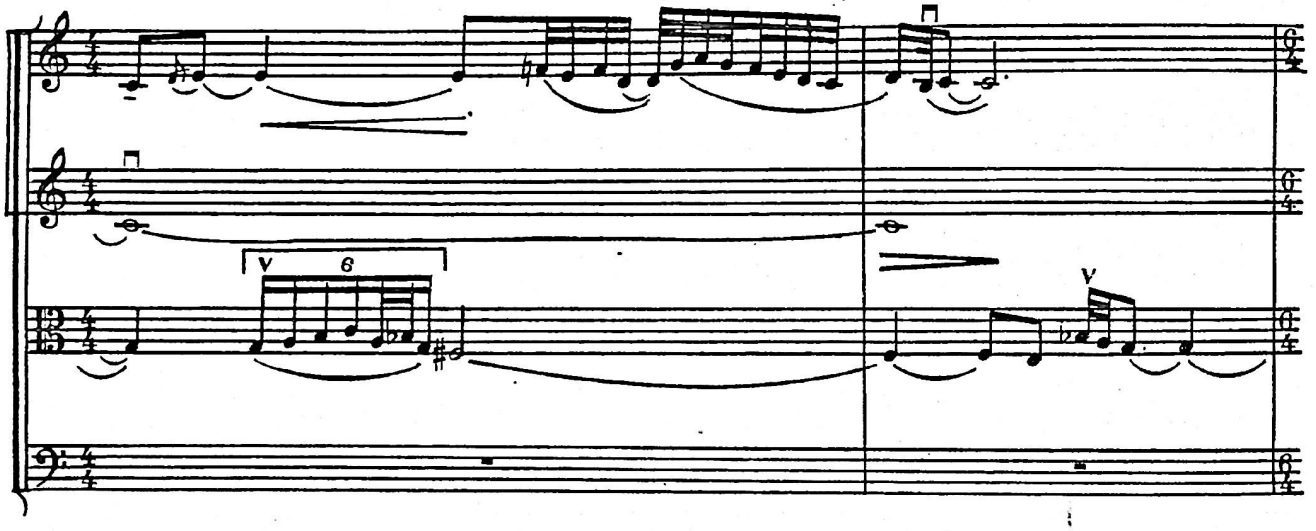


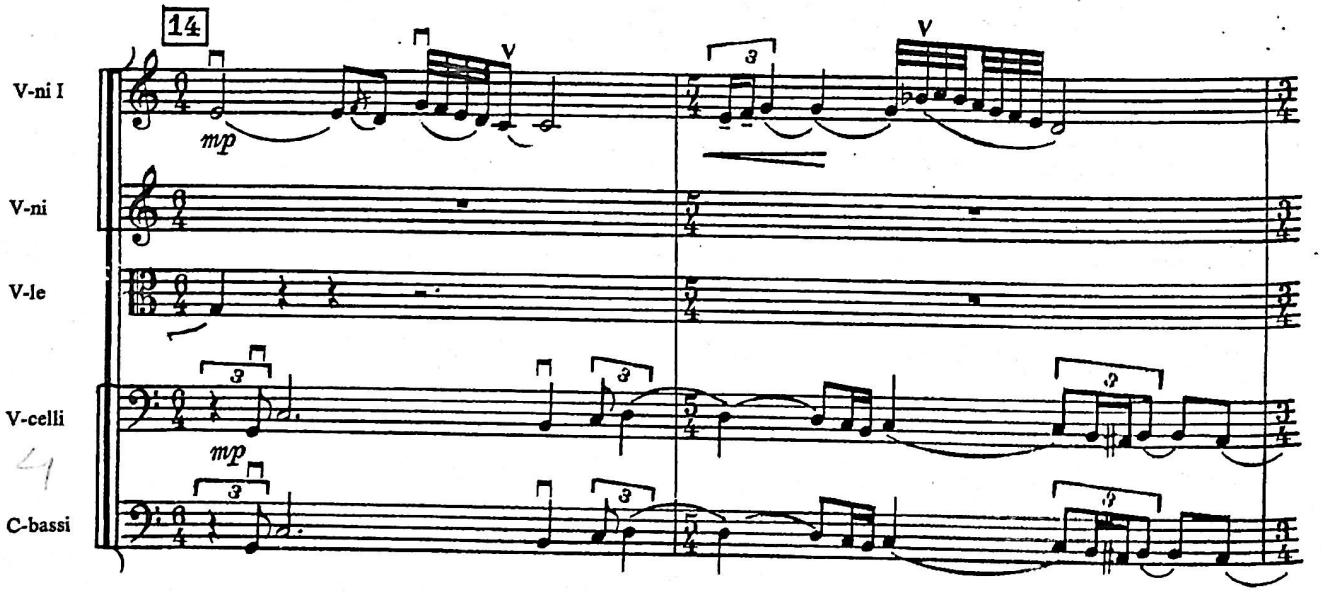
* Во всех четырех «Полимонодиях» движение смычка в задержанных нотах менять поочередно по пультам.
In kept notes the movement of bovs is to be changed in turn accovding to musik-stands.

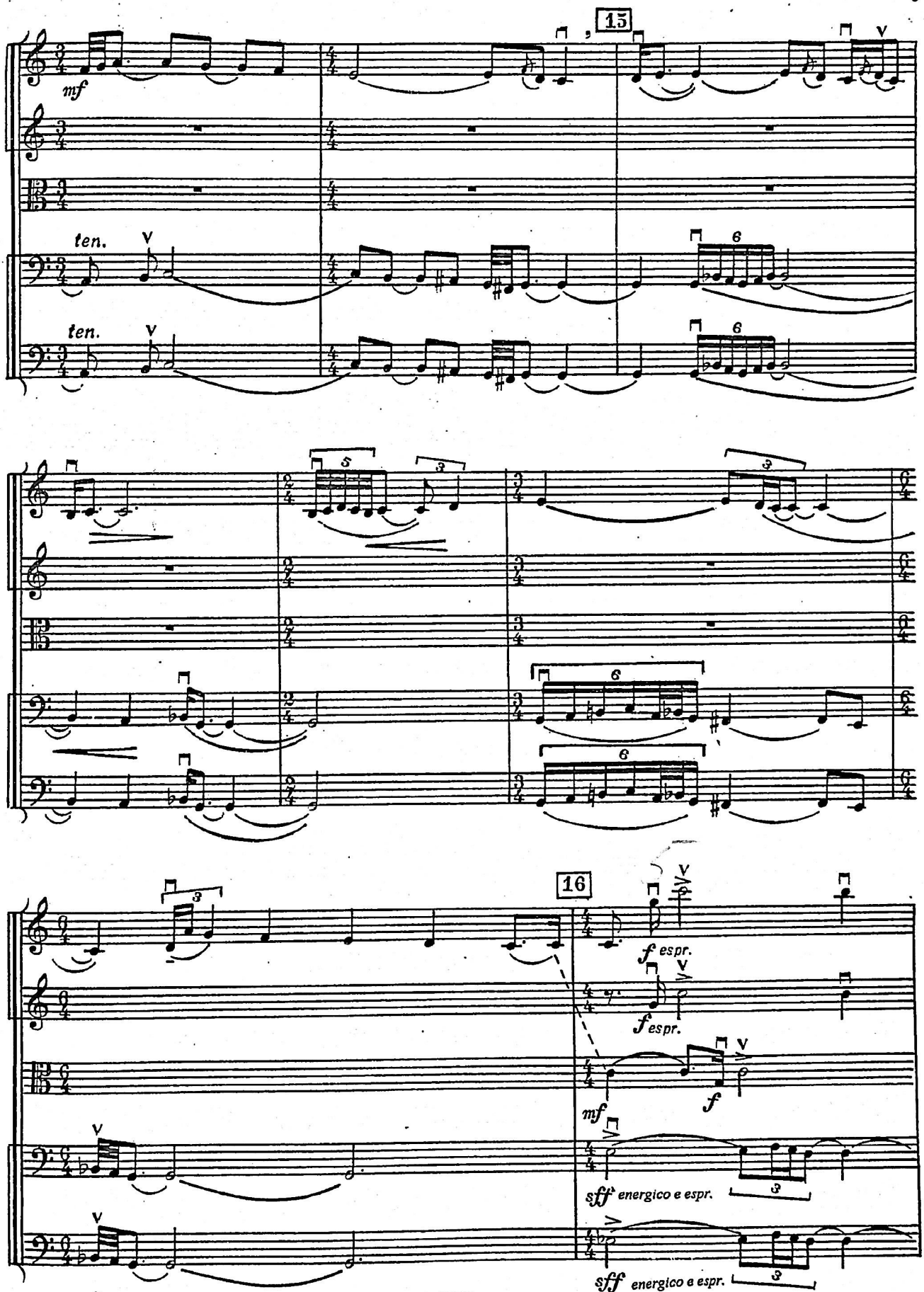

6
10
mp dolce
sul G
mp dolce

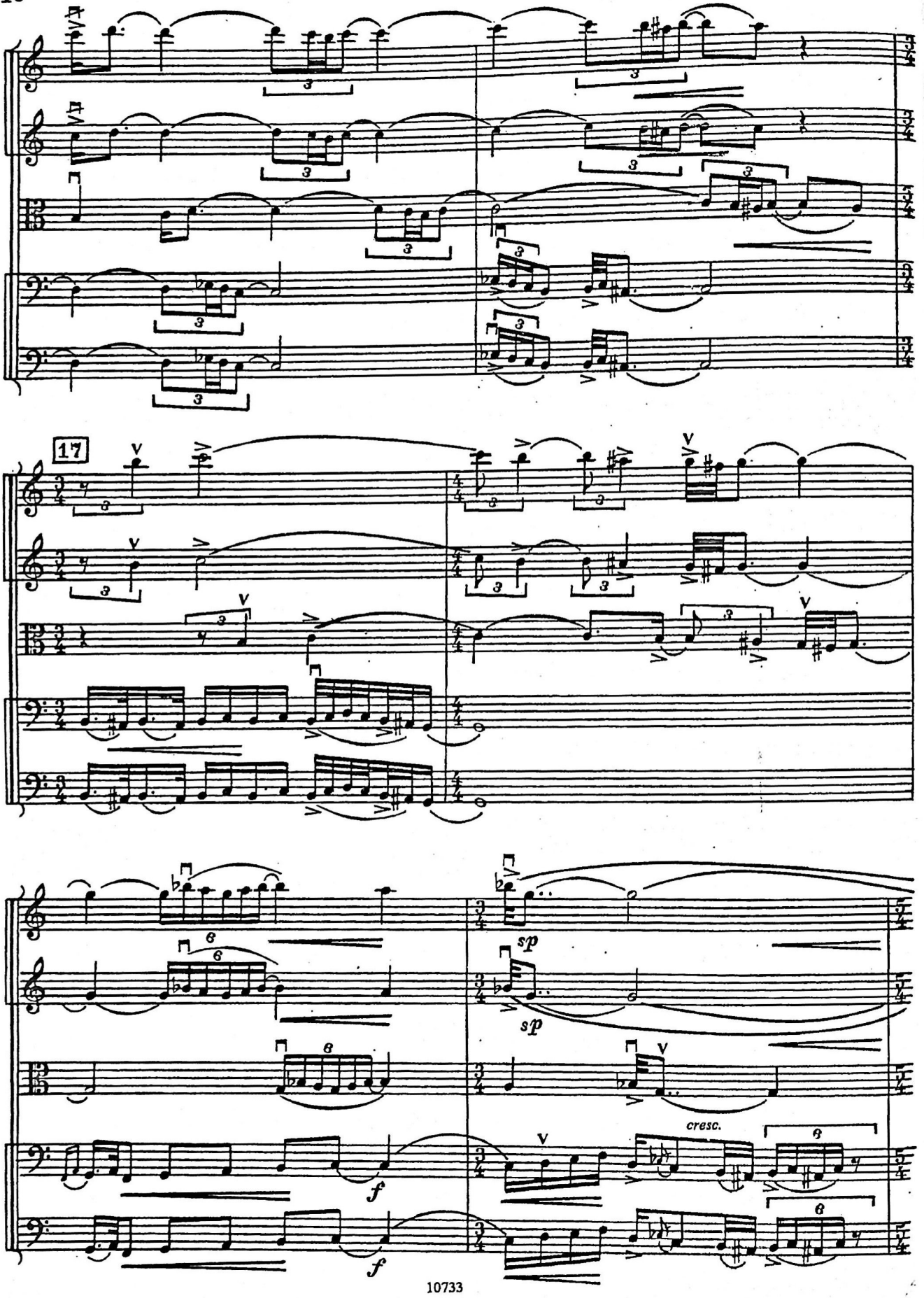

11
cresc.
12
sul D al
mp
13

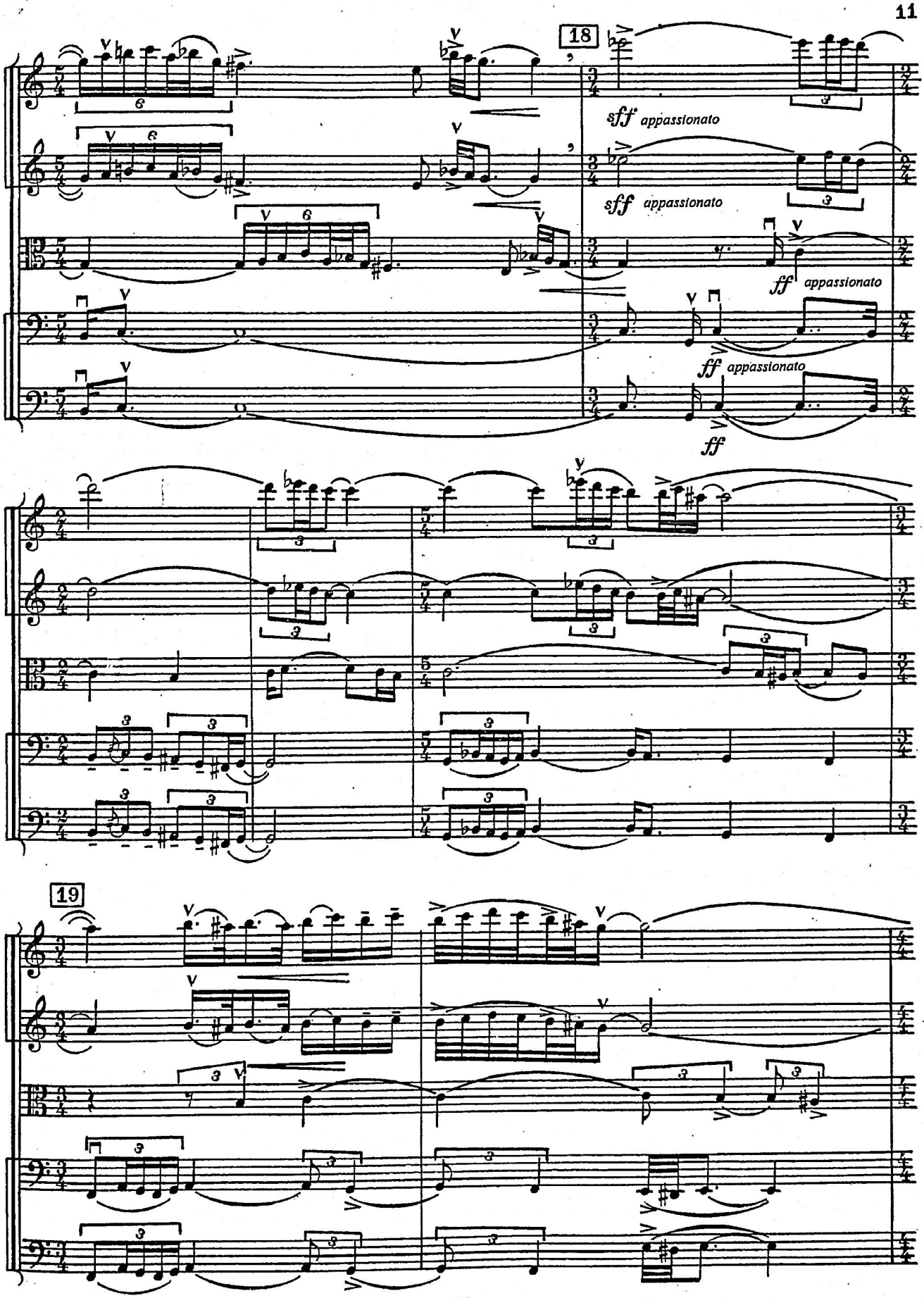


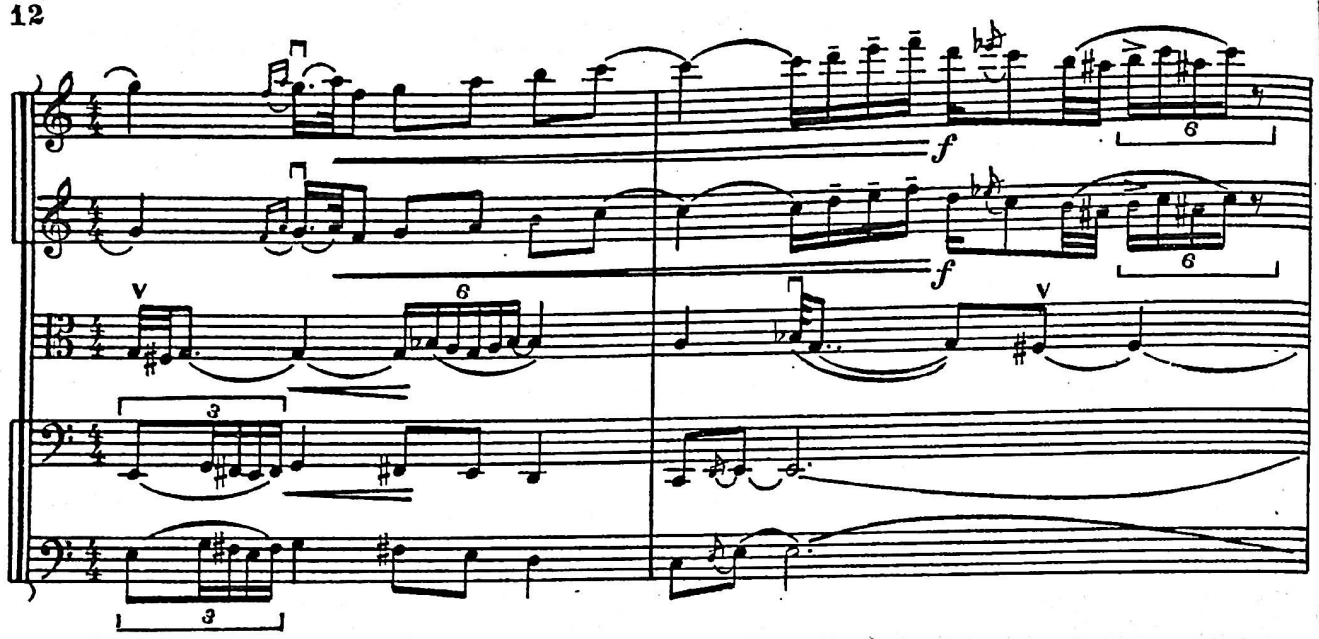


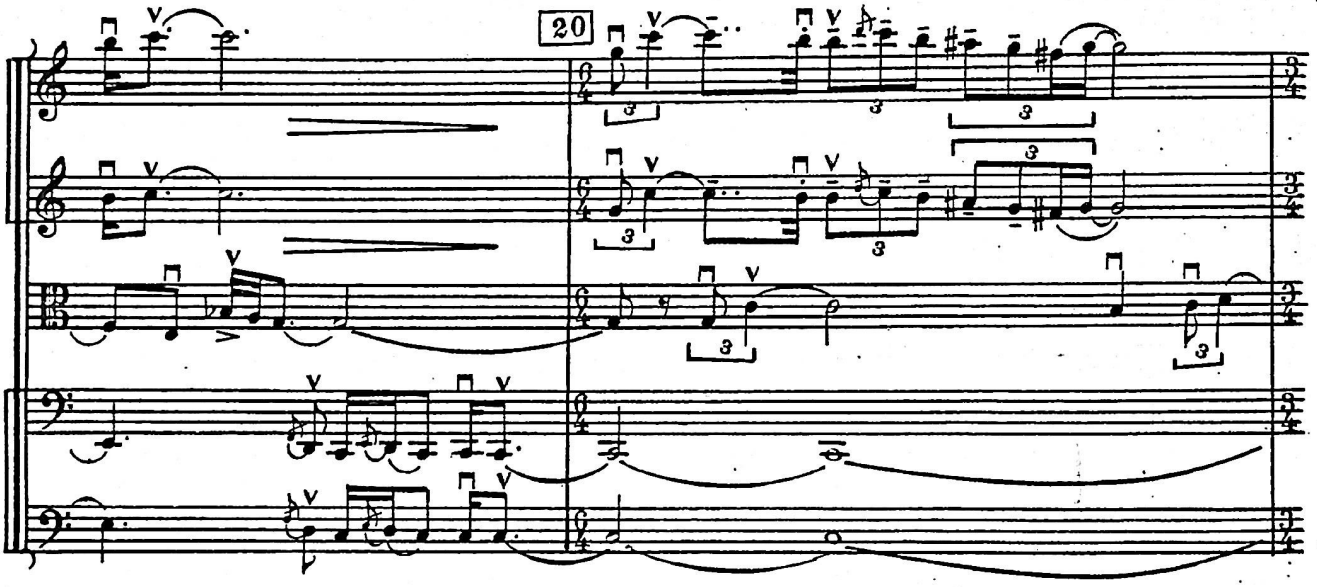

14
V-ni I
V-ni
V-le
V-celli
C-bassi
mp
mp

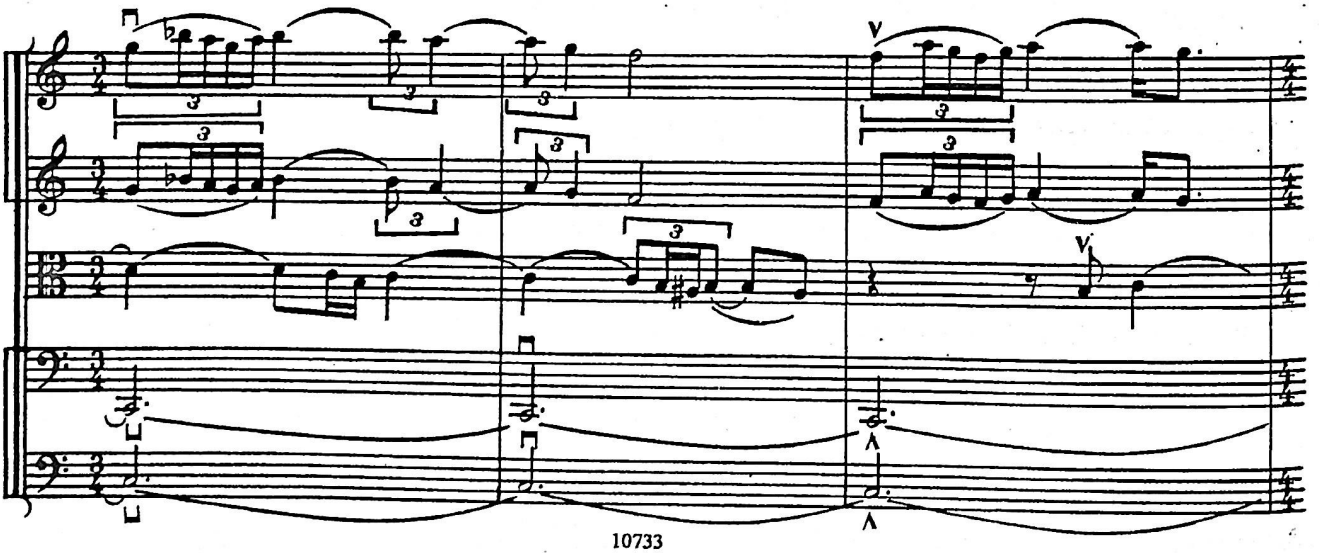

15
mf
ten.
ten.
16
f espr.
f espr.
mf
f
sff energico e espr.
sff energico e espr.

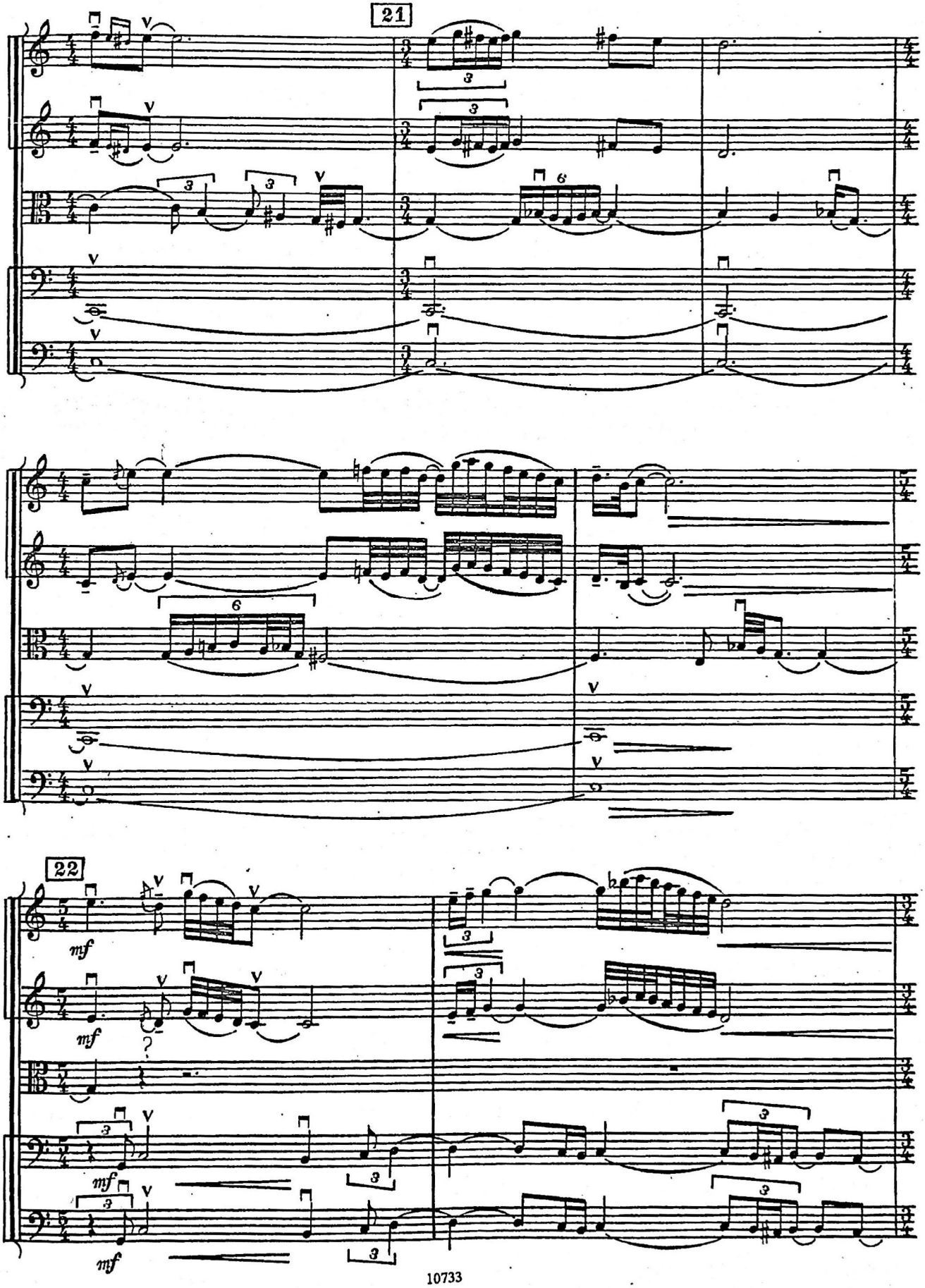

17
sp
sp
cresc.
f
f

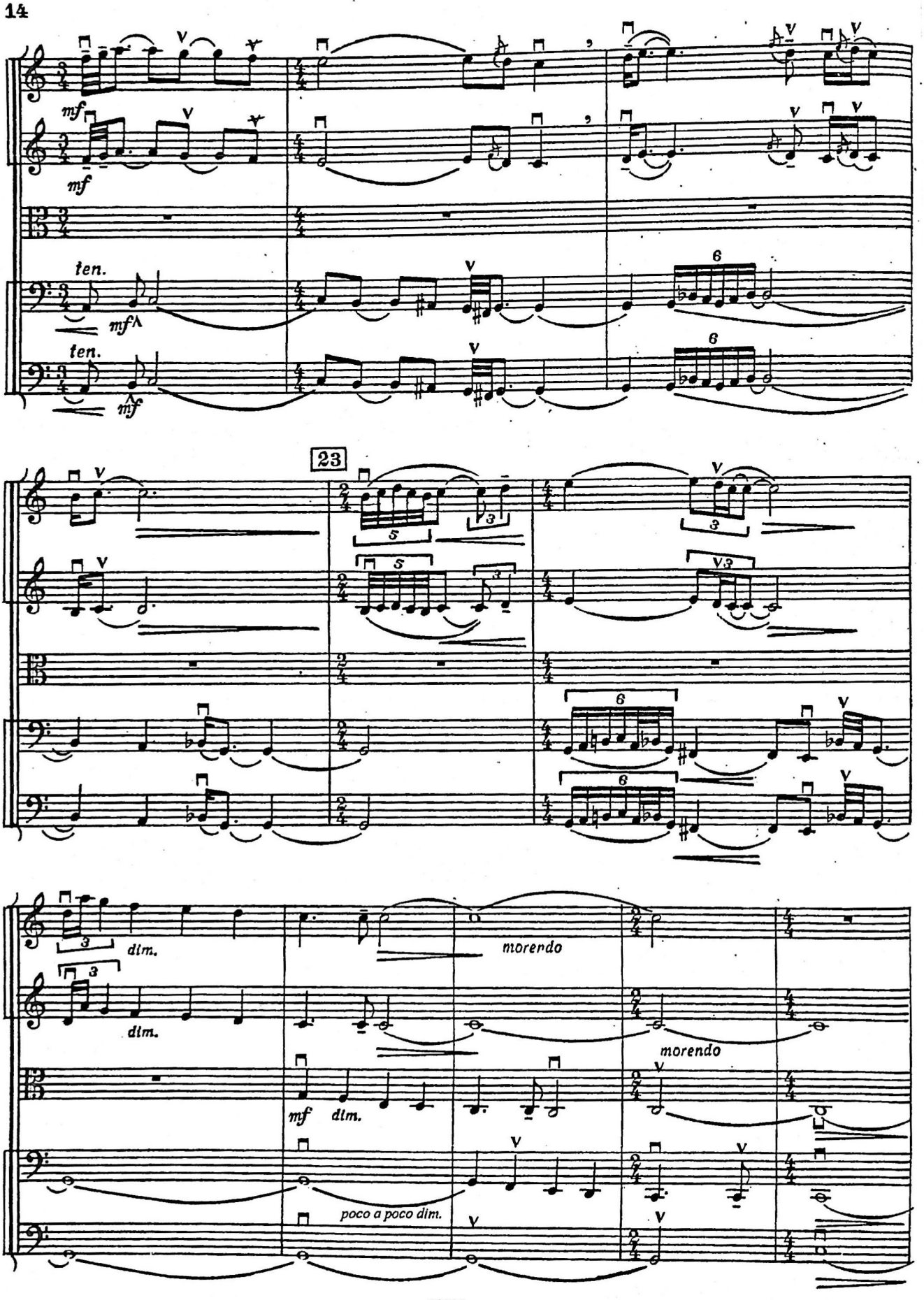

18
sff appassionato
sff appassionato
ff appassionato
ff appassionato
ff
19

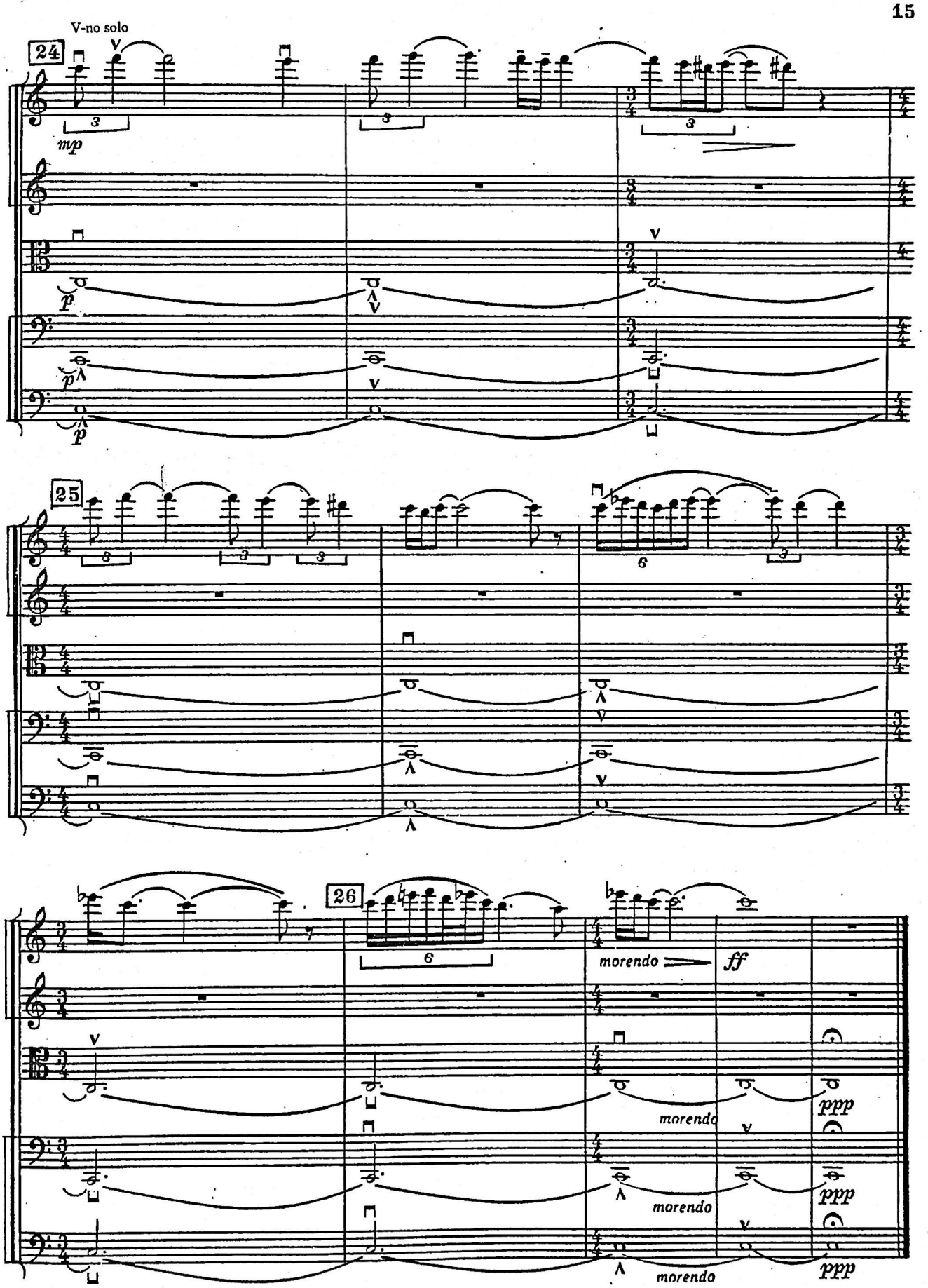

f
f
6
6
3
3
3


20
3
3
3
3
3
3
3

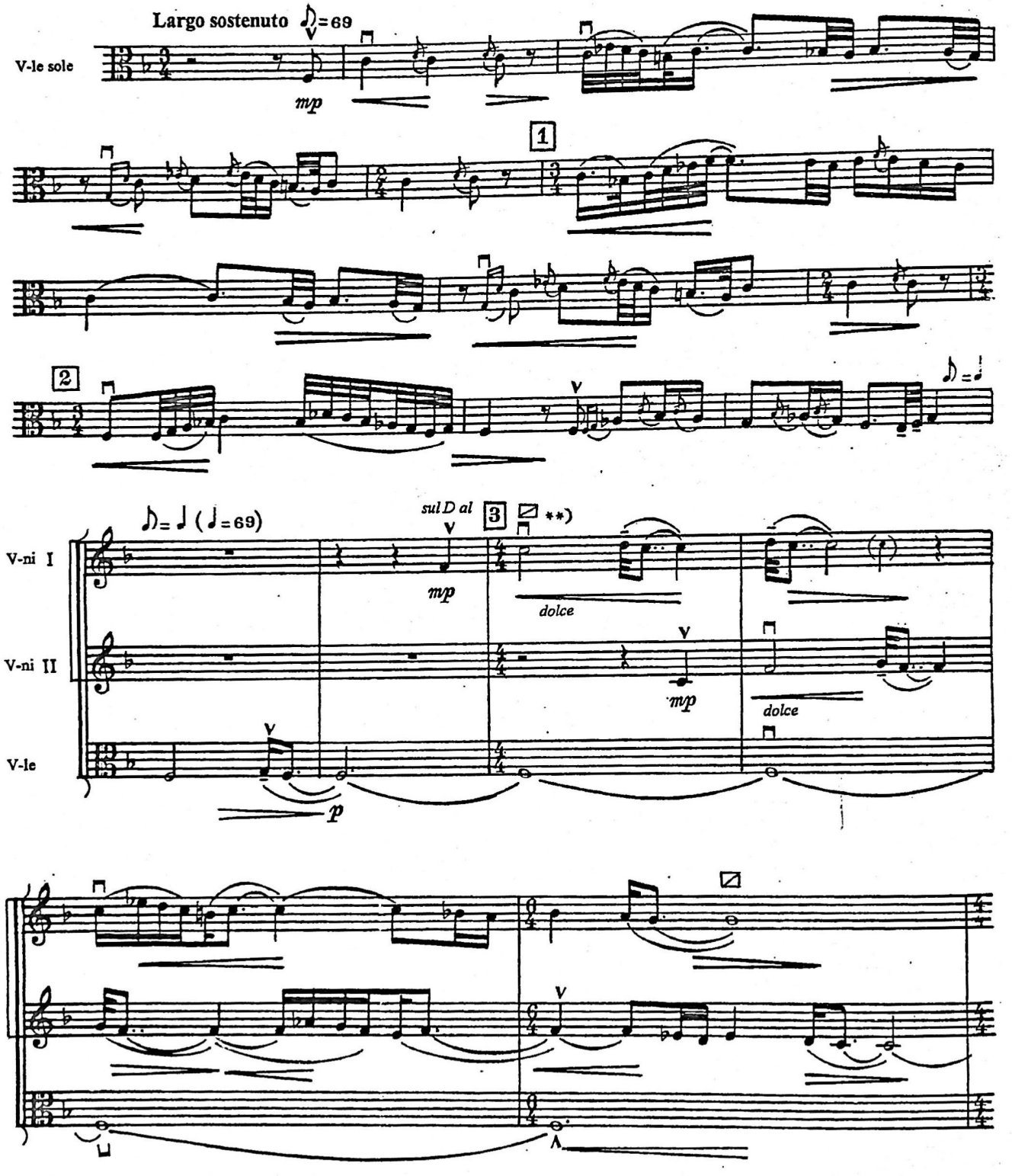

3
3
3
3
3
3
3
3
3
3


21
22
mf
mf
mf
mf


mf
mf
ten.
mf
ten.
mf
23
dim.
dim.
morendo
morendo
mf
dim.
poco a poco dim.

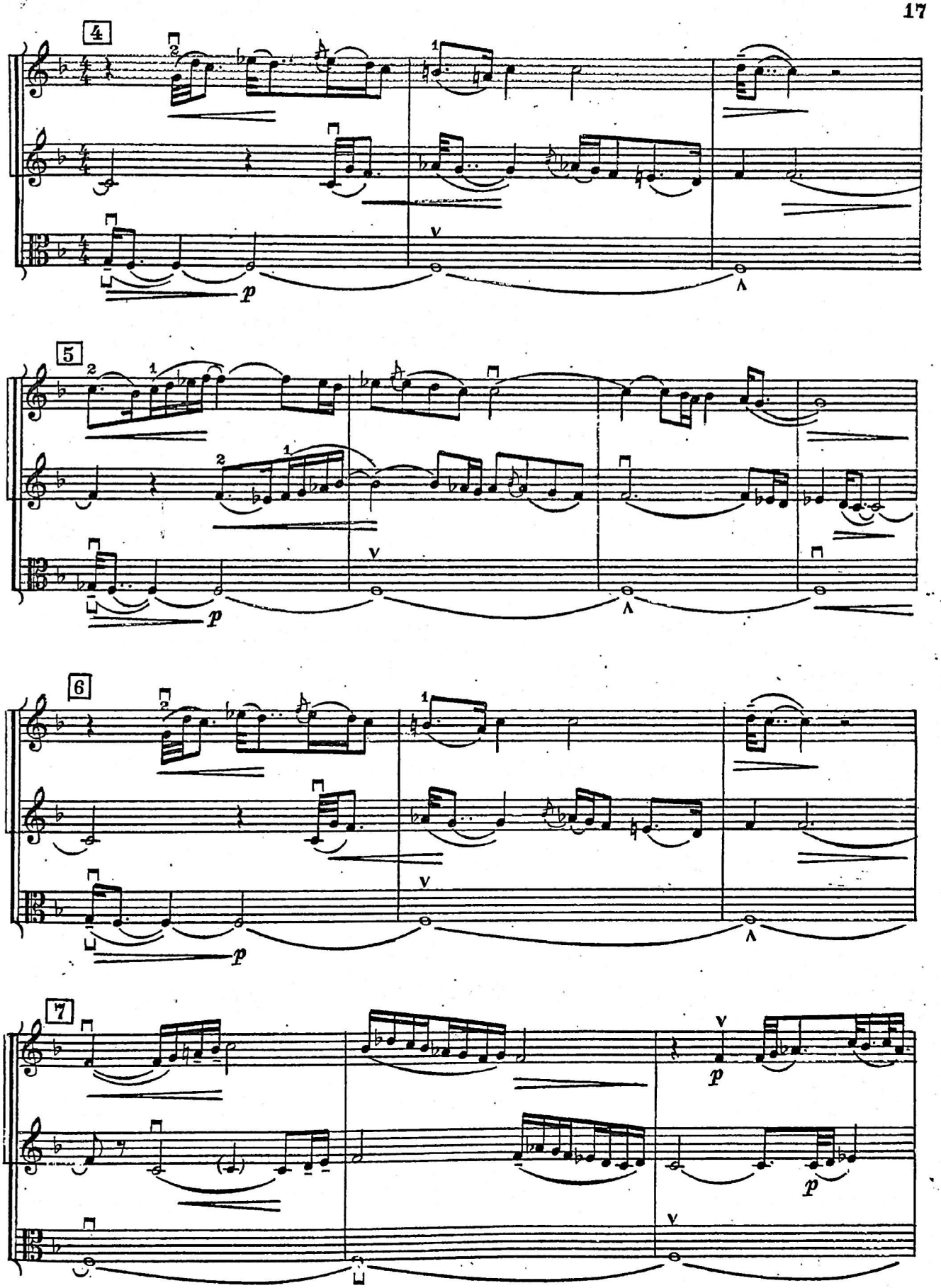

V-no solo
24
25
26
mp
p
morendo
ff
ppp

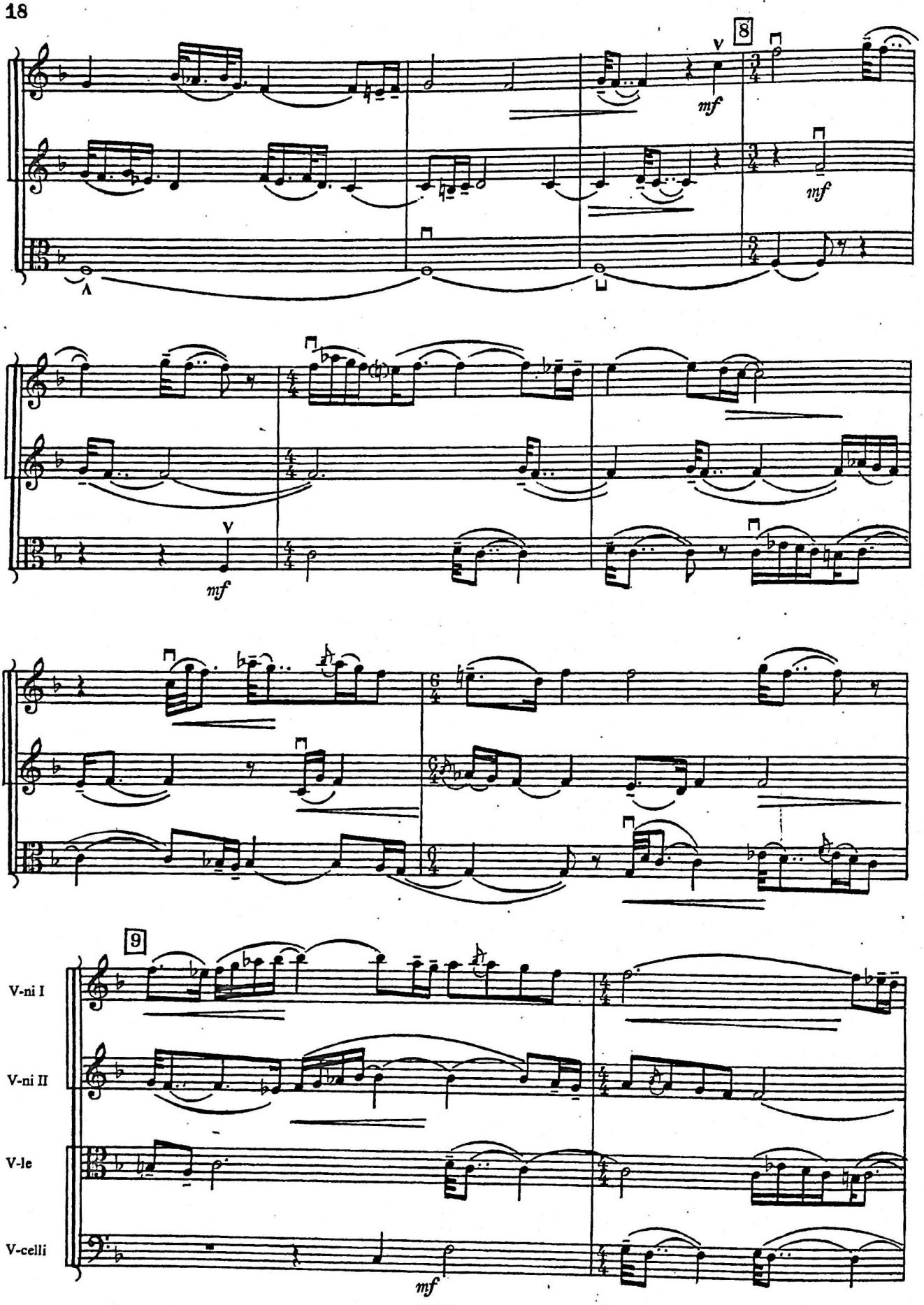
HAVOUN-HAVOUN 2. АВУН-АВУН

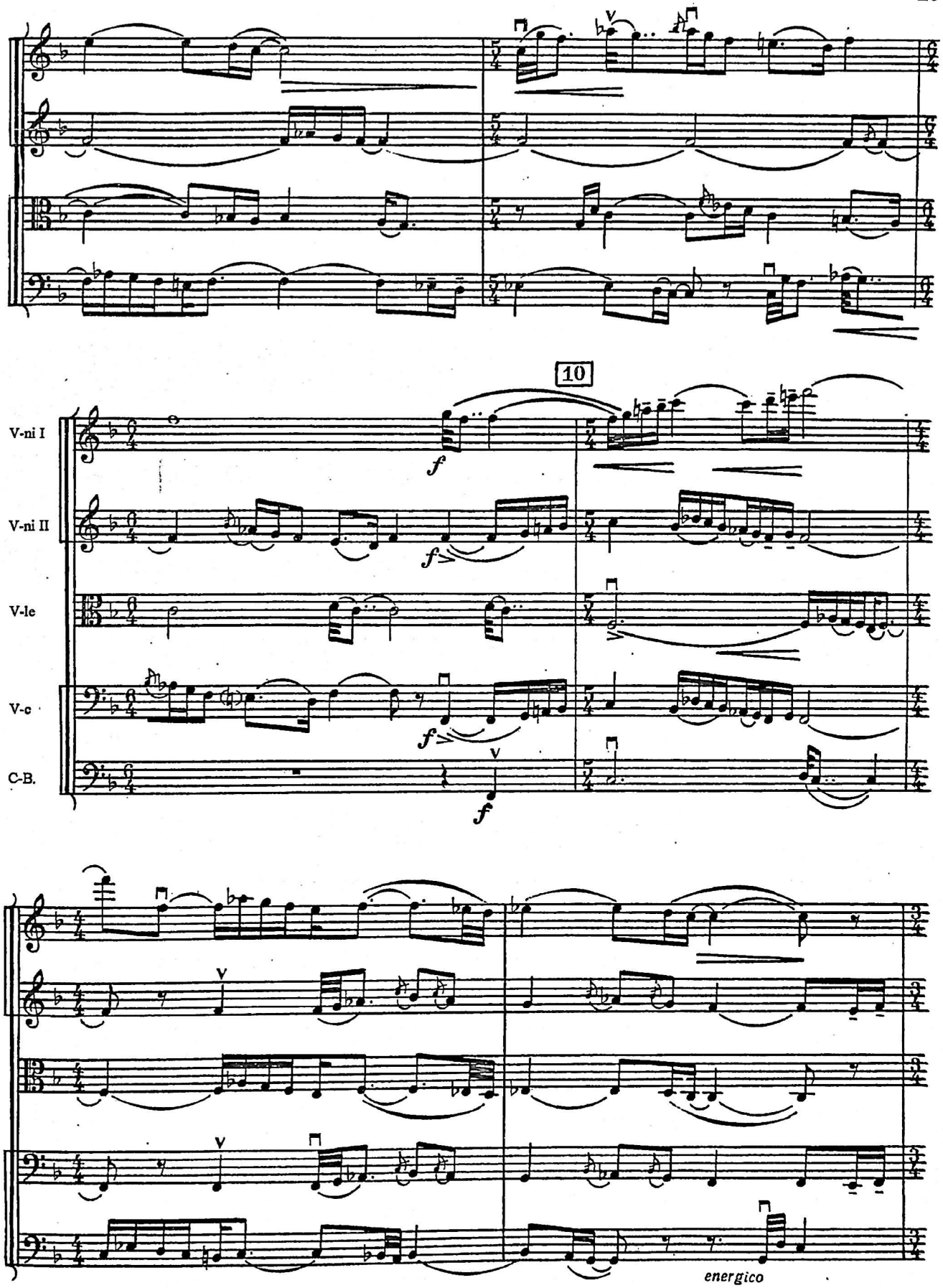


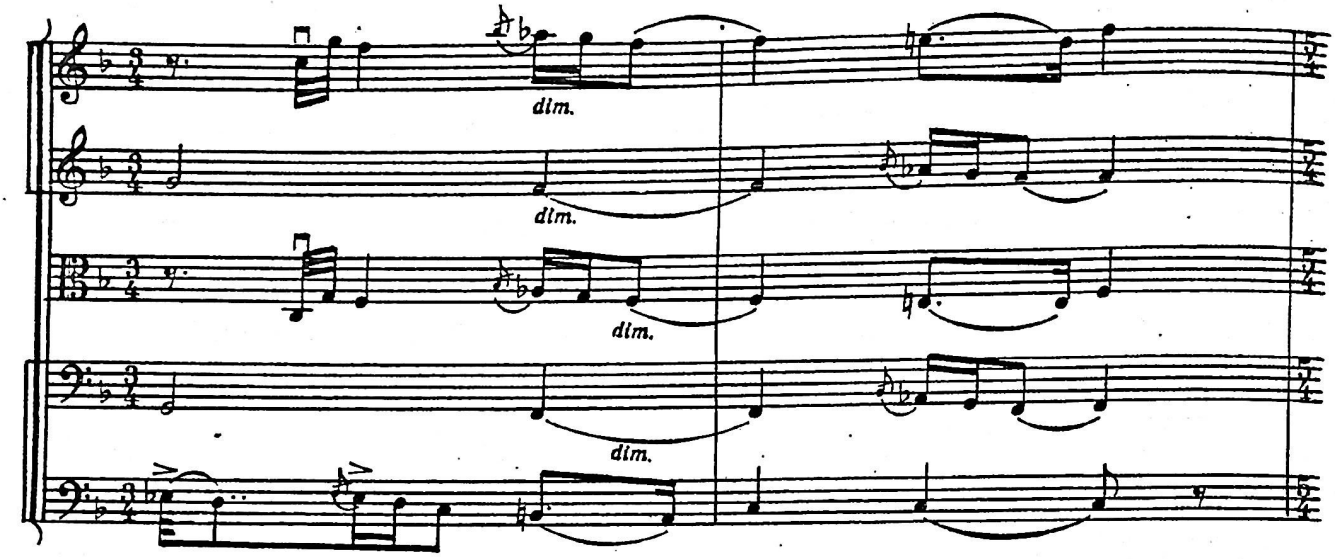
Полимонодия № 2 «Авию», по монодическому песнопению (таг, X век).
Polymonody № 2 «Havoun-havoun», by Arm. medieval monodic hymn (tagh, X c.).

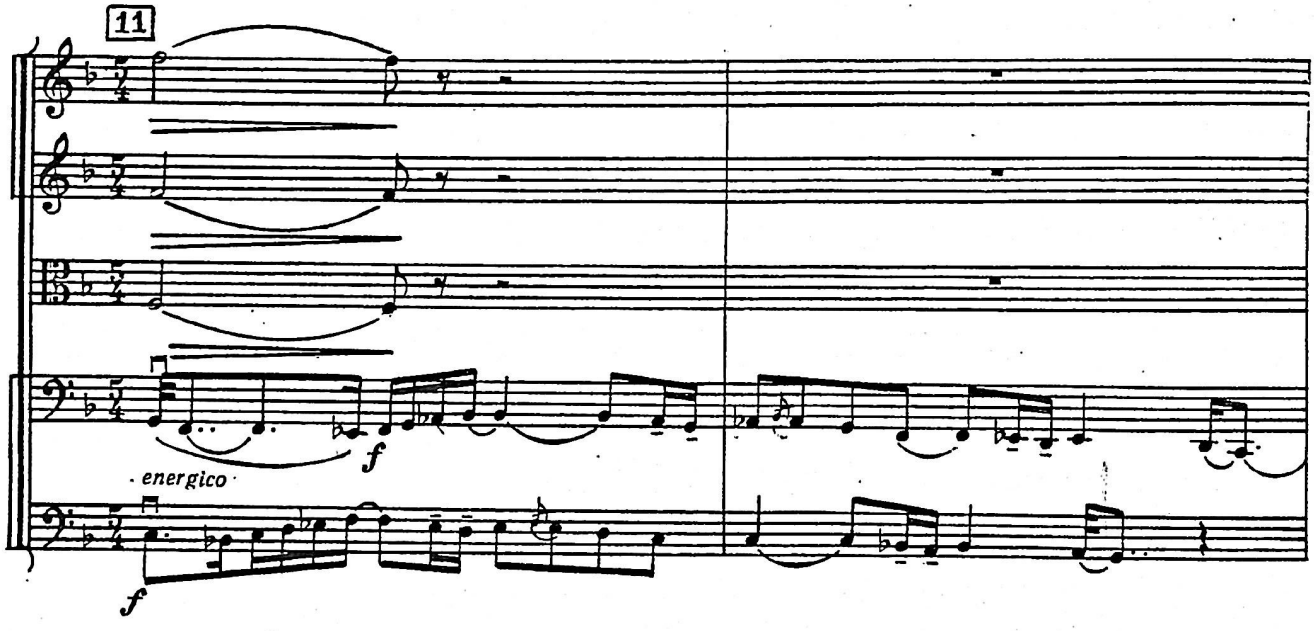
* Во всех четырех «Полимонодиях» движение смычка в задержанных нотах менять поочередно по пультам.
In kept notes the movement of bovs is to be changed in turn accovding to musik-stands.

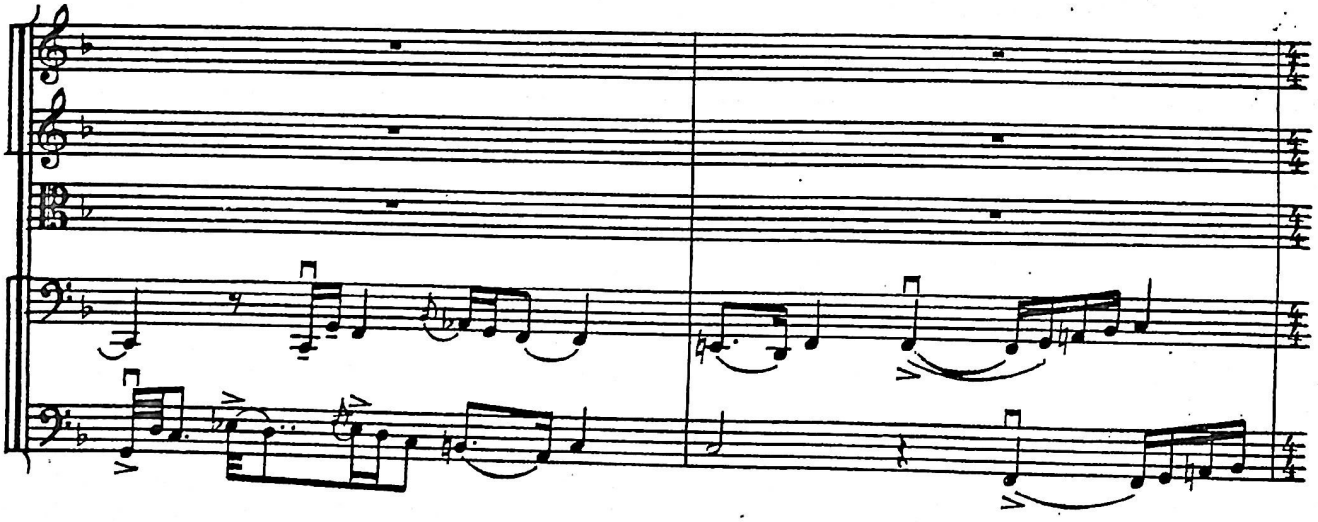

4
5
6
7
p
p
p
p
p

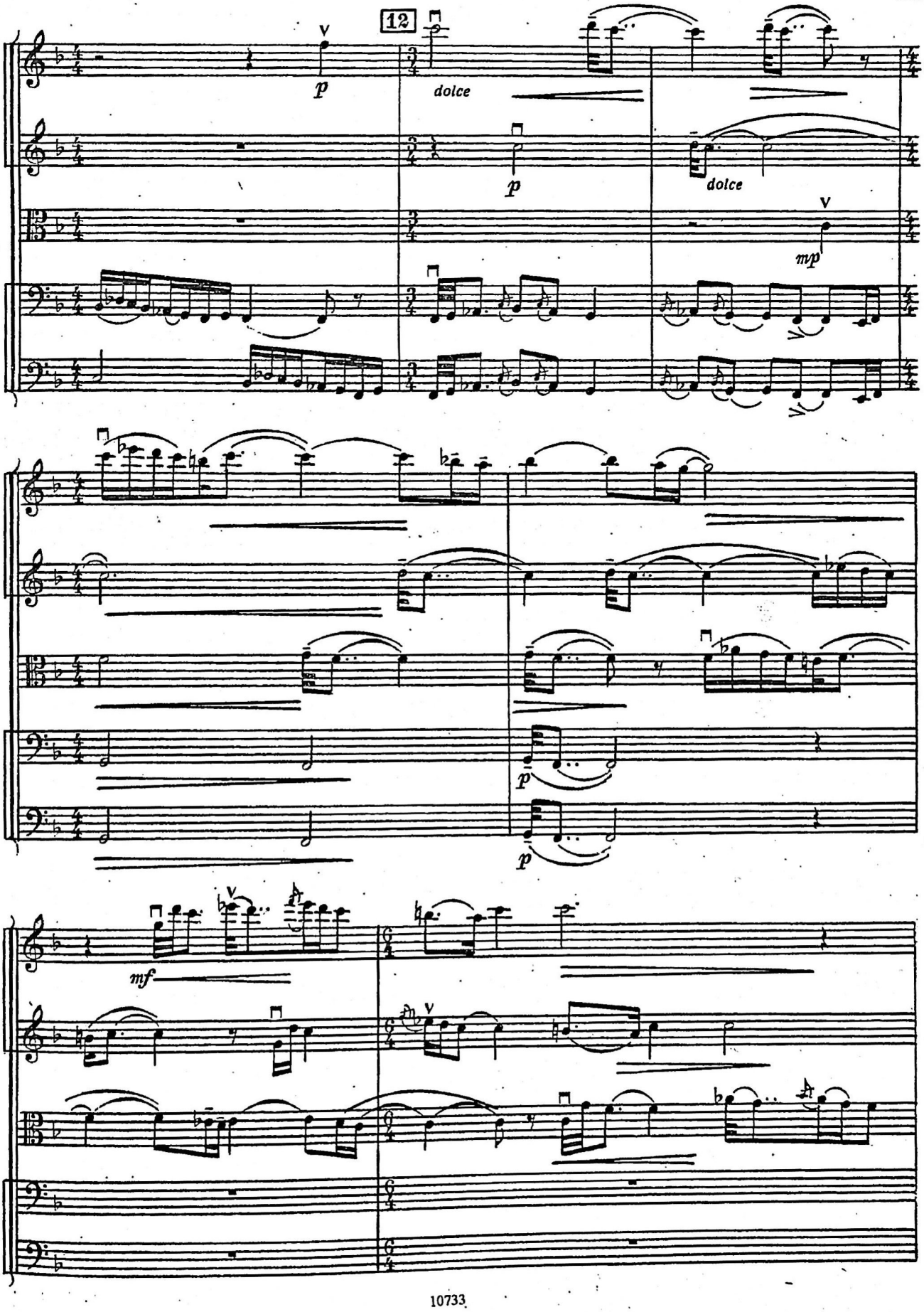

8
mf
mf
mf
9
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
mf

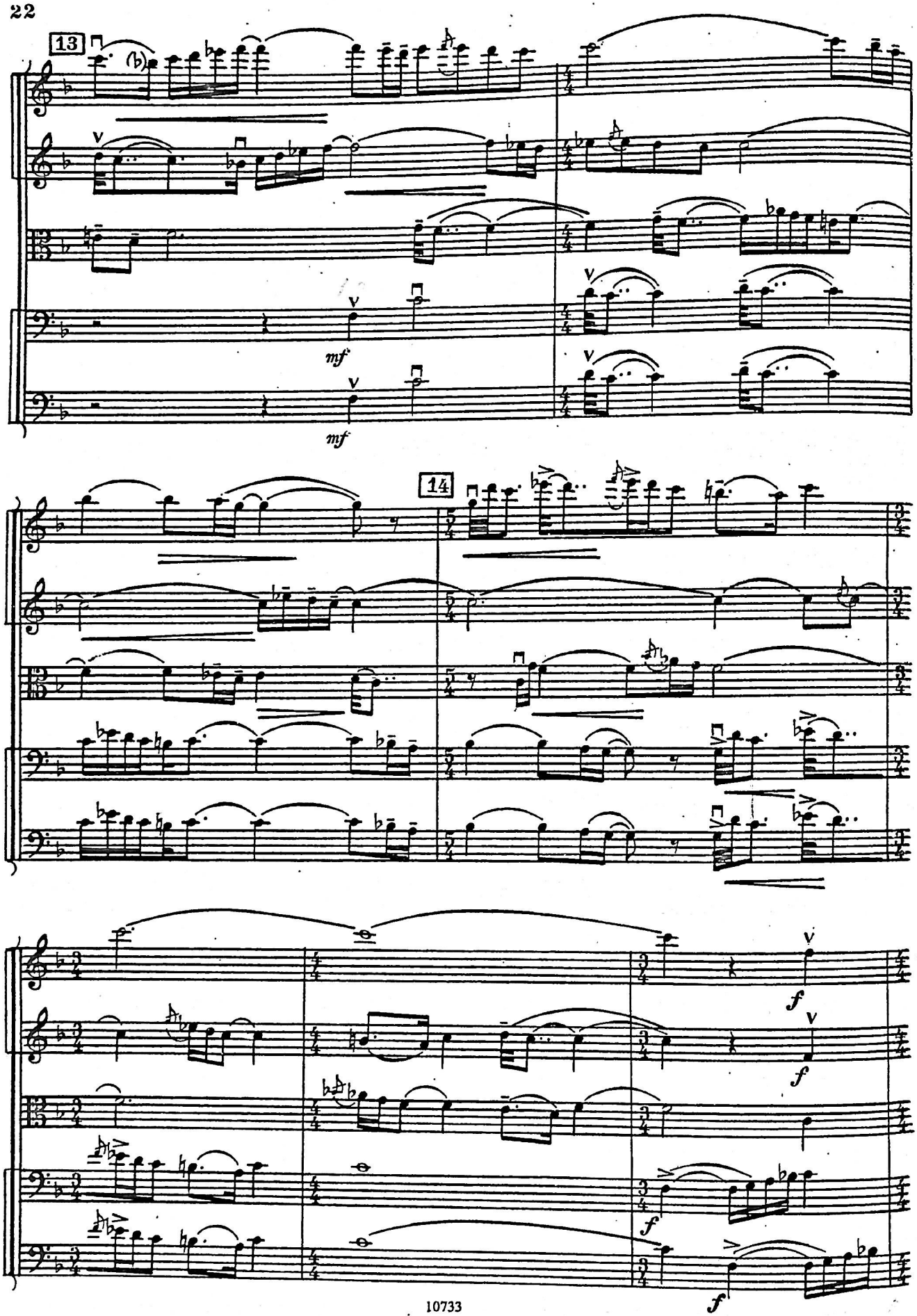

10
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C-B.
f
energico

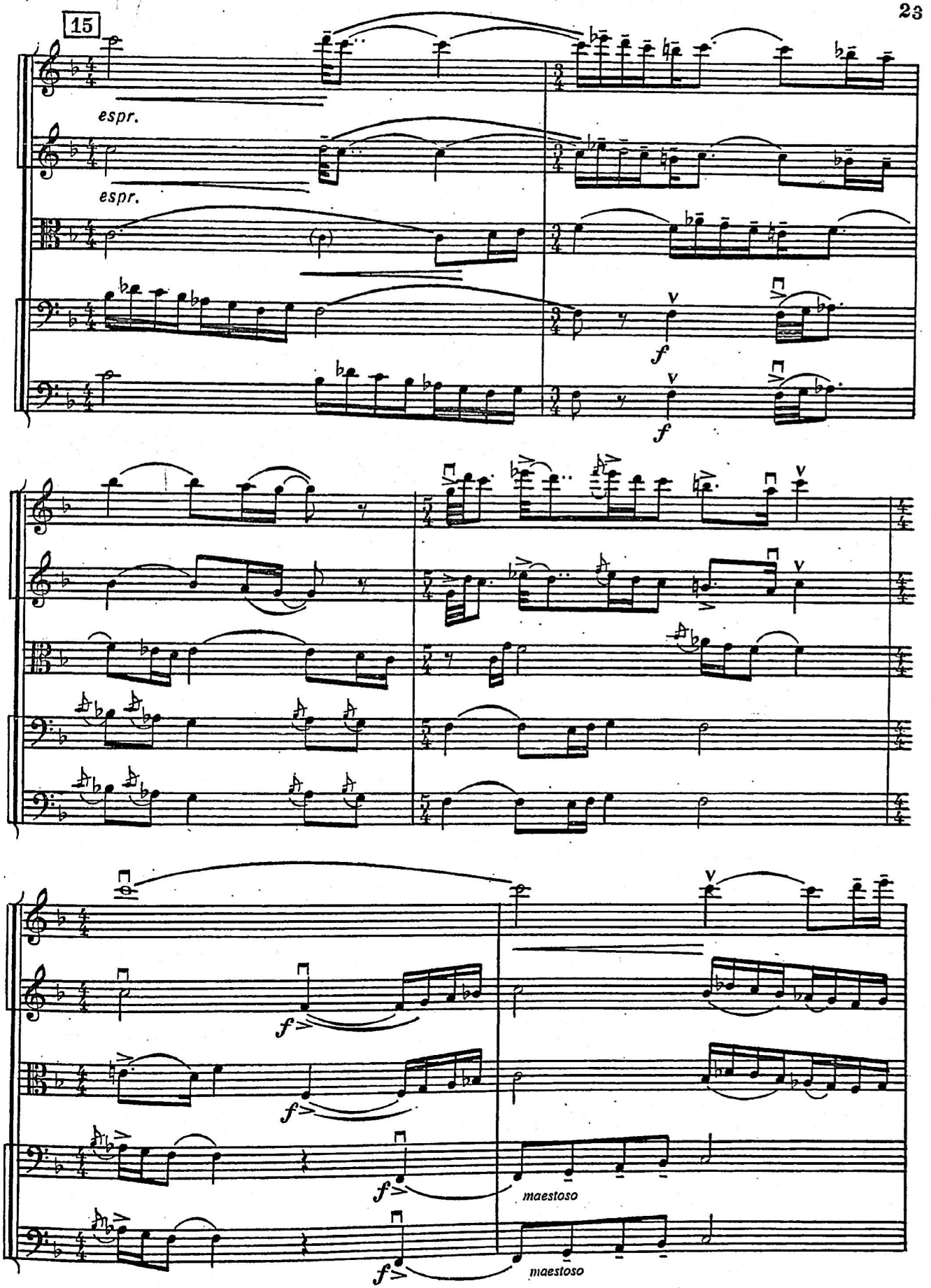

dim.
dim.
dim.
dim.


11
f
energico
f




12
p
dolce
p
dolce
mp
p
p
mf


13
14
mf
mf
f
f
f
f


15
espr.
espr.
f
f
f
f
f
f
maestoso
maestoso

16

f

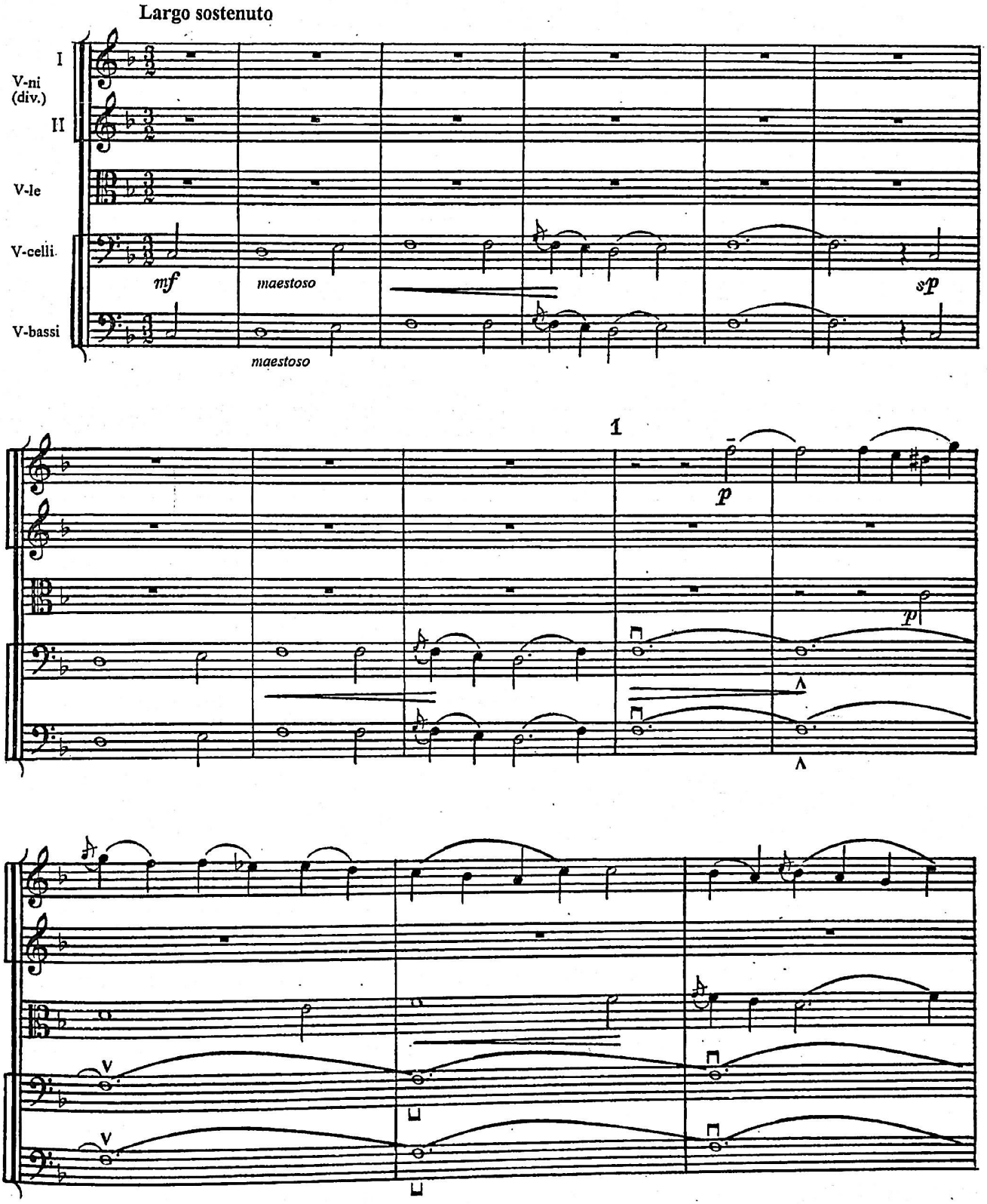
17

ff

Largamente

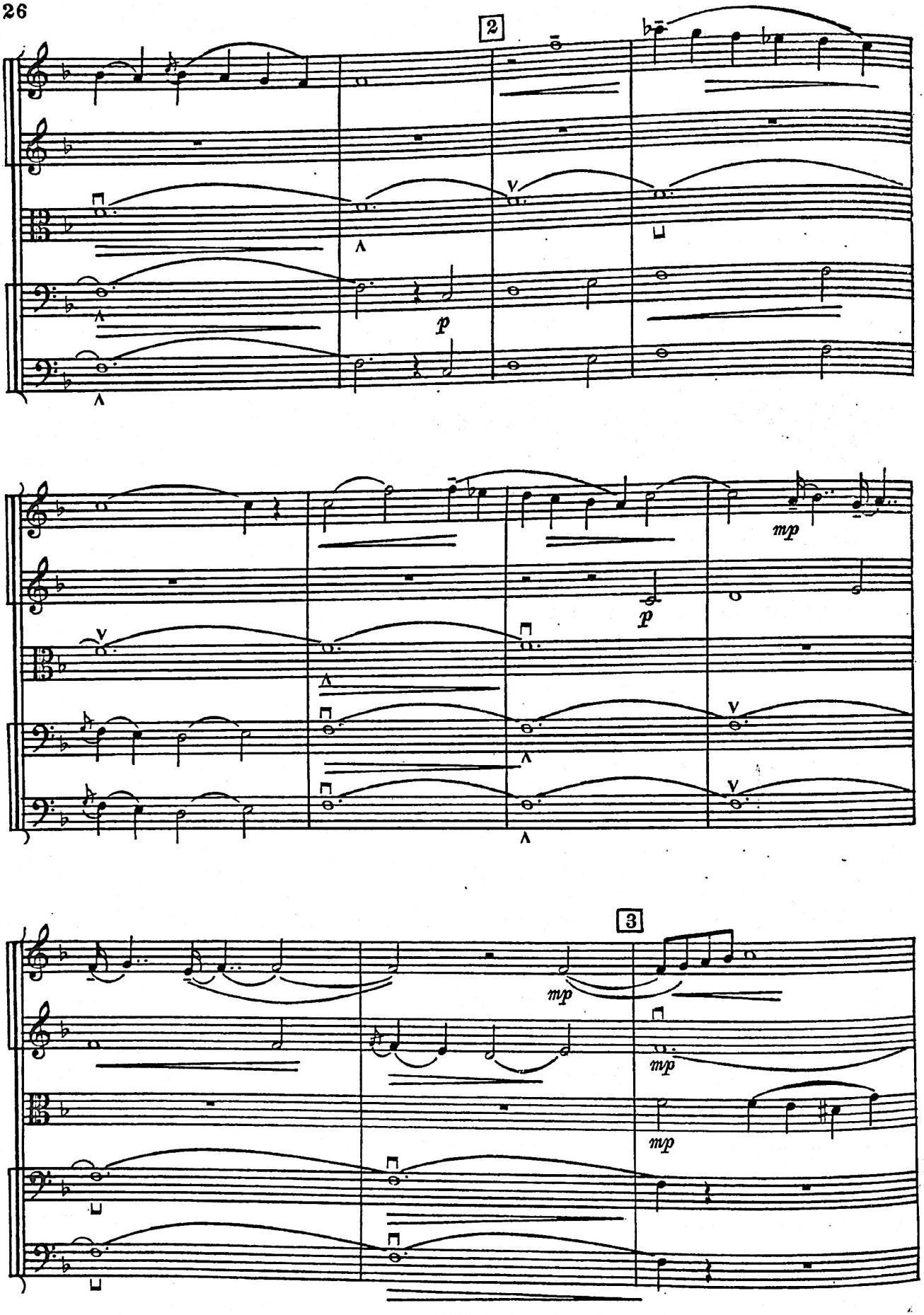
rit.

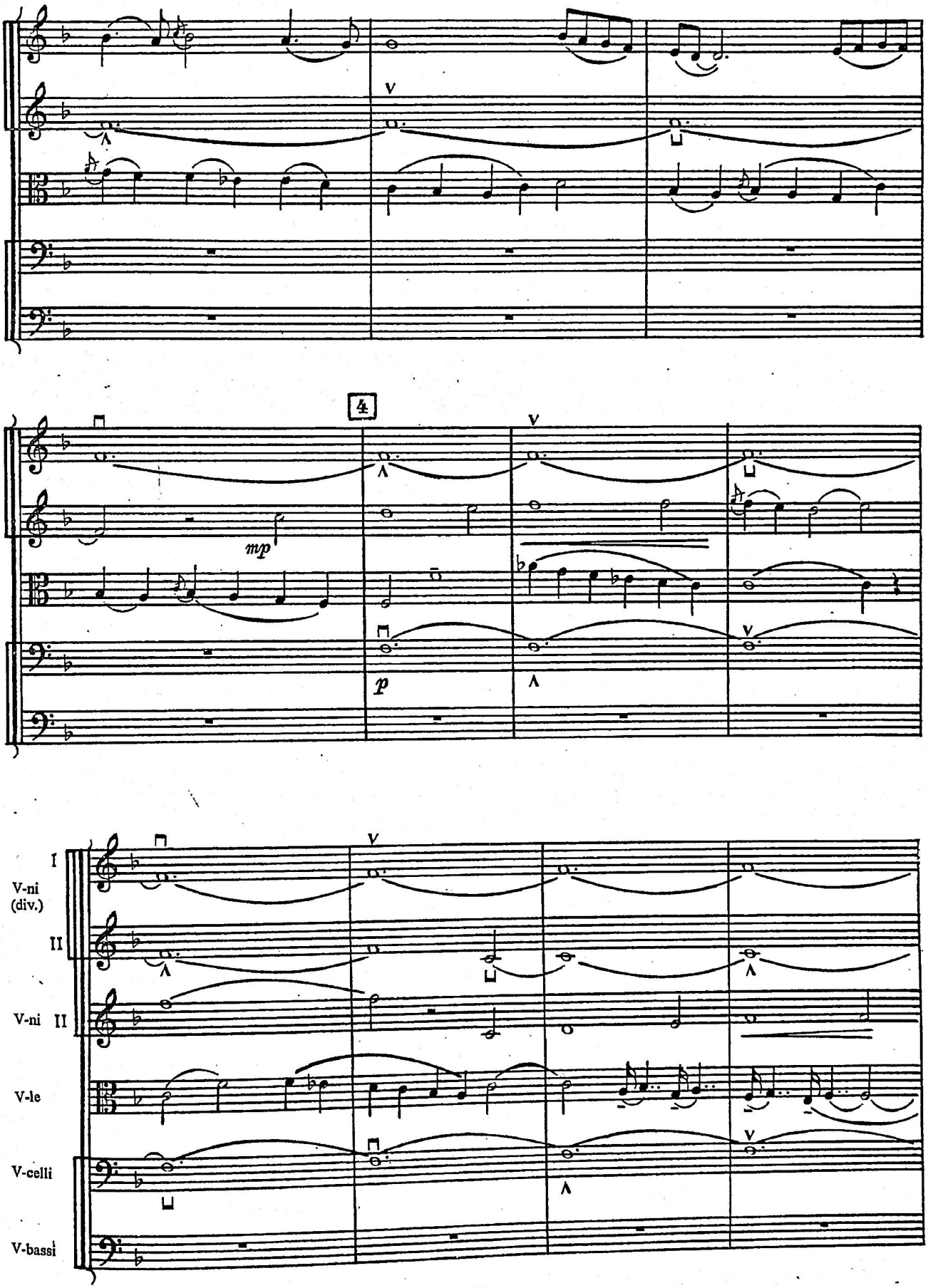
3.

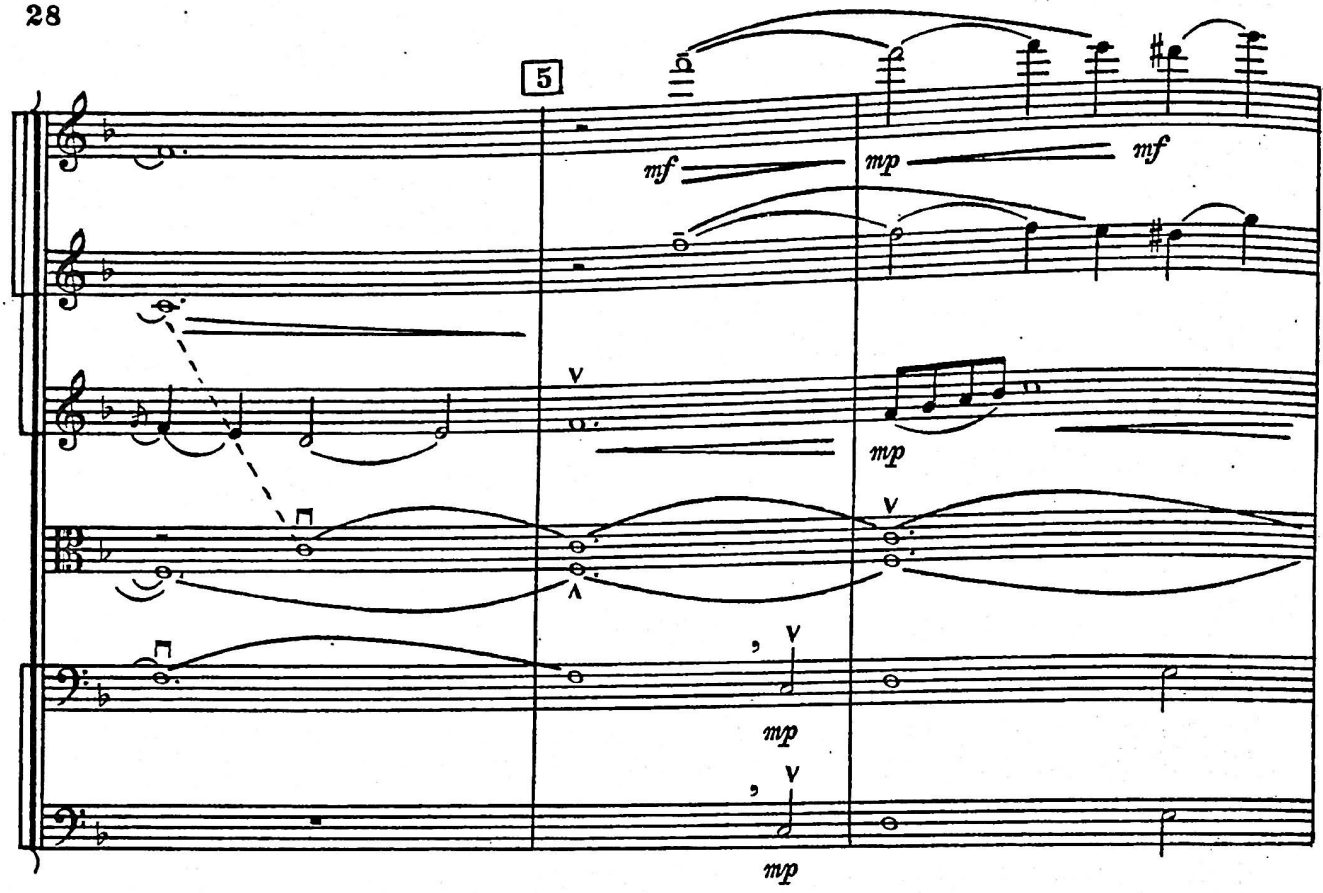


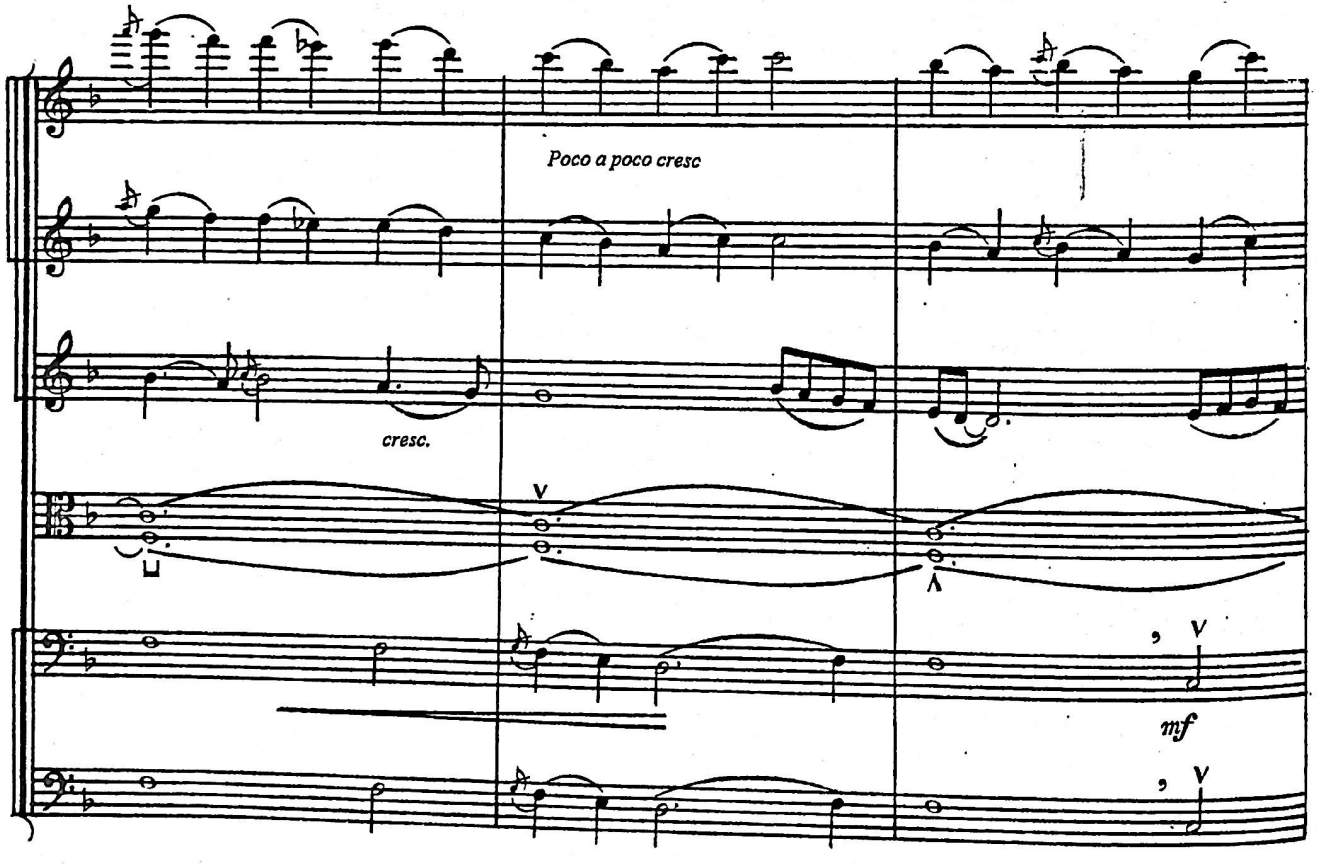
Поломонодия № 3 «Господи помилуй», по монодическому песнопению (шаракан) Нерсеса Шнорали (1108—1178).
Polymonody № 3 The L. have mercy on me, by Arm. monodic hymn (sharakan) of Werses Shnorhaly (1108—1178).

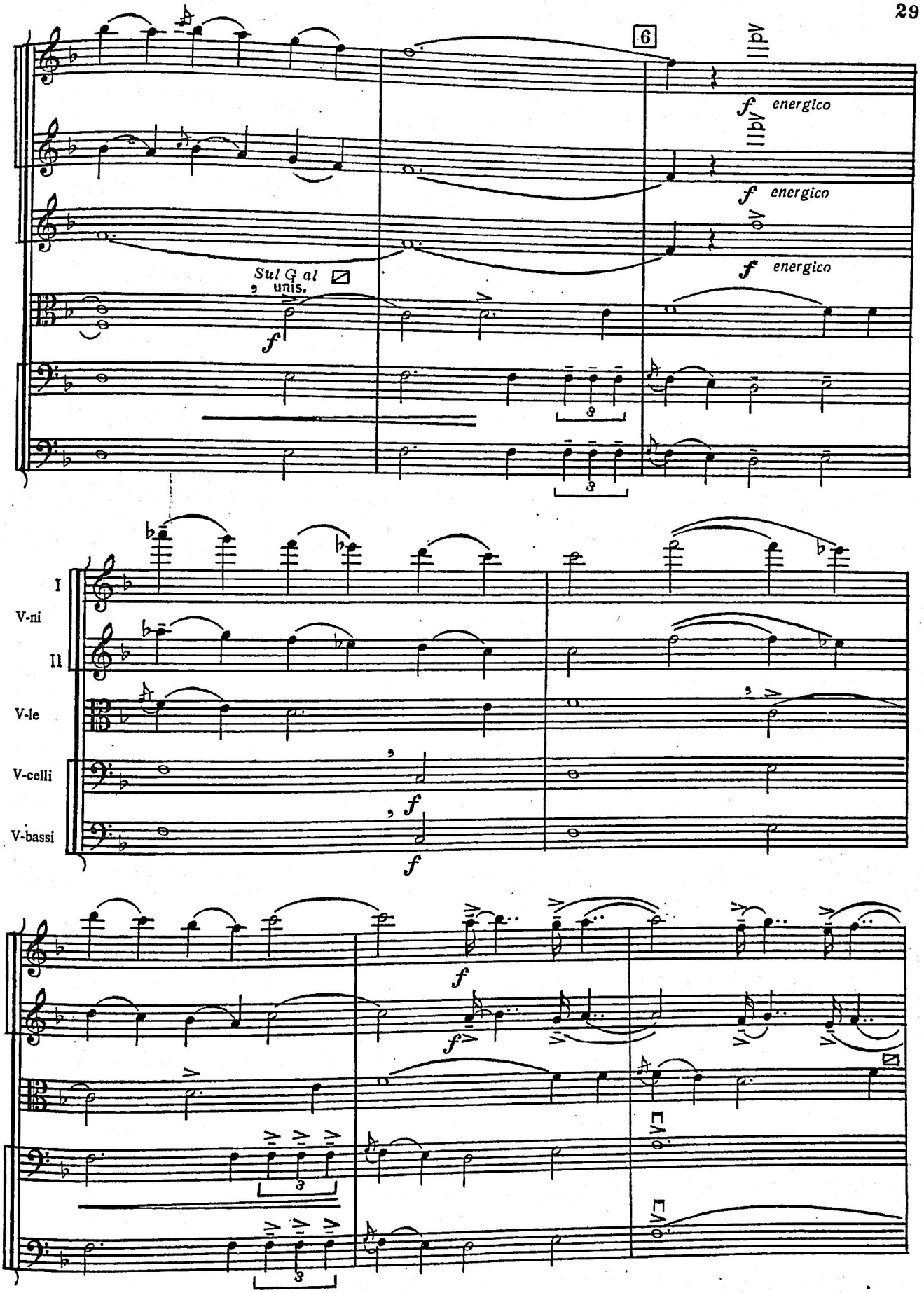
* Во всех четырех «Полимонодиях» движение смычка в задержанных ногах менять поочередно по пультам.
In kept notes the movement of bovs is to be changed in turn accovding to musik-stands.

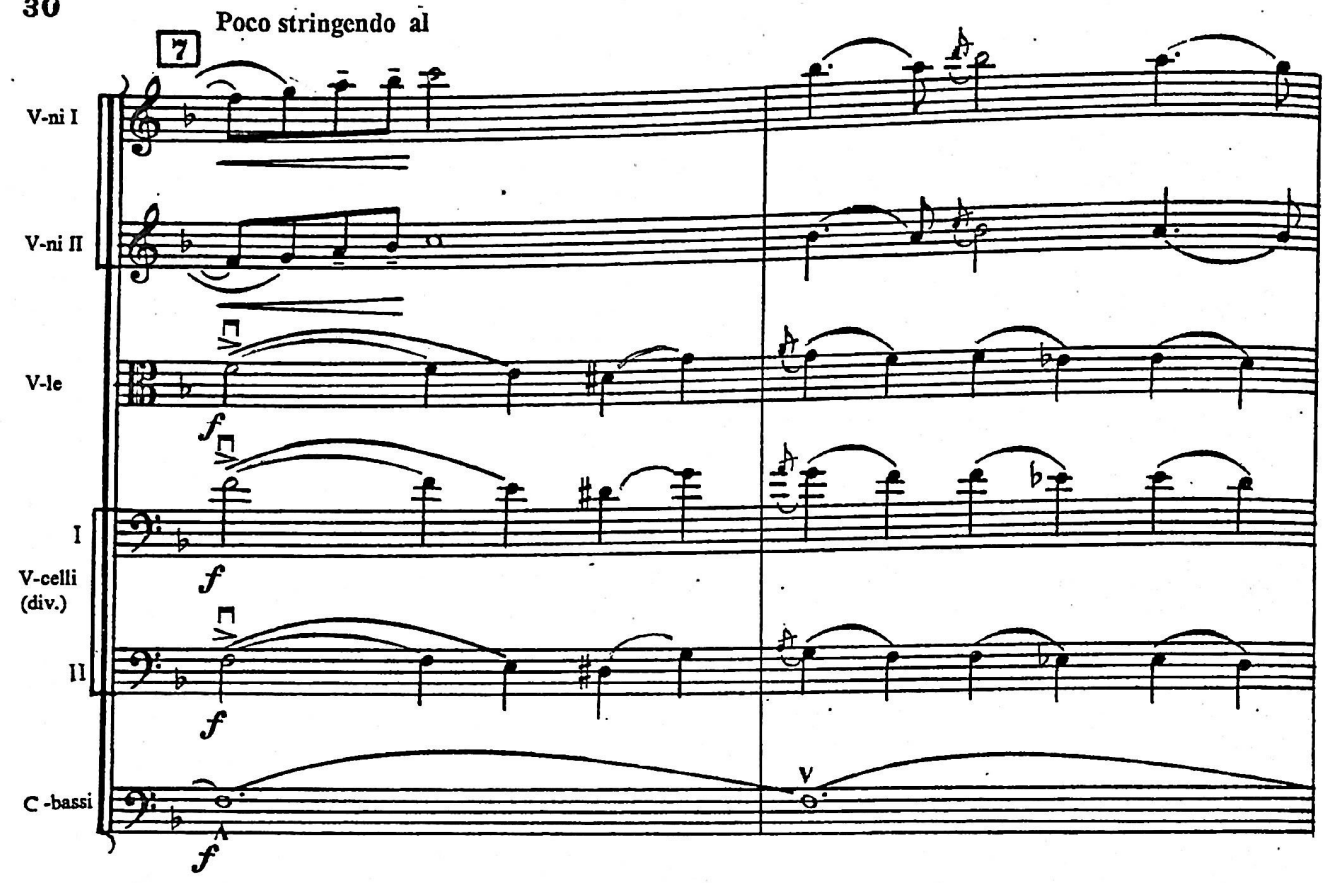

2
p
mp
p
3
mp
mp
mp

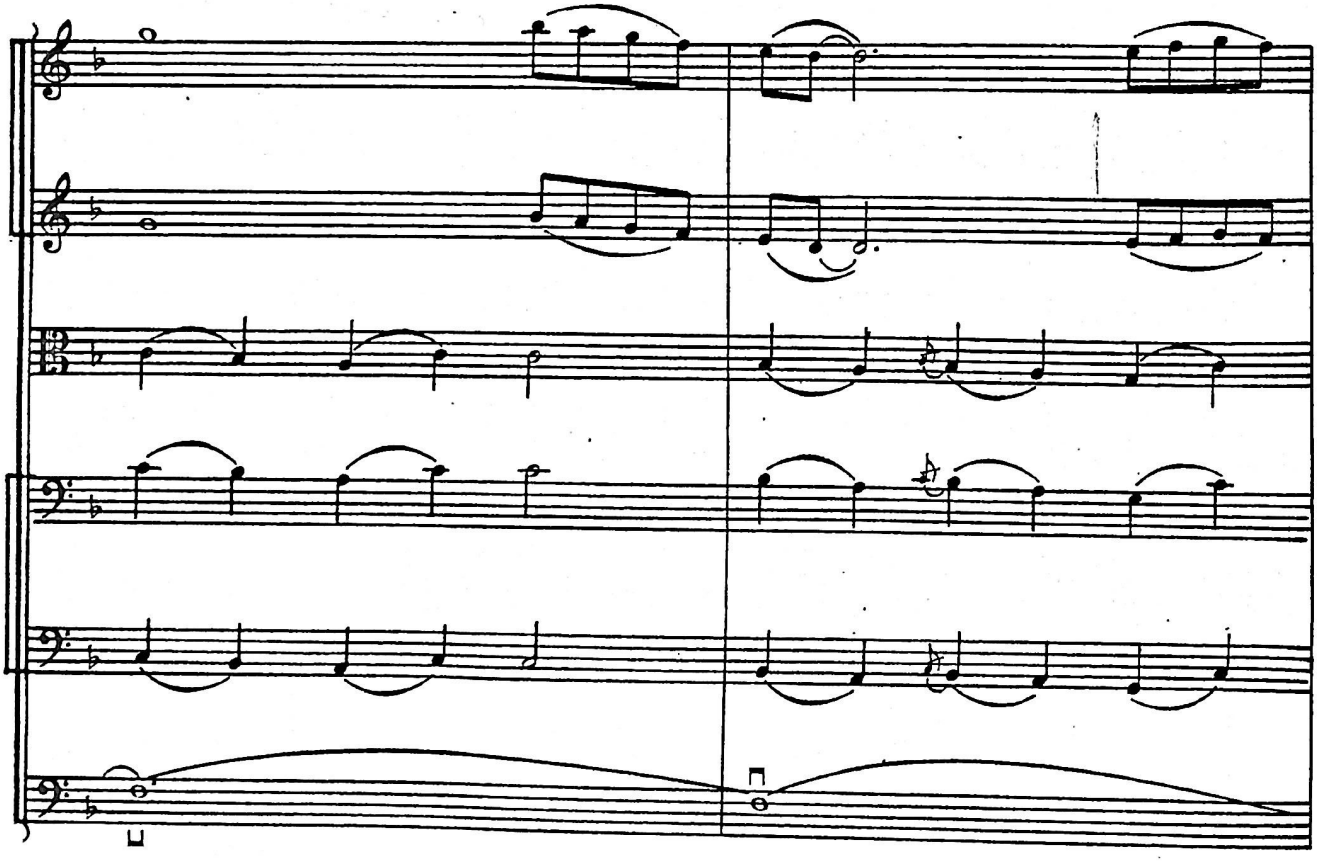

4
mp
p
I
V-ni
(div.)
II
V-ni II
V-le
V-celli
V-bassi

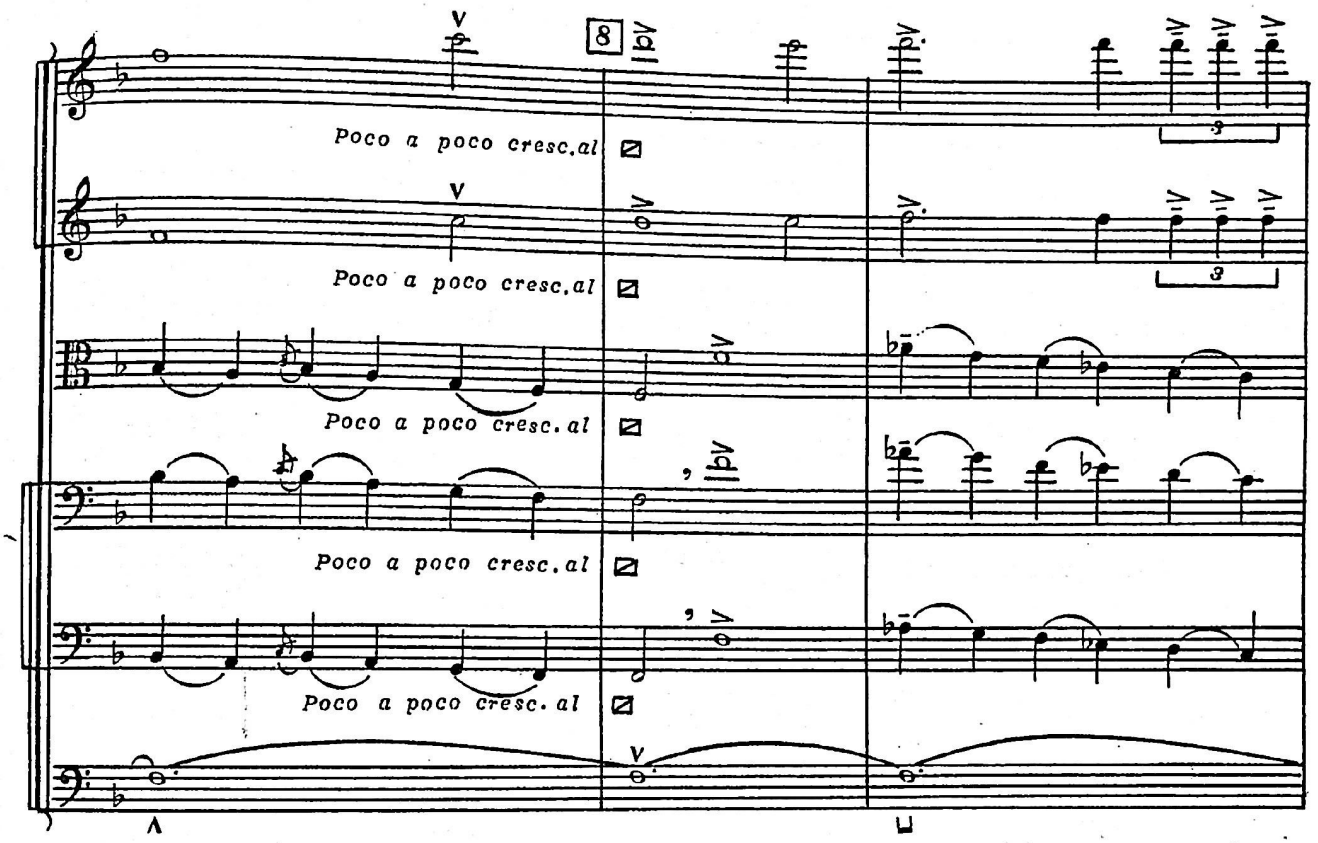

5
mf
mp
mf
mp
mp
mp

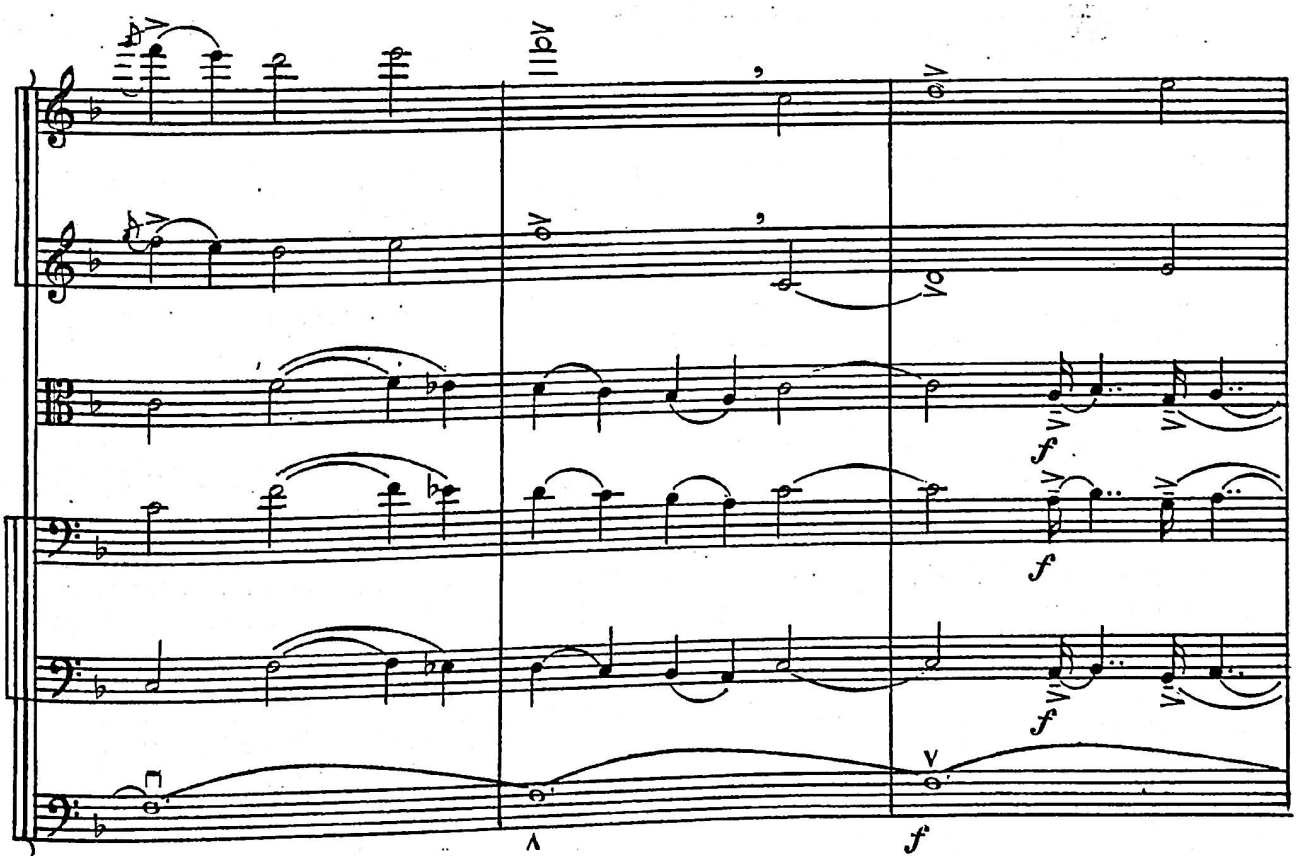

Poco a poco cresc
cresc.
mf

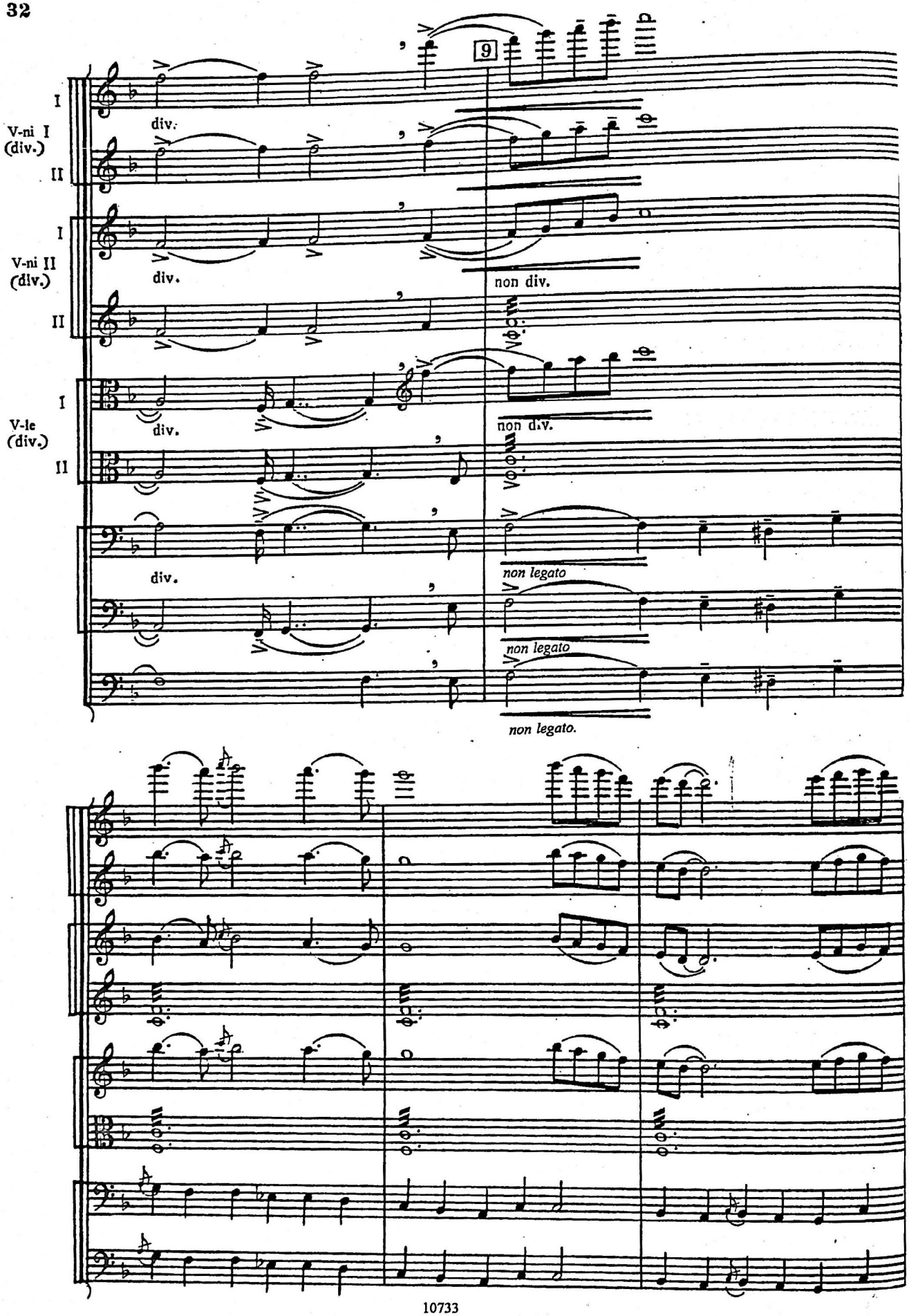

6
Sul G al unis.
f
energico
I
V-ni
II
V-le
V-celli
V-bassi

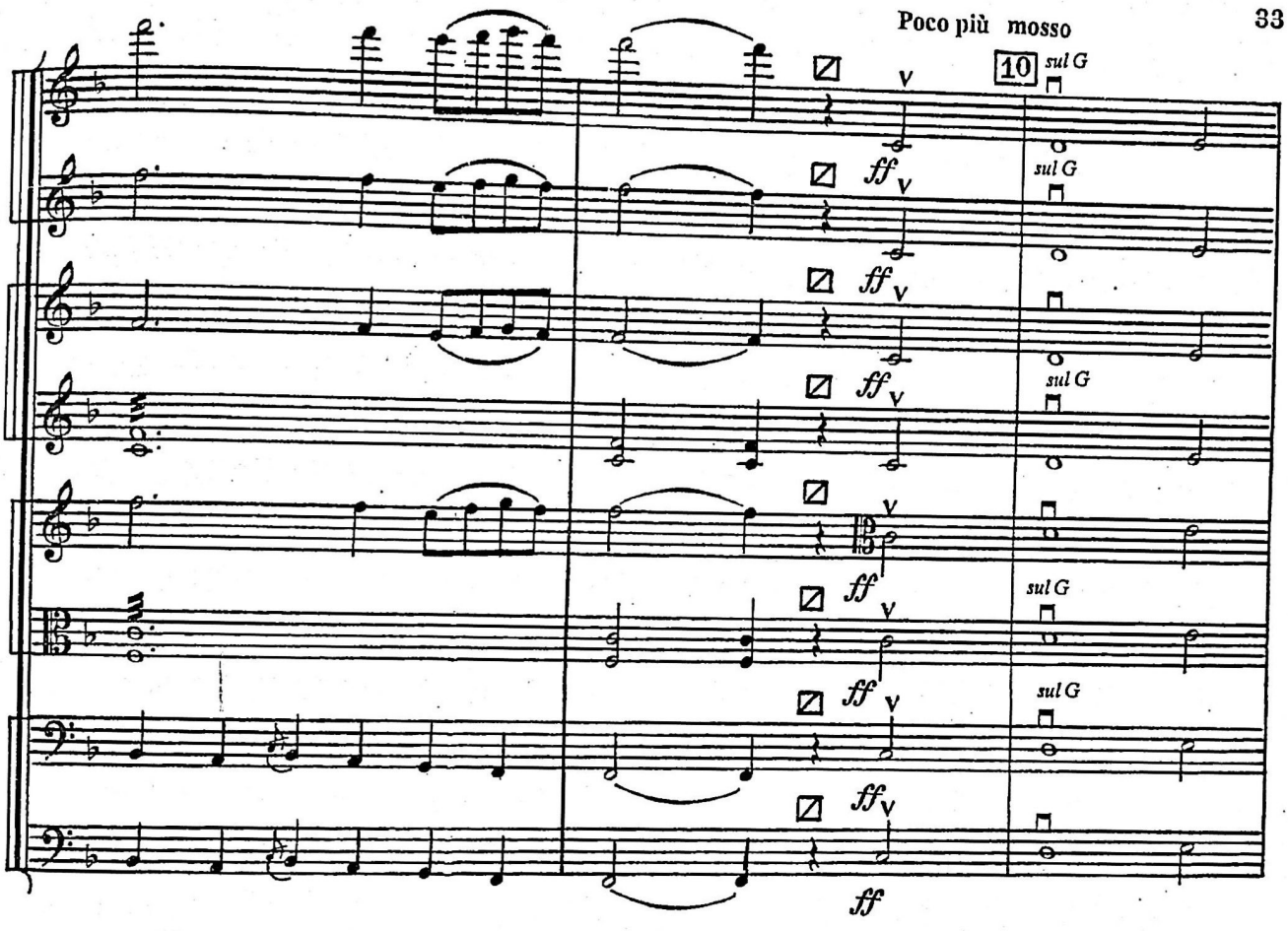

Poco stringendo al
7
V-ni I
V-ni II
V-le
I
V-celli
(div.)
II
C -bassi
f
V

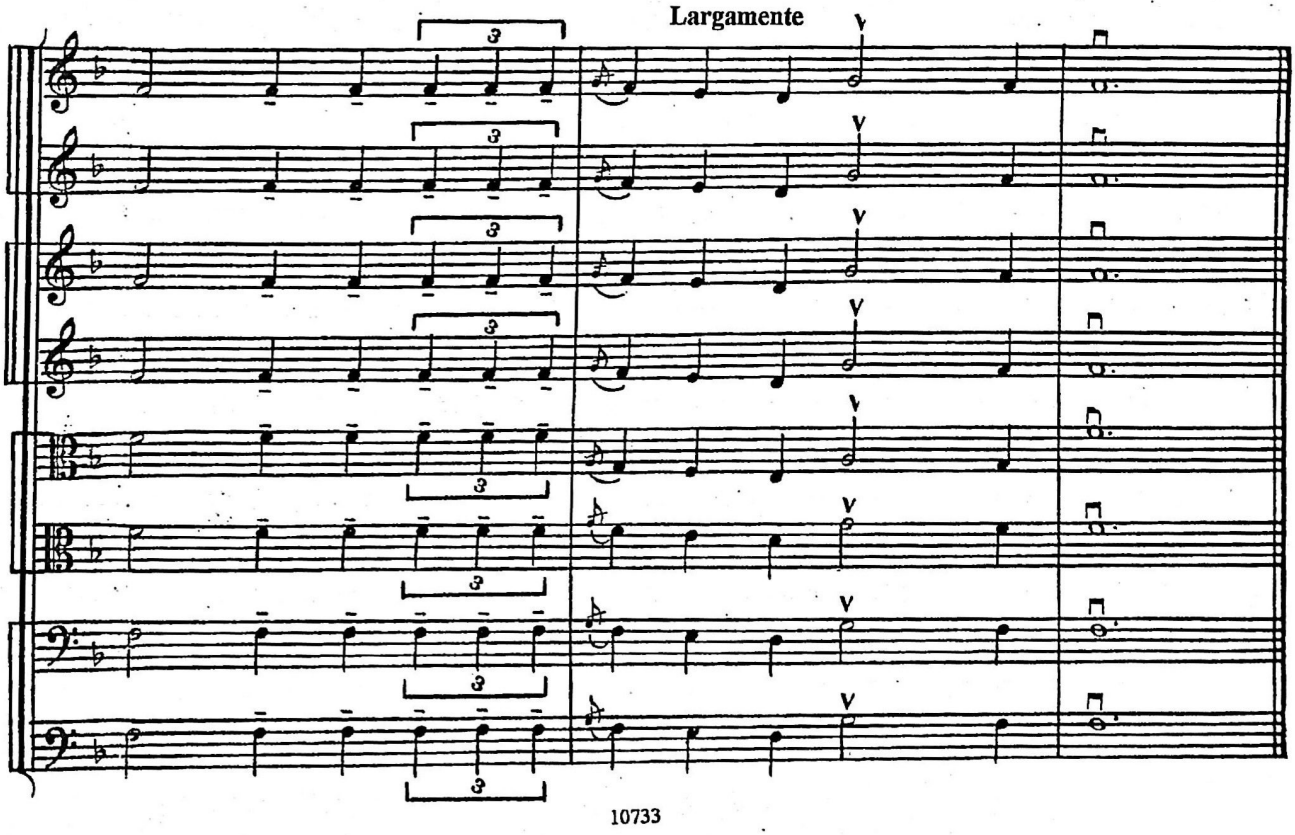



8
Poco a poco cresc. al
Poco a poco cresc. al
Poco a poco cresc. al
Poco a poco cresc. al
Poco a poco cresc. al

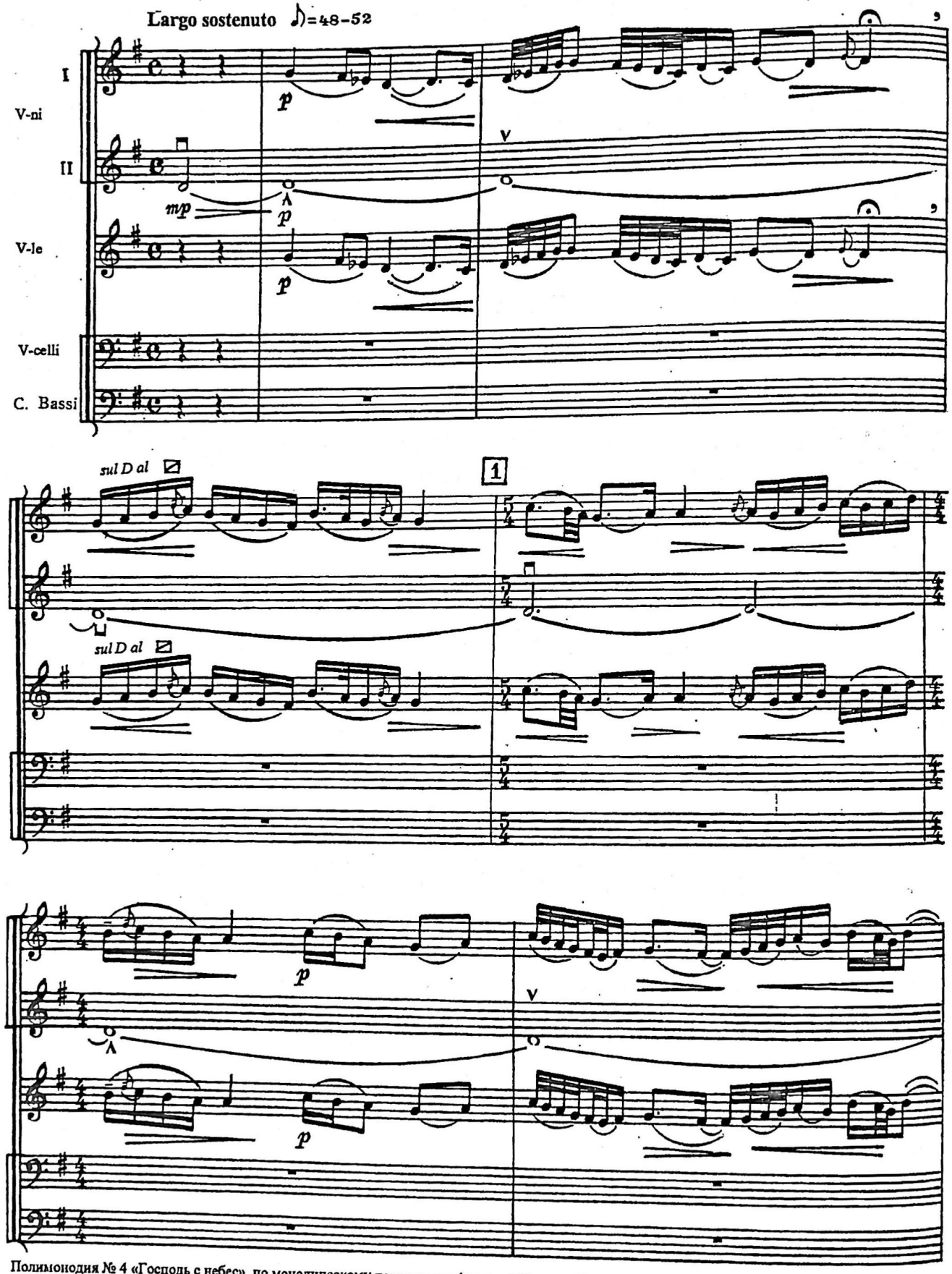

f
f
f
f


9
I
V-ni I
(div.)
II
div.
I
V-ni II
(div.)
II
div.
non div.
I
V-le
(div.)
II
div.
non div.
div.
non legato
non legato
non legato.

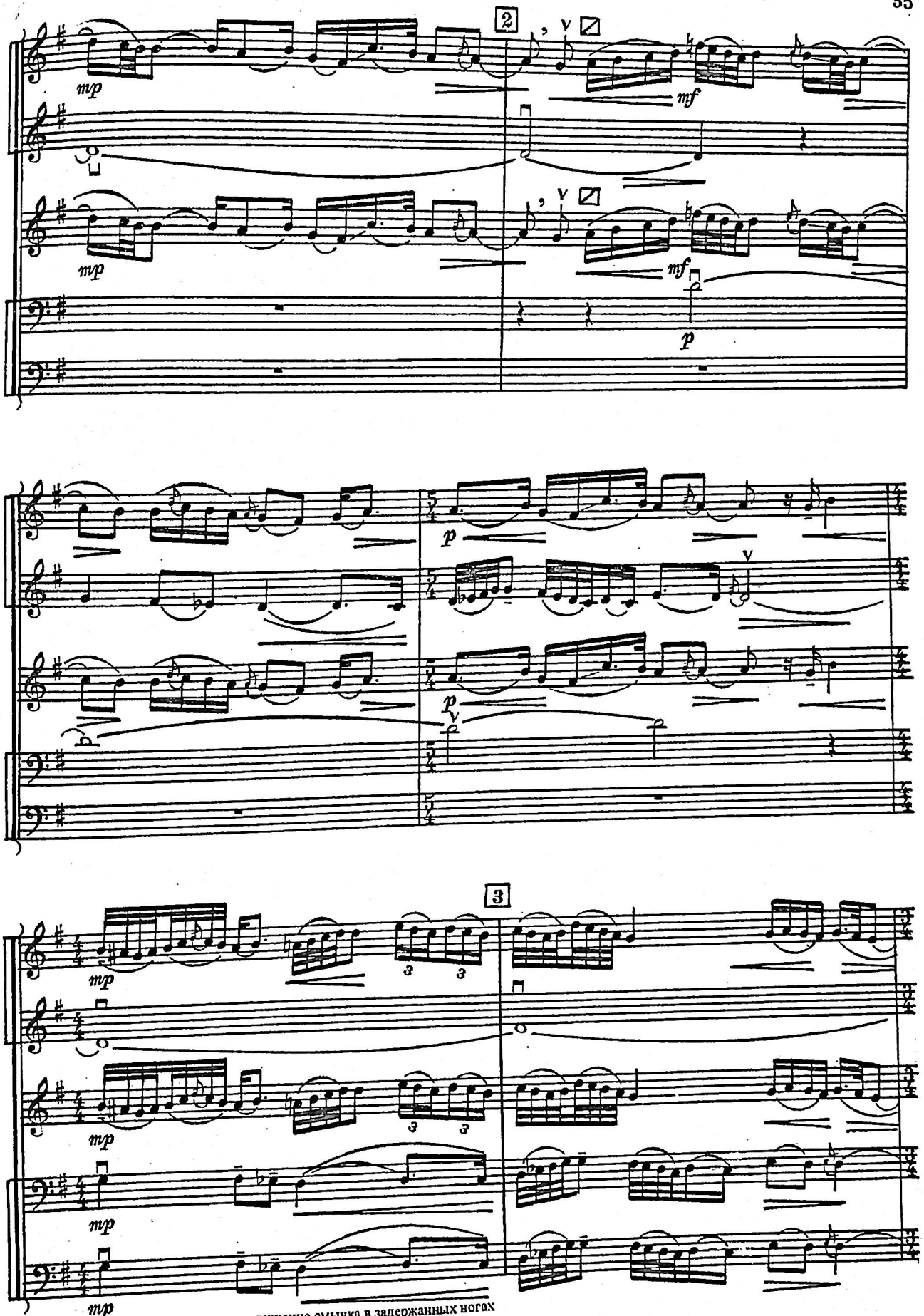

Poco più mosso
10
sul G
ff


Largamente

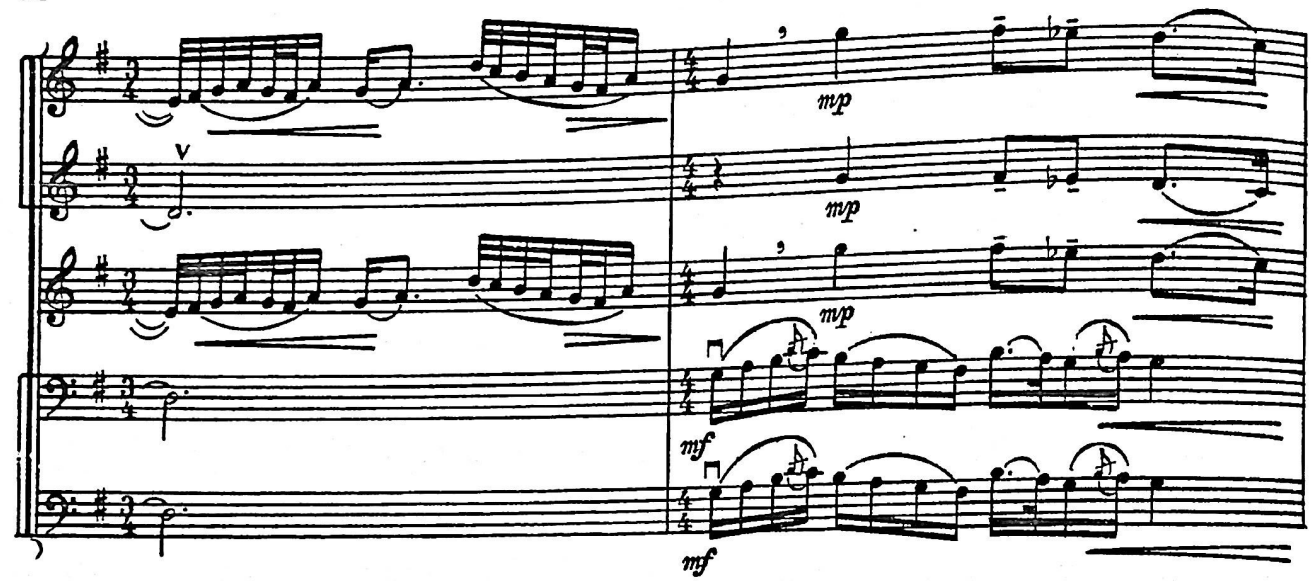
4.



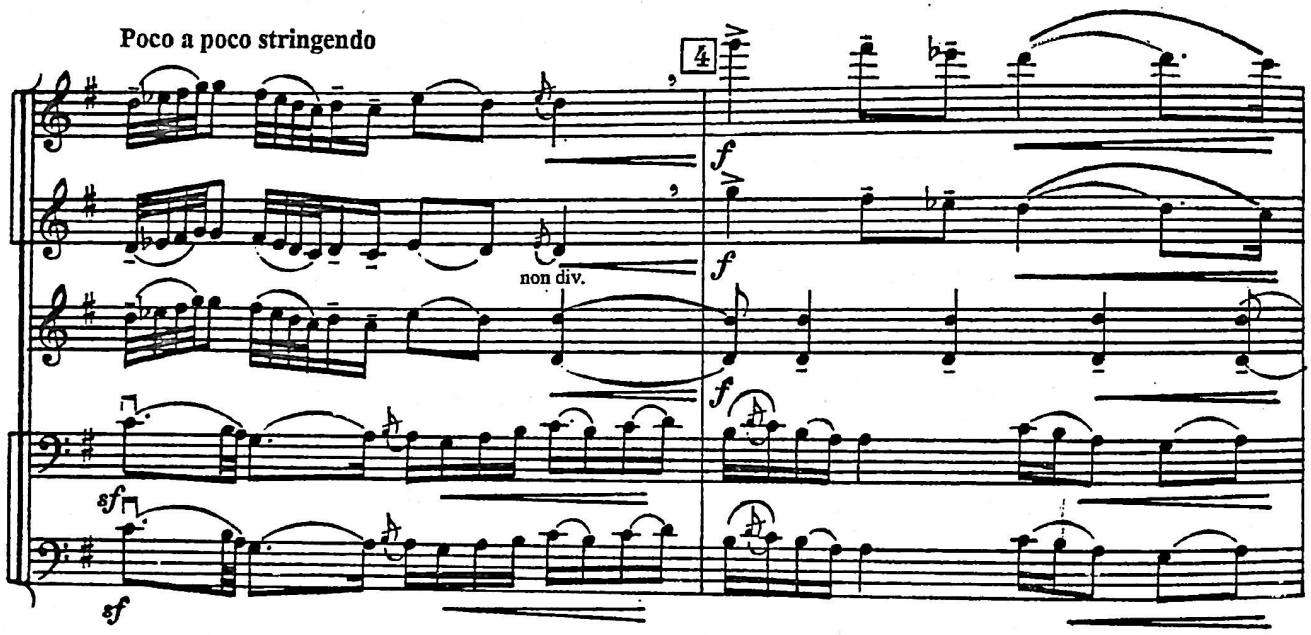
Полимонодия № 4 «Господь с небес», по монодическому песнопению (шаркан) Нерсеса Шнорали (1108—1178).
Polomonody № 4 «The L. divile», by Arm. monodic hymn (sharakan) Nerses Shnorhaly (1108—1178).

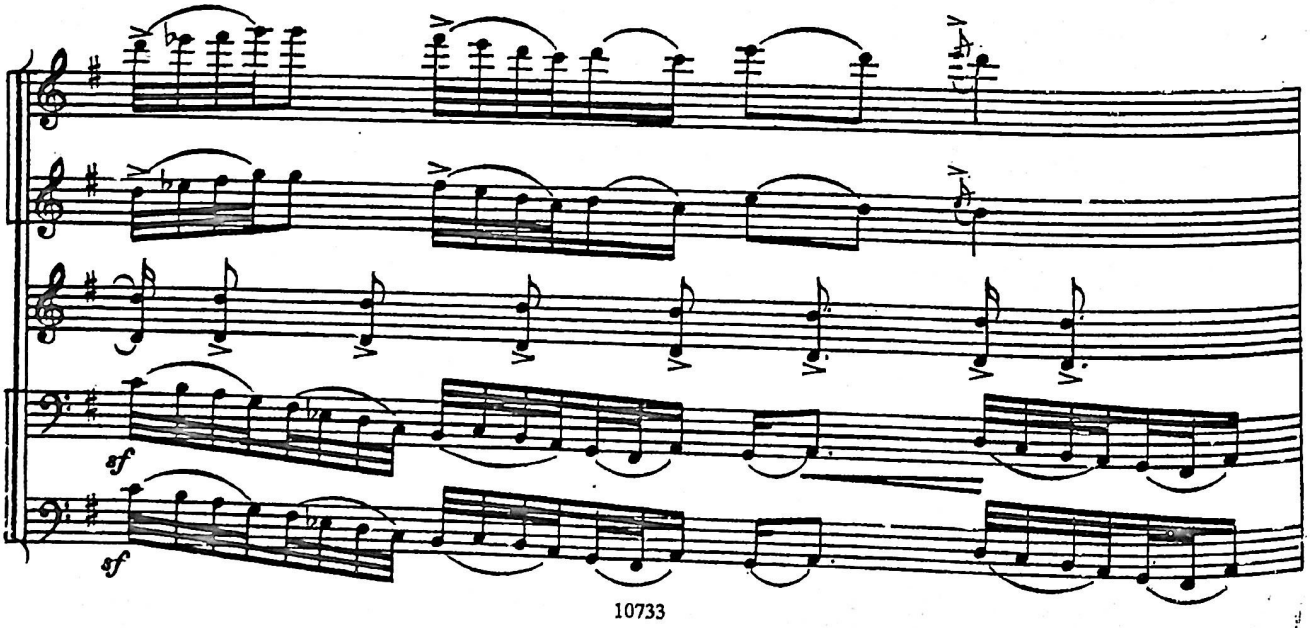


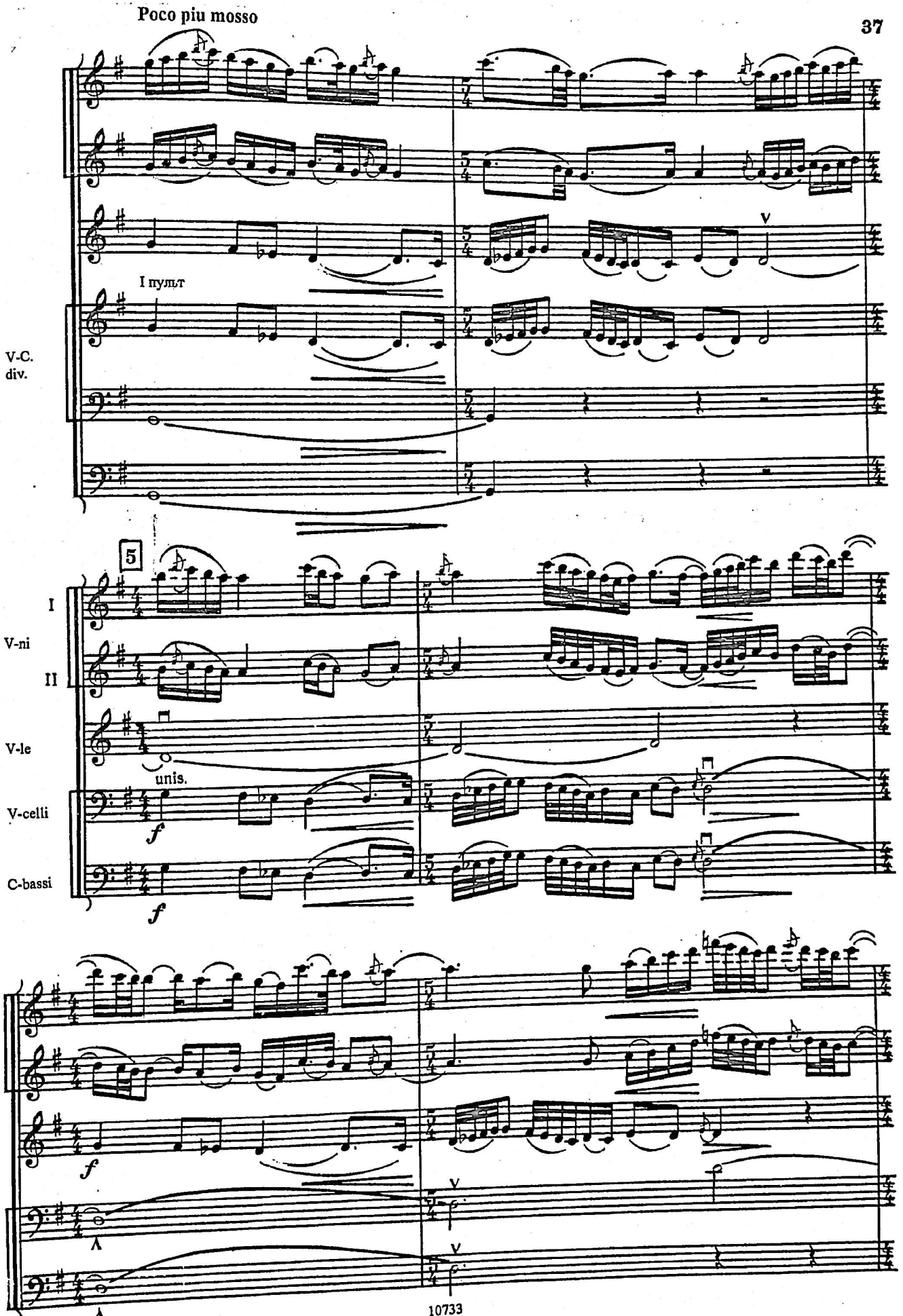
* Во всех четырех «Полимонодиях» движение смычка в задержанных нотах менять поочередно по пультам.
In kept notes the movement of bovs is to be changed in turn accovding to musik-stands.

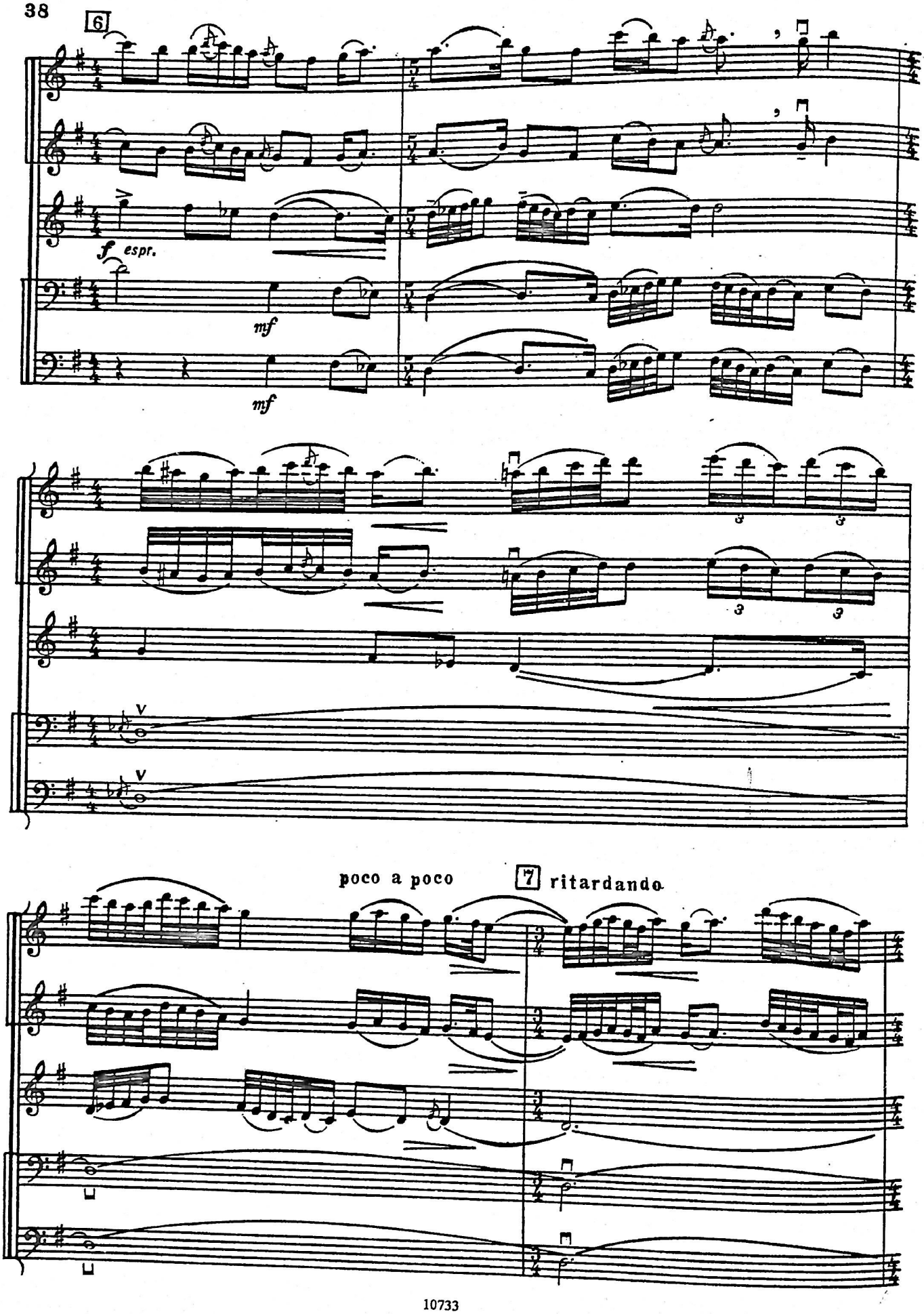


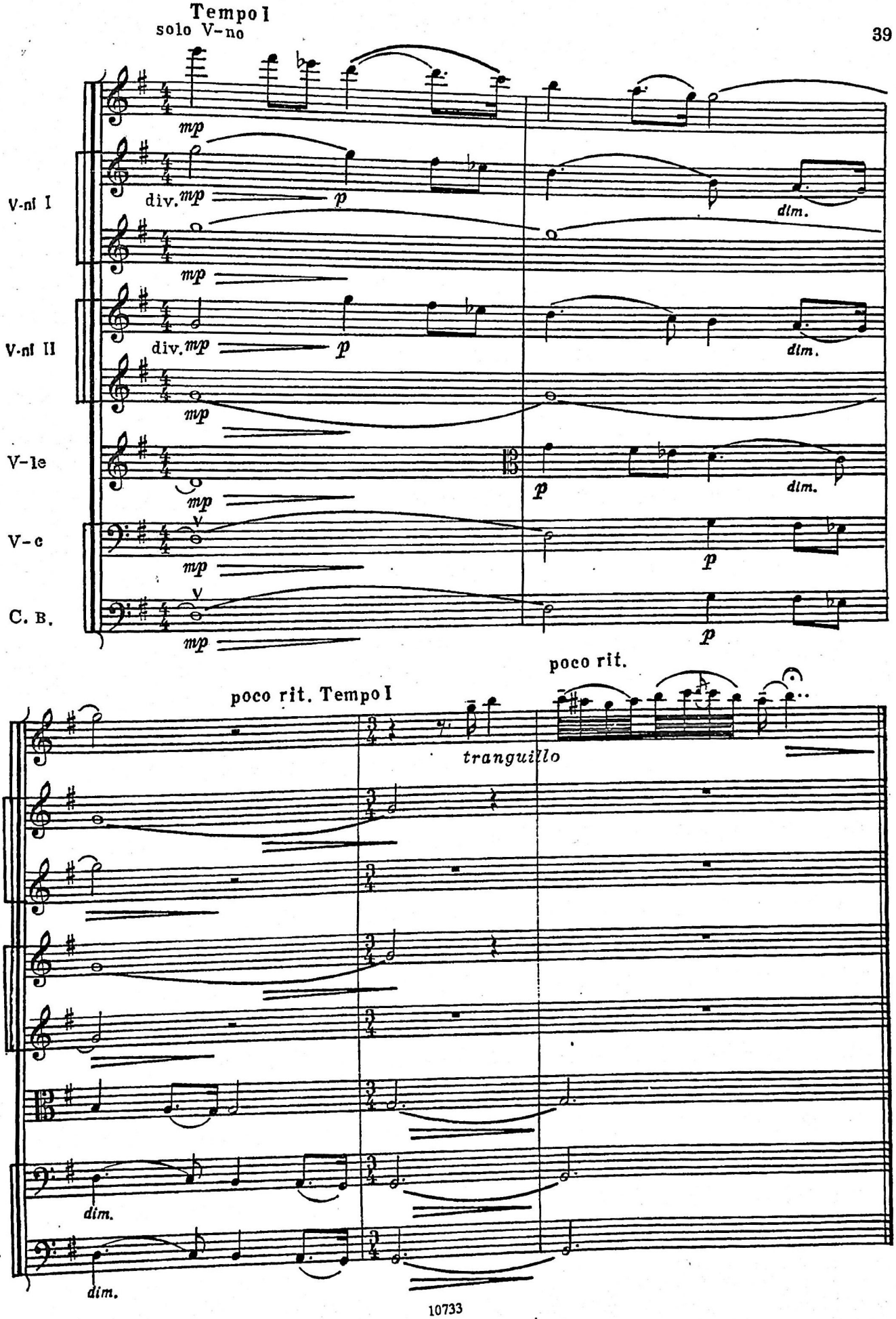
Poco a poco stringendo






Poco piu mosso
I пульт
V-C.
div.
5
I
V-ni
II
V-le
unis.
V-celli
C-bassi
f
f
f


6
f espr.
mf
mf
poco a poco
7
ritardando


Tempo I
solo V-no
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c
C. B.
mp
div.
p
dim.
poco rit.
poco rit. Tempo I
tranquillo

Нотное издание

Агаджанян Сергей Амбарцумович

ЧЕТЫРЕ ПОЛИМОНОДИИ

Для струнного оркестра

Партитура

Редактор В. Сумароков
Лит. редактор Т. Дремова
Техн. редактор Е. Блюменталь

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84$^{1}/_{8}$. Печ. л. 5,0.
Уч.-изд. л. 5,5. Изд. № 10733.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12