

штырма

E - 45

39810

LES CHANTS DE LA LITURGIE ARMÉNIENNE

TRANSCRITS ET HARMONISÉS

PAR M. EKMALIAN

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

1.	Խորհուրդ խորին (մենեղդ, ծանր)	1
2.	Խորհուրդ խորին (յորդոր)	4
3.	Երգ նախ քան զմեղեղի՝ Ընտրեալդ	8
4.	Մեղեղի յարութեան՝ Այսօր մեռեալք	11
5.	Շարական խնկարկութեան՝ Բարեխօսութեամբ	15
6.	Բարեխօսութեամբ (յորդոր Էղանակ)	20
7.	Սուրբ Աստուած	22
8.	Մարմին Տէրունական	27
9.	Սրբասացութիւն՝ Հրեշտակային	29
10.	Քրիստոս ի մէջ մեր յայտնեցաւ	34
11.	Սուրբ, սուրբ, սուրբ Տէր զօրութեանց	38
12.	Ամէն, Հայր երկնաւոր	40
13.	Յամենայնի օրհնեալ ես, Տէր	42
14.	Յամենայնի օրհնեալ ես, Տէր (բ. Էղանակ)	43
15.	Որդի Աստուծոյ	44
16.	Հոգի Աստուծոյ	46
17.	Ամէն եւ ընդ հոգւոյդ քու	50
18.	Հայր մեր	54
19.	Միայն սուրբ, միայն Տէր	57
20.	Ամէն Հայր սուրբ (մենեղդ եւ խմբեղդ)	58
21.	Տէր ոգորմեա	61
22.	Օրհնեալ է Աստուած, Քրիստոս պատարագեալ բաշխի	64
23.	Լցաք ի բարութեանց քոց Տէր	68
24.	Գոհանամք գգնն Տէր	70
25.	Ամէն, եղիցի անուն Տեառն օրհնեալ	71

ՅԱԽԵԼՈՒԱԾ.

26.	Մեղեղիք	
	ա.— Յորժամ (Համօրէն ննջեցելոց)	76
	բ.— Ի կոյս վիմէն (յարութեան եւ Ծաղկազարդի)	77
	գ.— Այսօր հարսն լուսոյ (յարութեան եւ եկեղեցւոյ)	82
27.	Ճաշու շարական Զատիկի եւ Յիմանց՝ Գովեա երուսաղէմ	86
28.	Մարմին Տէրունական (Հանդիսաւոր աւուրց)	89
29.	Եւ գտոյգ	90
30.	Սրբասացութիւնք	
	ա.— Ո՞վ է որպէս Տէր (Եննանց եւ խաչի)	93
	բ.— Բազմութիւնք (Ծննդեան, Աւետեաց, Վարդապետի, Ած.ածնի)	97
	գ.— Ամենակալ (Մարդարէից, առաքելոց, Հայրապետաց)	101
	դ.— Սրբութիւն (Մարտիրոսաց)	105
	ե.— Վասն յիշատակի (պահոց եւ ննջեցելոց)	108
31.	Վերհամբառամբ	112
32.	Ամէն Հայր սուրբ (ա. փոփոխակ)	113
33.	Ամէն Հայր սուրբ (բ. փոփոխակ)	114
34.	Գոհամամբ գգէն Տէր	117
35.	Եղիցի անուն Տեառն օրհնեալ	124

ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹԻՒՆՔ ՍՐԲՈՅ ՊԱՏԱՐԱԳԻ

(ՎԱՍՆ ՔԱՌԱԶԱՅՆ ԽԱՌՆ ԽՄԲԻ),

Ի ԶԳԵՍՏԱԽՈՐԵԼՆ ՔԱՀԱՆԱՑԻ,

Lento. (rubato)

pp

Tenore Solo.
Tenori II.
Դ.Գ.

Bassi I.
II.

Piano.

pp

Թոր - հու - - - - - րի - խո - - - - - րի -

ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄՍՏԻՏՈՒՄԻ
ԳՐԱԴԱՐԱՆ
ԽՈՐՀԱՏՈՒՄԻ
ԵՐԿՐՈՆՈՑԵՐԱՏՈՐԻՍ

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: *u - lu - - - - -*

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: *u - - - - - u - - - - - 4h - - - - - 4p.*

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves (treble and bass clef). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: *n - - - - - r qw - - - - - qw - - - - - r h - - - - -
h - - - - - jw - - - - - n.w - - - - - - - - - -
q h - - - - - r.w - - - - - yw - - - - - u d q.w - - - - -*

ցե - - - - - ր զվե - - - - - րի -
 դա - - - - - ստ ա ա ն-մա -
 ու - - - - - ք զդա - - - - - սր -

- - - - - ն պե - - - - - տու - - - - -
 - - - - - ստոյ - - - - - ց լու - - - - -
 - - - - - ս հրե - - - - - զի - - - - -

- - - - - Թիւ - - - - - նդ
 - - - - - սոյ - - - - - ն
 - - - - - նա - - - - - ց

Անճառահրաշ ևն. տե՛ս յերես 4:

Moderato non troppo.

Tenori I.
II.
CORO. ԳԳ.
Bassi.

Piano.

Խոր - հուրդ խո - բին ան - հա-ս ան - նը-ս-կիզբն, որ զար - դա - բե -

ցեր զվե-բին պե - տու - Թիւնդ ի յա - ռա-զաստ ան-մա - տոյց լու - սոյ - ն զե-րապանծ փա

զգա-սրս հրե-դի-նաց: Ան - հա-ռա - հրաչ զո - թու Թիամբ ստեղծե-ր զԱ-դամ

սկստ - կե - ր տի - րա - կան և նա - զե - լի փա - ոօք զգեա - տա - ւո - րե - ցե - ր ի դրախտն

Ա - դե - նի տե - ղի բեր - կրա - նացի Զար - չա - րա - նօք քո սուրբ մի - ա - ծնին

նո - րո՛ - զե - ցան ա - րա - րածք ա - մե - նայն և վե - ըրս տին մարդն ան - մա - հա - ցա - ւ

դար - դա - րեալ ի զգե - ստ աճ - կո - ղոպ - տե - լի Տան քու՛մ վայ - ել է սրբ - բու - թիւն,

որ ը - գ - գե - ցար ըզ - վայ - ել - չու - թիւն, սրբ - բու - թիւն փա - ռաց ը - նդ մէջ

քո ա - ծեա - լ. պա - տեա ըզ - մէ - ջս մեր ճշ - մար - տու - թեամբ: Թա - դա -

Լո-ր Ե-ր - Կնա - Լոր, զե-կե-ղե - ցի քո ան - շա - րժ պա - - հեա և զե-ր -

Կր-պա-գուս ա - նուա նրդ քում պա - հեա ի խա-ղա - դու - Թեա - - ն:

rit.



ԵՐԳ ՆԱԽ ՔԱՆ ՉՄԵՂԵՂԻ
(Յորժամ պատարագիչն եպիսկոպոս լինի)

Lento.

Tenore Solo.

ԴԳ.

Tenori.
Bassi.



First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: " - - - - - ll - - - - - 7 jll - - - - -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notes and rests.



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: " - - - - - ll - - - - - 7 jll - - - - -". The piano accompaniment continues with similar musical notation.



Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: " - - - - - dn - - - - - j". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notes and rests.



Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: " - - - - - dn - - - - - j". The piano accompaniment continues with similar musical notation.



Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: " n - - - - - q b - - - - - r - 2w - - - - -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notes and rests.



Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: " n - - - - - q b - - - - - r - 2w - - - - -". The piano accompaniment continues with similar musical notation.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler harmonic accompaniment with long notes and rests. There are some handwritten markings below the lower staff, including "и" and "4".



The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. There are some handwritten markings below the lower staff, including "и" and "и".



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. There are some handwritten markings below the lower staff, including "и" and "и".

ՄԵԶԵԴԻ ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ

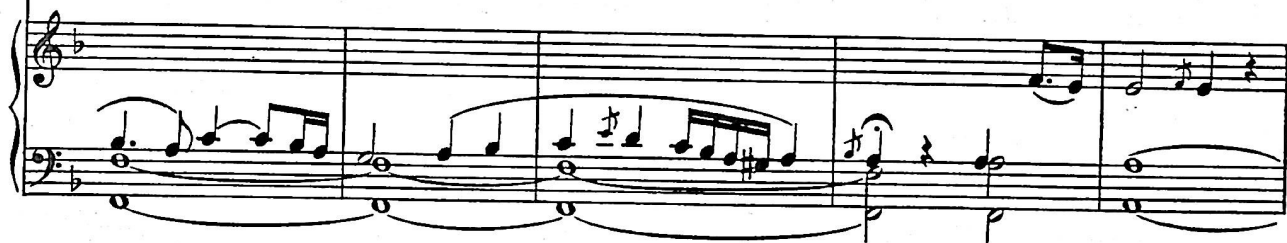
Adagio.

Դ. Գ.

First system of a musical score. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with lyrics in Greek: "ὦ γῆ", "ἡ γῆ", and "-ὦ γῆ". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains its harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "ὦ γῆ" and "ἡ γῆ". The piano accompaniment continues with its harmonic and rhythmic structure.





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a half note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole notes and half notes, some beamed together. There are some handwritten markings below the staff, including "u" and "u" with a horizontal line.



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a half note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole notes and half notes, some beamed together. There is a handwritten marking "u/h" below the staff.



The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a half note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole notes and half notes, some beamed together. There are some handwritten markings below the staff, including "u" and "u" with a horizontal line.

ԲԱՐԵՆՕՍՈՒԹԵԱՄԲ
(Շարական խնկարկուքեան)

Andante sostenuto.

Soprani.
Alti.

ԴԴ.

Tenori.
Bassi.

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprani, Alti, Tenori, Bassi) and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante sostenuto.* The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Armenian. The piano part is marked *p* (piano).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics in Armenian. The piano part continues with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics in Armenian. The piano part continues with various chords and melodic lines.

Ո - ր զե - - րա - - զոյ - ն քան զե - ր - կի - նըս

պա - յ - ծա - - ռա - ցու - - ցեք սու - րբ զե - - կե - -

զե - ցի ա - - րեամբ քո - վ Քրի - ս - տոս,

Handwritten number: 39216

Handwritten number: 39216

Lyrics: Լ ըստ Է - ը - Կնա - յ - նո - ցըն Կա - ը - Է - ցե - ը Է

Lyrics: սմա զդաստ ա - - ուա - - քե - - լոց Լ մա - ը -

Lyrics: Կա - ը Է - Է - ց սու - ը Է Կա - ը Է ալե - - տաց:

Moderato.

Այ - սօր ժո - ղո - վեալ դասք քա - հա - նայ - ից, սար-կա - ւա - դաց

դը - պրա - ց և կղե-րի - կո - սաց, խունկ մա-տու - ցա - նեմք ա - ու - ջի քո

տէր յօ - րի - նակ ըստ հնու - մը - ն Ձա - քա - րի - ալ:

Ըն-կալ առ ի մէջ զխրն-կանուէր մաղ- Թանա, որ-պէս զպա-տա - րազն Ա - բէ - լի,

զնոյ - ի և զԱ - բրա - հա - մու: Բա - բե - խօ - սու - Թեա - մբ վե -

րին քո զօ - րաց միշտ ան-շարժ պա - հեա զա - Թու չայ - կա - զ - նեայց:

(Կամ)

Moderato non troppo.

Դ.Պ.

Բա-րե - խո - սու - թեա - մբ մօր քո և կու - սի ըն-կա - ւ. դա-դա -

չա - նս քո-ց պաշ-տօ-նէ - իցս: Որ գե - ռա - գոյն քան գեր - կի - նըս

պայ-ծա - ռա - ցու-ցեր սուրբ գե - կե - դե - ցի ա - ըեամբ քով Քրիս - տոս,

և ըստ եր - կնայ - նո - ցըն կար - գե - ցեր ի սմա զդասս ա - ռա - քե լոց

և մար - գա - րէ - ի - ց սուրբ վար - դա - պե - տաց: *)

ՍՐԿ. Օրհնեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Օրհնեալ Քազաւորութ: —

Ժամամուտ ()

ՍՐԿ. Եւ ևրս խաղաղութ:

Օրհնեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Օրհնութիւն և փառք:

Moderato.

ԴԳ. Եւ ընդ հո - գայդ քում:

ՍՐԿ. Աստուծոյ - եր կըրպա - գես ցուք:

*) Այսօր ժողովեալ են. տե՛ս յերես 18:

Դ.Գ.

Ս - և - ջի
քո տէր:

ՔԱՀ. Տէր Աստուած մեր: — ծաշու շարակ:

ՍՐԿ.

Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Ջի քո է կարողութիւն:

ՍՐԿ.

ԳՈՍ - ս - խՈՒ - մէ:

Moderato.

Դ.Գ.

Սուրբ Աս - տուած սուրբ և հը - զօր սուրբ և ա - ն - մահ, որ յա - րեար

1. 2. 3.

ի մե - ու - լոց, " - զոր - մեա մեզ, " - զոր - մեա մեզ,

ՍՐԿ. Եւ և իս խաղ: — Վասն խաղաղ: — Վասն ամեն: — Վասն հայրապ: — Վասն վարդապ: — Վասն բարեպ: —

Moderato.

ՌԳ. *pp*

Տէ - ր ո - ղո - ր - մեա: (Վեցիցս) Յի - շեա տէր և ո - ղոր - մեա.

pp

pp

տէր ո - ղոր - մեա. քեզ տեառնորդ յանձն ե - ղի-ցուք. տէր ո - ղոր - մեա, տէր ո - ղոր - մեա,

տէ-ր ո - ղո - ր - մեա:

ՍՐԿ. Օրհ-նեա տէ - ր:

ՔԱՆ. Զի ողորմած և մարդասու — ծաշու գիրք. և

յաւարտելն ալէլուիա, ասելով սաղմոս (ՅԵ)

ըստ պատշաճի աւուրն:



ՔԱՀ. Խաղաղութիւն:

ԴՊ. 
Եւ ընդ հո - - գւոյ - դ քում:



ԴՊ. 
Փառք քեզ տէ - ր Աս - տուա - ծ մեր:



ԴՊ. 
Ա - ս է Աս - տուա - ծ :

Andante.

f *p* *rit.* *pp*

Դ.Պ. Փառք քեզ տէր Ա - ս տուա - մե - ր:

Moderato.

Հաւատամք: —

ՍՐԿ. Օրհնեա տէ - ր:

Դ.Պ. Տէ - ր ո - ղո - ր - մեա:

ՍՐԿ. Եւ Լըս հաւարով:

ՔԱՀ. Իսկ մեք փառաւորեցուք:

ՍՐԿ. Եւ Լըս խաղաղութ:

p *pp*

Դ.Պ. Կե - ցո տէր:

ՍՐԿ. ԶԺամ սուրբ պատ: —

Զհրեշտակ խաղաղ: —

Զքաւութիւն և զթող: —

Զսրբոյ խաչին: —

p *pp*

Դ.Պ. Շնորհեա տէր (Զորիցս)

ՍՐԿ. Եւ Լըս միաբ: —

Ջանձիւնս: —

Ողորմեաց: —

ԴՊ.

Տէր ո - ղոր-մեա. քեզ տեառ-նըդ յանձն ե - ղի-ցուք. տէր

ո - ղոր-մեա, տէր ո - ղոր-մեա, տէր ո - ղո - ր մեա.

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - - - ր:

ՔԱՀ. Որպէս զի արժանաւորք.

ԴՊ. Եւ ընդ հո - գւոյ-դ քում:

ՍՐԿ. Աս-տու-ծոյ եր-կրր-պա - զե-ս-ցուք:

Դ.Պ.

Ա - ա - ջի քո տէր:

ՔԱՀ. Խաղաղութեամբ քով:

ՍԻԿ.

Օրհ - նեա տէ - - - ր:

ՔԱՀ. Տէր Աստուած օրհնեցէ:

Դ.Պ.

Ա - մէն:

ՍԻԿ.

Մի ոք յե - րա - խա - յ - ից, մի ոք ի թե -
 րա - հա - ւա - տից և մի ո - ք յա - պաշ - խա - րո - դաց և
 յան - մաք - րից մեր - ձեռ - ցի յաս - տուա - ծայ - ի - ն խո - ր - հուրդս:

Andante sostenuto.

Դ.Պ.

Մար - մին տէ - րու - նա - կան և ա - րիւ - ն փրկի - չա - կան

Կայ ա - - ու ջի. եր-կնայ-ի - ն զօ - րութիւնքն յա - նե ըն-դիս

եր - գեն և ա - սե-ն աւն - հա - ն - զիստ բար - բա - ռով. սուրբ սուրբ

սու - րբ, տէր զօ - րութեանց

ՍՐԿ. Մաղ - մոս ա - սա-ցէք

տեառն Աստուծոյ մերում զըպիրք ձայնիւ

քաղցրութեամբ զեր-զը-ս հո-գև - որս:

ՍՐԲԱՍԱՑՈՒԹԻՒՆ

ԿԻՐԱԿԷՐ, ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ, ԾԱՂԿԱԶԱՐԴԻ ԵՒ ՀՐԵՇՏԱԿԱՑ:

Adagio.

Tenore Solo.
Tenori.

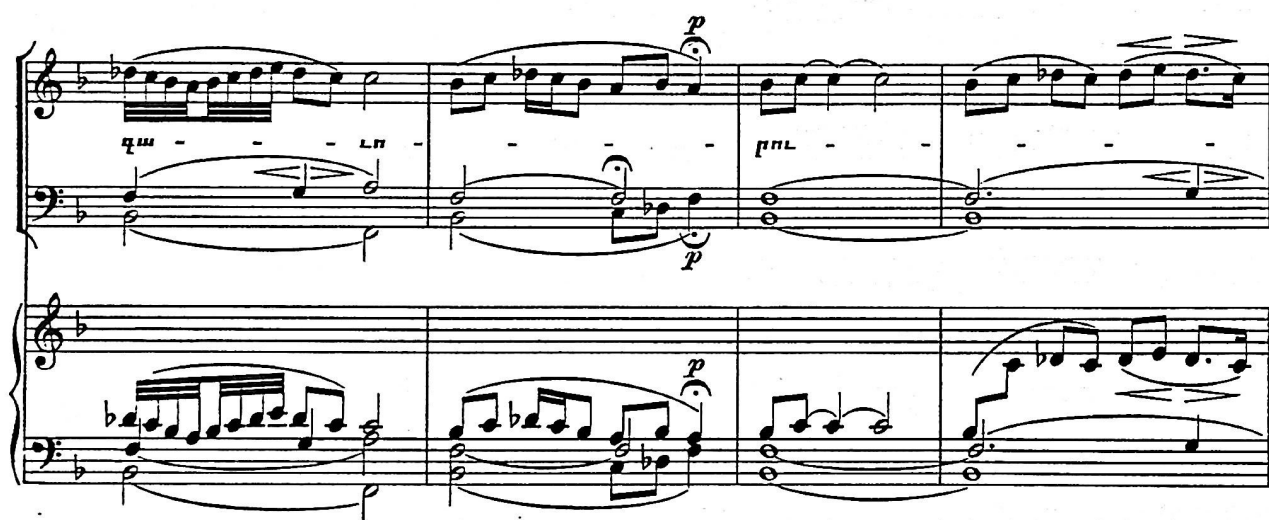
Դ.Պ.

Bassi.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes staves for Tenore Solo, Tenori, Bassi, and piano. The second system includes staves for Bassi div. and piano. The third system includes staves for Ten. and Bassi unis., and piano. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics 'ՀԵՐ - ԲԷ' in the first system. The tempo is marked 'Adagio.' and the key signature has one sharp (F#).



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a bass line in the lower staff. There are some handwritten markings below the notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are some handwritten markings below the notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or breath marks.



Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. There are some handwritten markings below the notes in the upper staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

The image shows a musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert, Op. 147, No. 1. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is marked 'p' for piano.

[illegible]

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system features a vocal line with lyrics in Georgian and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ჟღერებს ზღაპარს - რძე' (zhgherebs zhghapars - rdze). The second system continues the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line uses a soprano clef, and the piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Moderato.

Tenori tutti.

Հա-ղա-րաց հրեշ տա-կապետք կան ա - ռա - ջի քո և բիւրք բիւ-րոց հրեշտակք պաշ-տեն

p

ըզ-քեզ տէր և ի մարդ-կա-նէ հա - ճե-ցար ըն-դու - նե-լ զօրհ-նու - թիւ - ն ձա - յ

p

նի - ւ խոր-հրր - դա - կա - նաւ. սուրբ սուրբ սու - ըբ, տէր զօ - լու - թեանց:

p

Moderato.

ՍՐԿ. Եւ Լըս խաղաղ:

ԴՊ.

Տէ-ր ո - ղո - ր - մեա:

ՍՐԿ. Եւ Լըս հաւատով:

ԴՊ. Կե-ցո տէ - - ր և ո ղո - ր մեա:

ՍՐԿ. Օրհ-մեա տէ ր:

ՔԱՀ. Շնորհօք և մարդաս:

ԴՊ. Եւ ընդ հո - ղոյ - ք քուս:

ՍՐԿ. Աս տու ծո - յ եր կը-ր պա գե-ս ցուք:



Դ.Գ. 
 Ո - դոր-մու - թիւն և խա - դա-դու-թիւն և պա-տա-րազ օ - րհ-նու - թեան:



ՍՐԿ. Օրհնեա տէր:

Դ.Գ.

Ten. Solo.

ՔԱՀ. Շնորհք, սէր:


 Ա - մէն և ընդ հո - գւոյ - - - դ քու - - - մ: (կամ)


 Ա - մէն և ընդ հո - գւոյ - դ քում:

ՍՐԿ. 
 Ըզ - դը - ըու - - նս ըզ - դը - ըու նս ա - մե - նայն ի - մաս - տու - թեամբ

 և ըզ - գու - շու - թեամբ ի վեր ըն - ծայ - ե - ցու - ցեք ըզ - մի - տըս ի եր աս - տուածայ - ին եր -

 Կիւ - ղիւ:

ԴՊ. 
 Ու - նիմք առ քեղ տէր ա - մե - նա - - - կար:


ՍՐԿ. 
 Եւ գո - հա - ցա - ըուք ըզ - տեառ - նէ բո - լո - լո - վ սը - ր - տիւ:

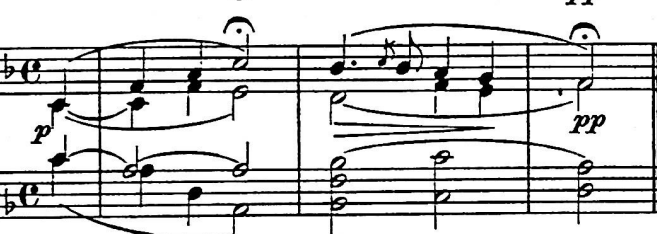
ԴՊ. 
 Ա - ր - ժա - - - ն և ի - - - լաւ:


ՍՐԿ. 
 Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Եւ ընդ սերովբէսն:

ՍՐԿ. 
 Օրհ - նեաւ տէ - - ր:

ՔԱՀ. Առէք կերէք:

Andante. 
 Ս. Ա - - - տէ - - - ր:
 Ք. 

ՍՐԿ. 
 Օրհ նեաւ տէ ր:

ՔԱՀ. Արբէք ի սմանէ:

Andante. 
 Ս. Ա տէ - ր: Հա - յր ե - ր - կնա - ւոր, " - ր զո - ր -
 Ք. 


 Դի - ր զո ե տու - ր ի մահ վա - - սը - ն մեր պար - տա - -
 Ք. 

ԱՐԴ պաշ - տօ - նեալք բար - ձեալ ըզ - ձայն տուք օրհ - նու - թիւն ի մի բե - րան

Մի - ա - սնա - կան առ - տուա ծովեանն, ո - րում սրով - բէքն ե - ն սրբ - բա - բան

ՍՐԿ.

Ա - հիւ կաց - ցուք, երկիւ - ղիւ կաց -
ցուք, բար - ւոք կաց - ցուք և մայ -
ե - ցա - րուք ըզ - գու - շու - թեամբ:

ԴՊ.

Առ քեզ Ա - ս - տուած:

7. 4.

Lento.

pp

Unl.

pp

ppp

ppp. (hwf)

1.

2.

pp

pp

pp

pp

Soprani unis.
Alti *pp*

1. *pp*

2. *pp*

Unl. - - - - - *pp* Unl. - - - - - *pp*

pp

pp

Andante.

p *mf* *p* *f* *mf*

սո՛ւ - - - րբ տէ՛ - ր զօ՛ - ըսու՛ - թեանց, լի՛ են ե - ր - կինք՝ և

p *mf* *p* *f* *mf*

ե - ր - և իր փա - ու - թ քո. օրհ - նու - թիւն ի բա - ձուսու.

Dynamics: *p*, *f*, *p*.

օ - - - րհ - նեալ որ ե - ր ի և դա - լոյդ ե - ս ա -

Dynamics: *p*.

նուա - մբ տեառն. ո - վ սա - նա ի բա - ր - ձու - նս.

Dynamics: *p*, *pp*, *mf*.

Andante.

7.9.

8ա - մե - նա յ - նի օրհ - նեա - լ ե - ս տէր. օրհ -

նե - մք ը - դ - քեզ գո - վե - մք ը - դ - քեզ. գո - հա - նա - մք ը - դ -

քէն, ա - դա - նեմք ըզ - քե - դ, տէր Ա - ս - տուած մե - - - (կամ)

Andante.

Դ. Գ. Յա - մե - - նա - յ նի օրհ - նեա - լ ես տէ - - ր. օրհ -
 նե - մք ը - գ - քեզ գո - վե - մք ըգ -

1.

2.

Alti divisi *ff*

քե - - - գ. գո - հա - նամք ը - գ - - քէն, ա - դա -

Tenori divisi *ff*

pp

չե - մք ը - գ - քե - գ, տէր Ա - ս - տուած մե - - - ր:

pp

Ս. Բ. Գ. Օրհ - նեա տէ - - - ր:

ԲԱՀ. Խաղաղութիւն ամեն:

Դ. Գ.

Ե - ւ ը - նի հո-գւոյ-դ քու - - մ:

ՍՐԿ.

Ան տու ծոյ եր-կըր-պա-գեւ-ցու - - ք:

Andante.

Դ. Գ.

Ա - ու - - ջի քո տէ - ը: Ո - ը դի Ա - ու - տու - ծոյ,

ո - ը պա - - տա - ըա - գեւալ հո - ը ի հա - շ տու - թիւն հա - ց

Կե - նաց բաշ Խի-ս Ի մեղ. հե-ղ մամբ ա - - - րեա - ն քո

p

205

mf

սուրբ ա դա չե մք Ը - գ քե - գ - " դո - ր - մեա ա - - -

mf

րեամբ քով փը - ր - Կեալ հօ - - - տի

ՍՐԿ. Օրն - նեա տե - ր:

ՔԱՀ. Որպէս զի եղիցի:

Andante.

mf

Դ.Պ. Հո - զի Ա - ս - տու - ծոյ, որ զփա - րա - կ - ցի

mf

f *mf*

քո զխորհու - ըն ի - ջեալ ի յե - ր - կնից կա - տա - ըես ի

f *mf*

p *pp* *p*

ձե - - ու - ս մեր. Հե - Ղ-մամբ ա - - - ըես - ն սո - - րա

p *pp* *p*

mf

ս - դա - - չե մք ը - գ - քե - գ. հա - ն - գո գհո - -

mf

գհո մեք նր - ն - ջե - ցե - - լո - - - ց:

ՍՐԿ.

Օրհ - նեա ... տէ - - ր:

ՔԱՀ. Հնդ որս 'և մեզ:

Moderato.

p

Յի - չեա - տէր և - ո ղոր - մեա

p

ՔԱՀ. Աստուածածին սրբոյ:—

Դ.Պ.

ՍՐԿ. Առաքելից սրբոց:
(Երկիցս):

ՍՐԿ. Օրհնեալ գովեալ:

208

ՍՐԿ. (Սուրբ և աստուածահայոց): -
Առաջնորդացն մերոց: -
Միանձնացելից սրբոց: -
Քաղաւորաց հաւատացելից: -

Դ.Պ.

(Երկիցս կամ չորիցս):

ՍՐԿ. Ընդհանուր ամենայն:

Դ.Պ. *p* Յի - շեա տէր և ո - ղո - ր մեա *pp*

ՍՐԿ. *p* Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. եւրս առաւել:

Andante.
ՍՐԿ. Գոհութիւն և փառ: *p*

Դ.Պ. 'ստա - մե - նա - յ - նի և յա - դա - դա ա - մե -

pp նե - ցու - ն:

ՍՐԿ. *p* Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. եւ եղիցի ողորմութիւն:

Դ.Պ. *pp*

Տէ - - - - - ր " - - - - - ղ" - - - - - ր - մեա :

ՍՐԿ. *5* *5* *6*

վա - սըն մա - տու - ցեալ սուրբ և աս - տուա - ծայ - ին աճ - ման պա - տա - րա - զիս որ

5

ի վե - րայ սըր - բոյ սե - ղա - նոյս ըզ - տէր ա - ղա - չես - ցու - - - ք :

Դ.Պ. *p* *pp*

Տէ - - - - - ր " - - - - - - - - - ղ" - - - - - ր - մեա :

ՍՐԿ.

Որ - պէս - զի տէր Աս - տուած մեր որ ըն - կա - լաւ ըզ - սա ի սուրբ եր - կնայ - ին

և յի - մա - նա - լի իւր մա - տու - ցա - րանն, ըզ - փո - խա - նակն ա - ռա - քես - ցէ



Դ.Պ. St - - - - - ռ " - - - - - ղ" - - - - - ը - մեա:

pp



Դ.Պ. կե ցո տէր և " - - - - - ղ" - - - - - ը մեա:

f *pp*



ԴՊ. *pp*

Յի - շեա տէր և ո - ղոր - մեա. տէր ո - ղոր - մեա. քեզ տեսանլոյ յանձն

pp

pp

ե - ղի-ցուք. տէր ո - ղոր-մեա, տէր ո - ղոր-մեա, տէր ո - ղոր - մեա

pp

ՍՐԿ. *pp*

Օ - - - ըն նեա տէ - - - - - ը

ՔԱՀ. Եւ տուր մեզ համարձակաձայն:

Andante.

7. 9.

pp *sf* *mf* *pp* *pp*

Հայր մե - ռ ու յեր-կինս ես, սուրբ ե - ղի-ցի ա - նուն զո.

pp *f* *pp*

ե - կե ս - ցէ ար - ջայ ու - թիւն զո, ե - ղի-ցին կամք զո ո -ւ-պէս յեր -

mf *p*

կինս և յե - ռ - կրի. զհաց մեր հա - նա - պա-գորդ սուր մեզ ա - - յ -

mf *p*

սօր. թո - ղ մեզ ըզ - պար - տի - ս մեր, ո - լ - պէս և մեք թո - դու՛մք մե - լոց

cre scen do p

pp *cre scen do p*

pp պար - տա - պա - նաց. և մի տա - նիր զմեզ ի փոր - ձու - թիւն. ա - ի

pp *p*

pp *p*

փոր - կեա ի չա - - - լէ:

pp *pp*

ՍՐԿ. Օրհ - նեա տէ - - լի:

ՔԱՀ. Ձի քն է արթալուժիւն:

ԴԳ.

Ե - - ւ ը - նդ հո - - գւոյ - - դ քու - - մ:

pp

ՍԲԿ.

Աս - տու - ծո - - յ ե - ր - կը - ր - պա - գե - ս - ցու - - ք:

ԴԳ.

Ա - ւա - - ջի քո տէ - - ր:

ՍԲԿ.

Օ - - րհ - ցեա տէ - - ր:

ՔԱՀ. Քրիստոսիւ:

ՍԲԿ.

Դո - ս - Խու - - մէ

ՔԱՀ. Ի սրբուժիւն սրբոց:

Adagio.

pp

Soprano Solo.
Soprani II.

Դ.Պ.

Ալտի.

pp

pp

Մի - ա - - - - - ին սու - - - - - բբ,
Մի - ա - - - - - ին սու - - - - - բ,

Tutti.

pp

pp

Յի - սուս Գրիս-սո - ս ի փառս Ա - ս - սու - ծոյ հօ - - - - - բ.

p

p

ա - - - - - մէ - - - - - ն:

ՍՐԿ. Օրհնեա տէր: (երիցս):

ՔԱՀ. Օրհնեալ Հայր սուրբ: -
Օրհնեալ Որդիդ սուրբ: -
Օրհնեալ Հոգիդ սուրբ: -

Դ.Պ. Ամէն (ըստ առաջնոյն):

ՍՐԿ. Օրհնեա տէր:

ՔԱՀ. Օրհնութիւն և փառք:

Andante.

Soprani.
Alti.

79.

Tenore Solo.
Bassi.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 79-81) includes vocal parts for Soprani, Alti, Tenore Solo, and Bassi, along with piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, often beamed in groups of six or eight. The vocal parts have lyrics in Cyrillic script. The second system (measures 82-84) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 85-87) concludes the passage with a double bar line. Dynamics such as 'pp' (pianissimo) are indicated in the vocal parts of the third system.

Tutti.

ff *p* *diminu -*

Ορλ - ύπλ - φηλ - ύ
 λο - - - ρ λ
 ηλσ η λ υρρ - ρσ

ff *p* *diminu -*

The image shows a page from a musical score for 'The Lord's Prayer' by Dmitri Shostakovich. The score is written for voice and piano. The top system features a vocal line with the lyrics 'en - - do' and 'cre - -' and a piano accompaniment. The bottom system continues the vocal line with 'en - - do' and 'cre - -' and the piano accompaniment. The lyrics are in Russian: 'Господи помилуй нас' (Lord, have mercy on us). The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'cre' (crescendo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

scen - - - do

uh-uh-uh ju - uh - - uh - - uh - - g

scen - - - do

scen - - - do

Ten. solo.

0 - - - - - pñ - Gbwa

տէ - - - - - p:

ՔԱՆ. Ի սուրբ և սուրբ:

Moderato.

ՍՐԿ.

mf

Տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - - ղո - ր մեա, տէր ո - -

ղո - ր մեա, տէր ո - - - ղո - ր մեա, տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - - ղո - ր մեա:

Adagio.

Դ.Պ.

p

Տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - - ղո - ր մեա, տէր ո -

p

f *p dim.* *pp*

ղո - ր մեա, տէր ո - ղո - ր մեա տէր ո - ղո - ր մեա, տէր ո - - ղո - ր մեա:

f *p* *pp*

Moderato.

ՍՐԿ.

Ա - ըի Ա - ս տուա - - ծ հար - ցը - - և մե ըոց, որ ա -

պա - ւէ - նդ ես նե - - ղե - լոց. հաս յօ - գ - նու - քիւ - և ծա - ռա - յ -

ի - - ց քոց, լեր օ - գ - նա - կան ազ - գի - - ս չա - - յ - - ոց:

Adagio.

Դ.Գ.

p Միջ-նոր-դու - քեա - մբ սրբութ - խա-չիդ և ա - նա - րա - տ սուրբ

p

ծը - նո - դիդ, յի - շեա զհե - դու - մն ա - րեա - ն փը - լի-չիդ, ել ի

f *dim.*

f *dim.*

pp Խը-ն-դիդ փո - քու հօ - տիդ:

pp

ՍԲԿ.

Տէր ո - դո - ր - մեա

„ տէր ո - դո - ր - մեա, տէր ո -

դո - ր մեա „ տէր ո - դո - ր - մեա:

79. *dim.* *pp*

Շնորհիւ ւ - րուիս մեզ ո - ղի - ր - մեա:

dim. *pp*

ՍՐԿ. Սուրբ ա - ն-մահ պա -

տա - րա - գիս մի - ջ -

նոր-դու - թեա - մա:

79. *pp* *pp*

Յի - շեա տէր և ո - ղի - ր - մեա

pp *pp* (համ.)

79. *pp*

Ը - ն-կա-լ տէր և ո - ղի - ր - մեա

ՄԻԿ. Սաղմոս ասցէք:

Moderato.

pp *f*

Դ.Պ. Օրհնեալ է Աստուծոյ ճշմարտացի ապագայ զեալ

pp *f*

pp *f*

p

բաշխի միջին բուռն ալիքները ճշմարտին հարապ

p

p

մեզ կերպարանաբար և սուրբ գաղտնի հարցն է մեզ ալիքները ճշմարտին հարապ

p

f

Մա - տիք առ տէր և ա - նէք ը - գ - լովս. ա - լէ - լու - - իա:

f

pp *pp* *f*

ձա - շա - կե - ցէք և տե - սէք զի քաղցր է տէր. ա - լէ - լու - - իա:

pp *pp* *f*

p *pp*

Օ - րհ - նե - ցէ - ք ը - գ - տէր յե - ր - կի - նս. ա - լէ - լու - իա:

p *pp*

0 - բհ - նհ - - - ցէ-ք ը - զ - նա ի բար - ձուհս ա - լէ - լու - իա:

0 - բհ - նհ - - - ցէ - ք ը - զ - նա ա - մհ - նայն հրեշ -

սակք նո - - - բա. ա - լէ - լու - - - իա:

0 - րհ - նե - ցէ - ք լ - զ - նա ա - մե - նայն դօ - րու -

pp *pp*

թիւնք նո - րա. ա - լէ - լու - իա:

pp *pp*

ՍՐԿ. Երկիւղիւ և հաւատով:

Moderato.

7. Գ. Աստուած մեր և տէր մեր ե - րե - ե - ցաւ - մեզ. օրհնեալ ե - կեալ ա - նուամբ տեառն:

ppp *f* *p* *ppp* *f* *p*

ՔԱՀ. Յեցո տէր զժողո:

Դ.Պ.

Լը - ցա - զի բա - րու - քեա - նց քո - ց տէր. հա - շա - կե - լով

ըզ - մա ը - մին քո և դա - րին. փա - ոք ի բար - ձու - նոս

կե - րա - կրո - ղի - ղ ը - զ - մեզ. որ և հա - նա - պազ կե - րա - կրեա ը - զ - մեզ

ա - ռա - քեա ի մեզ ըզ - հո - գե - որ քո զօ - րհ - նու - թիւն.

իա - ոք ի բար - ձու - նրա կե - րա - կրո - ղիդ ը - զ - մեզ:

ՍՐԿ. եւ կըս խաղաղ:

Դ.Պ.

Տէր ո - ղոր - մեա:

ՍՐԿ. եւ կըս հաւատով:

Դ. Գ. *f* *p*

Գո - հա - նամք ը-զ-քէն տէր, ո - ր-կե - րա-կրե-ցեր ը-զ - մեզ յան-մա-հա-

pp *p*

կան սե-ղա - նո - յ քոյ. բաշ - խե - լով ըզ - մա - ր-մին և դա - ըիւնդ է

pp *pp*

փրկ - կու-թիւն աշ - խա-ր - հի. և կեանք ա - ն - ձա - նց մե - րոց:

ՍՐԿ. 
 Օրհ - նեա տէ - ր:

ՔԱՀ. Որ օրհնես զայնոսիկ:

Դ.Պ. 
 Օրհ - նեալ է Աս - տուած: Ա - մէն (Երիցս)

Allegro.

Դ.Պ. 
 Ա - մէ - ն, Ե - Ղի - ցի ա - նուն տեառն օրհ - նեալ յայ - սում


 Հե - տէ մին - չէ յա - լի - տեառն: Ե - Ղի - ցի ա - նուն

տեառն օրհնեալ յայ - սրմ հե - տէ մին - չե յա - ւի - տեան: Եւ ե - ղի -

poco a poco rit.

ցի ա - նուն տեառն օրհնեալ յայ - սրմ հե - տէ մին - չե յա - ւի - տեան:

poco a poco rit.

ՔԱՀ. Կատարումն օր:

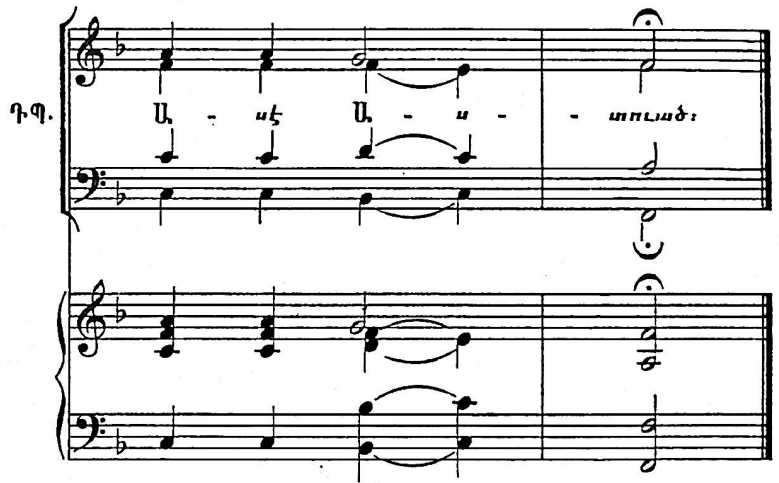
ՍԲԿ. օր - քի:

ՔԱՀ. Խաղաղութիւն:

ԴԳ. Եւ ընդ հո - գւոյդ քում: (Կամ) Եւ ընդ հո - գւոյդ քում:



ՔԱՆ. Սրբոյ աւետարանիս:



ՅԱԻԵԼՈՒԱԾ

ՄԵՂԵԴԻՔ

ՀԱՄՈՐԷՆ ՆՆՋԵՑԵԼՈՑ:

Lento.

ԴԳ.

8ո - ր - ժա - մ մը - - տ-ցես ի սուրբ
8ո - ր - ժա - մ ա - - ունես ը - - զ պա -

խո - - - րա - - - նն, ա - նդ
տա - - - րա - - - դա, յի - -

յի - - շե - - ս ցես զմե - ր նը - - ն ջե - - ցեալսն.
շեա և զիս ը - զ րա - - զ մա - - մեղս:

ՅԱՐՈՒԹԵԱՆ ԵՒ ԾԱՂԿԱԶԱՐԴԻ:

Lento.

Դ. Պ.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B3, A3, G3. The tempo marking 'Lento.' is written above the first measure of the vocal staff.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal staff (upper) has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B4, A4, G4. The piano accompaniment (lower) continues with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B3, A3, G3.

The third system of musical notation continues the piece. The vocal staff (upper) has a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B4, A4, G4. The piano accompaniment (lower) continues with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B3, A3, G3.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "u - un -". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "u ju - rba -", "u k - ma -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "u". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and a sustained bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with whole and half notes, some beamed together. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, with some notes beamed together. The lower staff continues the bass line. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff continues the bass line. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'D', followed by a half note 'E', and then a quarter note 'F#'. The piano accompaniment starts with a whole note 'D', followed by a half note 'E', and then a quarter note 'F#'. The second system continues the vocal line with a half note 'G', followed by a quarter note 'A', and then a quarter note 'B'. The piano accompaniment continues with a half note 'G', followed by a quarter note 'A', and then a quarter note 'B'. The score ends with a double bar line.

Մեծ Երեսմեկ

Լս՛ն Ի - զե - լո - քն - Ե - լու - սա -

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a bass line with whole and half notes. There are rests in both staves for the first two measures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the bass line. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melody with some slurs. The lower staff contains a bass line. There are rests in both staves for the first two measures. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melody with some slurs. The lower staff contains a bass line. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melody with some slurs. The lower staff contains a bass line. There are rests in both staves for the first two measures. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melody with some slurs. The lower staff contains a bass line. The key signature remains two sharps.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

ՅԱՐՈՒԹԵԱՆՆ ԵՒ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ:

Lento.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D minor (two flats). The tempo is marked *Lento.* The vocal line begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D minor (two flats). The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note and a whole note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

This musical score is for a voice and piano piece, page 83. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics in French: "r su -", "r - up -", and "un -". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

System 1:
Vocal: *r su -*
Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 2:
Vocal: *r - up -*
Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.

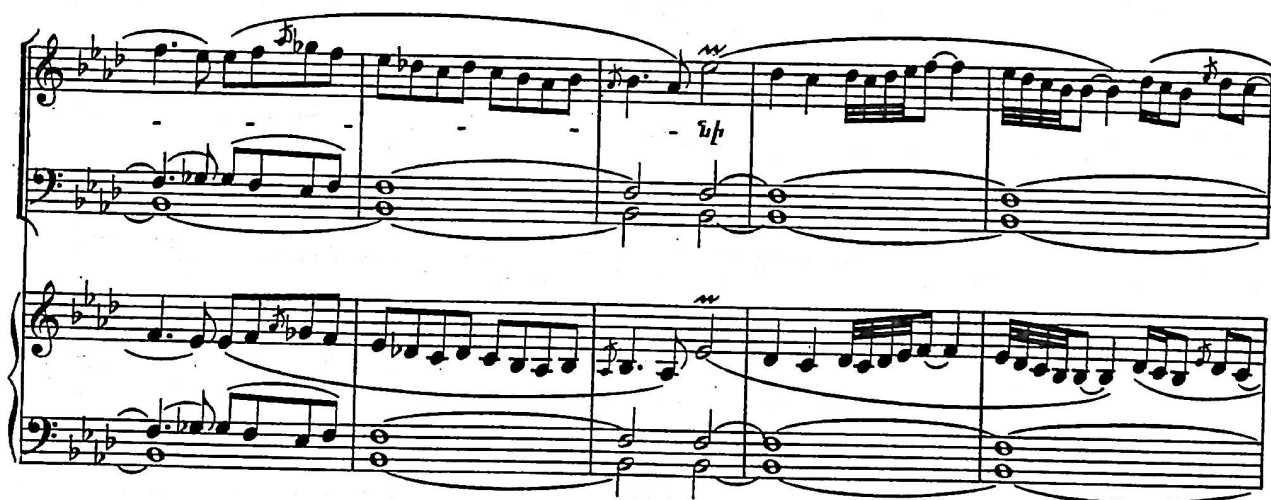
System 3:
Vocal: *un -*
Piano: Accompaniment with eighth and sixteenth notes.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains five measures of music, with the first measure having a fermata. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. There are some handwritten markings in the first measure of the lower staff: "744" and "gbw".



The second system of musical notation continues the piece. The vocal line (upper staff) has four measures, with the first measure containing a fermata. The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns. There is a handwritten marking "rsw" in the fourth measure of the lower staff.



The third system of musical notation also consists of two staves. The vocal line (upper staff) has four measures, with the first measure containing a fermata. The piano accompaniment (lower staff) continues with similar rhythmic patterns. There is a handwritten marking "vlt" in the second measure of the lower staff.



ՀԱՇՈՒ ՇԱՐԱԿԱՆ ԶԱՏԿԻ ՆԻ ՅԻՆԱՆՑ

Moderato.

mf

Tenori I. II.

Գ. Գ.

Bassi.

mf

Գո - վեա ե - րու - սա - ղէմ ըզ - տէր, Յա - - րեաւ Քրիս -

p

p

p

p

առ - - - ս ի մե - ա. ե - - - - լն - ց ա - լէ -

լու - իա՛ն - կայք ժո - դո - վու - - - րդք եր - գե -

ցէ - - - ք տեառն ա - լէ - - լու - իա՛ն Փառք հօ - ր է որ -

դւոյ է հո - գւոյ - ն սը - ր - բոյ այժմ է միշտ է յա - լի -

տեա՛նս յա - լի - տե - նից ա - մէն, Յա-րու-ցե - լոյն ի մե - ու -

լոց ա - - - լէ - - - լու - - - իա , որ գաշ -

խար - հըս լու - սա - - - լո - - - ըեաց ա - լէ - լու - - - իա :

ՄԱՐԻՆ ՏԵՐՈՒՆԱԿԱՆ

Ի ՀԱՆԳԻՍԱՌԱՌ ԱՌՈՒՐՍ:

Andante sostenuto.

Դ. Գ.

Մա - - - - - ր - մի - - - - - ն

Moderato.
Tutti.

տէ - րու - նա - - - - - կա - ն և ա - - - - - րիւ - ն փը - րկ չա - - - - - կան

կա - յ ա ու - ջի. եր - կնայ - ի - ն դօ - րու - թիւնքն յա - նե - րև - ոյ - թս եր - գեն

ՄԱՐՄԻՆ ՏԵՐՈՒՆԱԿԱՆ

Ի ՀԱՆԴԻՍԱՌՈՐ ԱՌՈՒՄ,

Andante sostenuto.

ԴՊ.

Մա - - - - - ր - մի - - - - - ն

*Moderato.**Tutti.*

տէ - րու - նա - - - - - հա - ն և ա - - - - - րիւ - ն փը - րկ չա - - - - - կան

կա - յ ա ու - - - - - ջի. եր - կնայ - ի - - - - - ն ղօ - րու - - - - - թ/ւնքն յա - նե - րև - - - - - ոյ - թս եր - գեն

Լ ա - սեն ա ն - հա - ն զի - ստ բա - ր - բա - ռով. սուրբ սուրբ սու - բբ,

տէ - ր զօ - լու - - Թեանց:

Andante sostenuto.
Solo.
ՍՐԿ. Սա - - - զ մո - - -

Andante.
Tutti.
- - - ս ա - սա - ցէք տեսուն Աս-տու-ծոյ մե -
րում դըպիրք ծայ-նիւ քաղցրութեամբ զեր-զը-ս հո-գե - սրա:

ԵՒ ԶՍՏՈԹԿ

Ի ՀԱՆԴԻՍԱԽՈՐ ԱՌՈՒՐՄ՝ ՅԱՌԱՋ ԳԱՆ ԶՍՈՒՐԲ ՍՈՒՐԲԵ

Solo.
ՍՐԿ. եւ զը - ս - տոյ - - - - - զ փը - - -

Tutti.
- - - ր - կու - - Թեա - ն որ միշտ ընդ ա - մե - նայն տե - դիս
զո - հու - Թիւն մա - տու - ցա - նեմք քե-զ քրի - ս տո - - - - - ս:

Solo.

ՄԻԿ. *Uw - - - - p - uh - - - -*

ub - - - - pn - q - pt - - - - քն.

Andante sostenuto.

Tenore Solo.
Tenori II.
ԴԳ. *Դո - - - - ղա - - - -*

Bassi I.
II. *Դո - - - - ղա - - - -*

ն քե - - - - pn - q - pt - քն.

ՄԻԿ. *ն Դ - Խա - Եռ - Թիւնք վե - րիւն պե - տու - Թեան - ցըն պար ա - լեալ քաղ -*

ցըր ձայ - Եիւ ե - ղա - Եա - Կեն և ա - - - - սե - - - - Ե:

ՍՐԲԱՍԱՑՈՒԹԻՒՆՔ.

ՅԻՆԱՆՑ ԵՒ ԽԱՉԻ:

Adagio.

Tenore Solo.

Դ.Պ.

Tenori.
Bassi.

The first system of the musical score. It features a Tenore Solo part on a single staff and Tenori/Bassi parts on two staves. The Tenore Solo part begins with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Tenori/Bassi parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The piano accompaniment is shown on two staves below the vocal parts, with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score. It features a Bassi div. part on a single staff and piano accompaniment on two staves. The Bassi div. part continues the vocal line with various note values and rests. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, providing a consistent background for the vocal parts.

The third system of the musical score. It features a Ten. part on a single staff and Bassi unis. parts on two staves. The Ten. part continues the vocal line, while the Bassi unis. parts provide a unified bass line. The piano accompaniment continues to support the vocal parts with its characteristic melody and harmony.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with one flat (B-flat) and has a 3/4 time signature. The lyrics are: "r Uu mpe - lu - d ih -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "r. fuu -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with various note values.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "zh - gu - lu -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture in the right hand and a more active left hand.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "п - - - - - в м - - - - - п,". The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "п - - - - - в м - - - - - п,". The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "п - - - - - в м - - - - - п,". The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "п - - - - - в м - - - - - п,". The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "п - - - - - в м - - - - - п,". The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a vocal line with lyrics: "п - - - - - в м - - - - - п,". The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Moderato.
Tenori tutti.

p

հա - ւա - տա - րիմ ե - ղի յաշ - խա - ր - հի և համ - քար - ձաւ փա - ռօք, ե -

կա - յք ժո - դո - փռւրդք դորհ-նու - Թիւն ընդ հրեշ - տակս եր - դես - ցուք նր -

մա ա - սե - լով. սուրբ սուրբ սուրբ ես տէր Աս - տուա - ծ մեր:

ՄԵԼԻՔԵԱՆ, ԱԿԵՏԵԱՑ, ՎԱՐԴԱՎԱՌԻ ԵՒ ԱՍՏՈՒԱՅԱՄԵՆԻ:

Adagio.

Tenore Solo.

Tenori. Bassi.

p

Bassi divisi

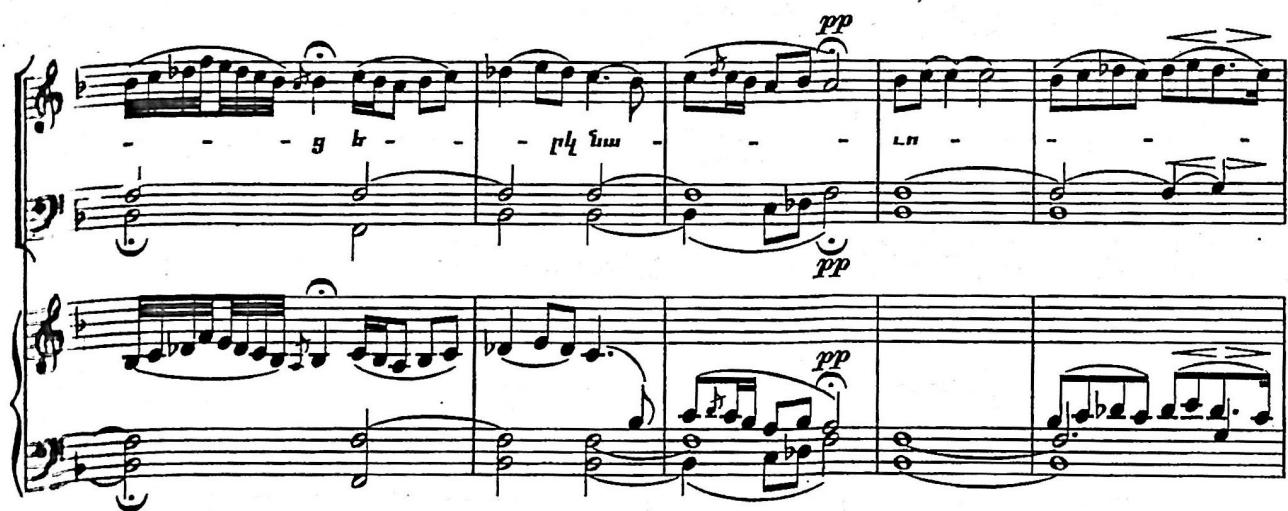
Ten.

Bassi unis.

pp



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, marked with a forte *f* dynamic and a crescendo hairpin. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and some moving lines. There are some handwritten markings below the notes, including what appears to be "g k" and "qo".



The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests and is marked with a piano *p* dynamic. The lower staff has a more active accompaniment. There are handwritten markings below the notes, including "g k" and "qk sw".



The third system of musical notation also consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and is marked with a piano *p* dynamic. The lower staff has a more active accompaniment. There are handwritten markings below the notes, including "sw" and "g k".

First system of musical notation. The vocal part (top staff) includes lyrics in Armenian: *յի - - - - - ըկ - նի - ց ը - - - նդ մի - ա - ծի -*. The piano accompaniment (bottom staff) features arpeggiated chords. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The vocal part (top staff) includes lyrics in Armenian: *- - - ն թա - դա - լո - - ըն. ո - - - ը*. The piano accompaniment (bottom staff) continues with arpeggiated figures. Dynamics include *pp*.

Moderato.

Tenori tutti.

Third system of musical notation, marked **Moderato**. The vocal part (top staff) includes lyrics in Armenian: *եր - դէ - ին և ա - սէ - ին. սա է որ - դիւն Ա - ս սոռ - - ծոյ. ա - մի -*. The piano accompaniment (bottom staff) features block chords. Dynamics include *p* (piano).

նե-քեան ա - սաս - ցուք ու-րախ լե - րուք եր-կինք և ցըն - ծաս - ցեն հի -

մունք աշ-խարհի. զի Աստուածն յա - լի - տե - նա - կան ի յեր - կրի ե - լե - ե -

ցաւ և ընդ մարդ - կան շը-ր-ջե - ցաւ, զի կե-ցուս - ցէ զան ձի - նը - ս մեր:

ՄԱՐԴԱՐԷԻՑ, ԱՌԱՋԵՂՈՑ, ՀԱՅՐԱԳԵՏԱՑ:

Adagio.

Tenore Solo.
Դ.Գ. Ա - մե-հալա - - - - - Լ Ե - - - - - Ս

**Tenori.
Bassi.**

p

տէ - ր զօ - - - - - րու - - - - - Թեա - - - - - նց.

ս - - - - - ր Թա - - - - - դա - - - - - Լ ի - - - - -



First system of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian script: - - - რე ბ - - - ა ჯა - - - ლი - - - თბ - - - ზი - - . The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.



Second system of musical notation. The top staff continues the vocal line with lyrics: - - - გ. - - - თრ ზრ - ა - თბ - ა - - - აბ - რე - ზი - - - - გ ბ. The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note pattern in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.



Third system of musical notation. The top staff continues the vocal line with lyrics: აბ - - - რ ლი - - - - ზა ბ - - - - ლა - - - - ლა - - - . The bottom staff continues the piano accompaniment, maintaining the eighth-note pattern in the right hand and the harmonic accompaniment in the left hand.

и ду - - - - - а б - - - - - и ю - - - - -

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Музыка в 2/4 такта, мажорный лад (два бемоля). В первом куплете голос поёт: «ру - - - ру - - - ду - - - и». Во втором куплете — «ру». Фортепиано сопровождает голос, в первом куплете — в правой руке мелодия, в левой — бас. Во втором куплете — в правой руке мелодия, в левой — бас.

Moderato.

Tenori tutti.

Tenori tutti.

Որ խոնարհու - թեաւ մը ի - ջե - ր ի յե - րկնի - ց քեզ պա-տա -

րա - - գլու մա - տու-ցա-նեմք և սուրբ զա - նու-նըդ քո փա - ուա - լո - լեմք

տէր, որ պը - սա-կիչդ ես շոց սրբ-բոց (հայ - րա-պե - տաց)-վա - սըն զի սո - քա ես

մեզ բա-րե - խօս տէր ա - մե-նա-կալ ի քում յաւ-քայ-ու - թեա - - - նդ

ՄԱՐՏԻՐՈՍԱՑ,

Adagio.

Tenore Solo.

դ.գ.

Tenori.
Bassi.

The musical score is written for a Tenor Solo, Tenors/Basses, and Piano. The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Armenian.

Lyrics:

Սը - - - - - ր բու - - - - - րի - - - - -

- ն պը - - - - - ր - բ - - - - -

- ց ճի - - - - - ծ ի - - - - -



First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "u k. u - - h u - - - -". The piano accompaniment (bottom staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Second system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "u n - - - - r k q h - -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



Third system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melody with lyrics: "u - - - - u - - n l n - r n l - p h l - u p h r h - - z -". The piano accompaniment (bottom staff) continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Moderato.
Tenori tutti.

mus - - - lwa - g o - rē-ūb - ū rē-ēb - q l wa - -

սեն. փա - - - ոք ի բար - ձու - նս Ա - ս - առւ - ծոյ

l jē-r-lēp lwa - ηω - - ηու - - - θիւ - - - ն:

pp rit.

pp rit.

ԳԱՀՈՑ, ՆՆՋԵՑԵԼՈՑ:

Adagio.

Դ.Գ.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Armenian: "վա - - - աղ - - - ն յի - - - շա - - -". The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Adagio".

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has lyrics: "աղ - - - յի - - - յի - - - յի". The lower staff continues the piano accompaniment. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

The third system of musical notation is the final system on this page. The upper staff has lyrics: "հա - - - ն - - - գաղ - - - ջի". The lower staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The vocal line has lyrics in Georgian script: "ლ^ნ - - - - - გ". The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line has lyrics: "ღ^ნ-ღ^ა - - - - - ლ ზ^ა - - - - - ჟ^რ ა^რ - - - - - ღ^გ". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "ღ^ა - - - - - ჟ - ზ^ა - - - - - ა^რ - - - - - ღ^გ". The piano accompaniment features some rests in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "ღ^ა - - - - - ჟ - ზ^ა - - - - - ა^რ - - - - - ღ^გ". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note melody.

- - - ր ը - դ - պա - տա - րադա և
 - - - ր ը - դ - պա - տա - րադա և

Moderato.

Tenori tutti.

հա - մա - րեա զհո - - զի - ս նո - - ցա ի Թիւ սըր -
 հա - մա - րեա զհո - - զի - ս նո - - ցա ի Թիւ սըր -

քո - ց քոց յար - քայ - ու - Թեա - նդ և - րկ - նի - ց, մա - նա - ւանդ զի
 քո - ց քոց յար - քայ - ու - Թեա - նդ և - րկ - նի - ց, մա - նա - ւանդ զի

հա - ւա - տո - լի մա - տուա - ցուք ը - դ - պա - տա - - լազա,

հաչ - տես - ցի աւ - տուա - ծու - քիւնդ և հան - գուա - ցէ դհո - գիւ նո - -

ցա

ՎԵՐՀԱՄԲԱՌՆԱՄՔ

Ի ՀԱՆԴԻՍԱՌՈՐ ԱՆՈՒՐՍ:

ՍՐԿ.

Որք հա - ւա - տով կայք յան - դի - ման սուրբ ա - դա - նոյս ար - քայ - ա - կան,
 Տե - սէք բազ - մեալ զՔրիստոս ար - քայն և շուրջ պա - տեալ զօրք վեր - նա - կան:

ԴԳ.

Վեր - համբառ - նամք զաչս ու - նե - լով և պա - դա - տիմք զայս ա - սե - լով.
 Ըզ - մե - դրս մեր մի յի - շես - ցես, այլ գը - թու - թեամք քո քա - լես - ցես.

Ընդ հրեշ - տա - կացն օրհ - նեմք ըզ - քեզ և ընդ սրբ - բոց քոց տէր փա - ոք քեզ,
 Ընդ հրեշ - տա - կացն օրհ - նեմք ըզ - քեզ և ընդ սրբ - բոց քոց տէր փա - ոք քեզ,

ԱՄԷՆ ՀԱՅՐ ՍՈՒՐԲ (Ա.)

Դ. Պ.

Ա. մէ - ն. հա - - - - - յը սոս - - - - - բբ:
 Որ - դի - - - - - - - - - - - բբ:
 Հո - գի - - - - - - - - - - - բբ:

Օրհ - նու - թիւն հօր և ո - ր - դւոյ և սրբ - բոյ հո - գւոյն այժմ և միշտ

և յա - լի - տեանս յա - լի - տե - նի - - - - - ց. ա - - - - - մէ - - - - - ն:

ԱՄԷՆ ՀԱՅՐ ՍՈՒՐԲ (Բ.)

Adagio.

Tenore solo.

Դ. Գ.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It contains Armenian lyrics: "Ա - - - - - Մէ - - - - -", "Ո - - - - - ր - շի - - - - -", and "Հ - - - - - զի - - - - -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: " - - - - - Ն - - - - - Հա - - - - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics: " - - - - - յի - - - - -", " - - - - - առ - - - - -", " - - - - - առ - - - - -", and " - - - - - առ - - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Andante.

Tenori tutti.

0 - - - - - րհ նու - թիւն հօ - ր և

pp

ն - ր-դւոյ և սը - ր - բո - յ հո - - - - - գւոյ - ն

ա - - - - - յօմ և միշտ և յա - - - - - ւի - տեանս

Եւ - ի - տե - ի - - - - ց.

Adagio.

Tenore solo.

- - - - - ւ - ի

ՍԻՎ.

0 - - - - - րհ-հեա - - - - - ւէ - - - - - րի

ԳՈՂԱՆԱՄԻ

Lento.
pp

Tenore Solo.
Tenori II.
Գ.Գ.

Bassi I.
II.
pp

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts include a Tenor Soloist and two Tenors (Tenori II), with lyrics in Armenian. The piano accompaniment is for two pianos (Bassi I and II). The tempo is marked 'Lento.' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts have lyrics in Armenian, including 'Գ.Գ.' and 'Ես'.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "et - in un - p." The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Lento.
pp

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "lbr -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "lbr -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. The upper staff features a vocal line with eighth-note runs and a final half-note with a fermata. The lower staff provides a piano accompaniment with sustained chords. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics "gbr - r" are written below the vocal staff.

Second system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note runs. The lyrics "gbr - r" are repeated at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line includes a fermata. The piano accompaniment has a steady bass line. The lyrics "q dbr - q" are written below the vocal staff.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note runs. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note runs. The lyrics "q dbr - q" are repeated at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes a fermata. The piano accompaniment has a steady bass line. The lyrics "ju - u" are written below the vocal staff.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note runs. The lyrics "ju - u" are repeated at the end of the system.



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes lyrics in Cyrillic script: "п - - - - - г м - р - м - н". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics: "л - - - - - гм - - -". The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with some melodic development in the right hand.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "п - - - - - н - - - - - ф - - -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

First system of music. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase marked *p* (piano). The lyrics are: "4m - - - 3h - 5u w - 2 - huu - - - r - 5h". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *p*.

Second system of music, marked **Lento.** and *pp* (pianissimo). The vocal line (top staff) has a melodic phrase marked *f* (forte). The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *f*.

Third system of music. The vocal line (top staff) has a melodic phrase marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "L hhu - - - 5p w - - -". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *pp*.

ն - ձա - նց մե - լո - ց

(կամ)

Andante maestoso.

Soprani.
Alti.

Դ.Պ.

Tenori.
Bassi.

Եւ կեանք ան ձանց մե - լո - ց

ՍԲԿ.

Օրհ-նեա

տէ - լո

ՔԱՀ. Որ օրհնես զայնոսիկ:

Օրհ-նեա - ւ է Ա - ս - տուած:

Ա - մէ - ն:

U - և - ն :

U - և - ն :

Soprani. *mf*
 Alt. *mf*
 Դ.Գ.
 Tenori. *mf*
 Bassi. *mf*

Ե - ղի - ցի ա - նու ն տեառն օրհ - նեալ յայ - սրմ հե - տէ մին - չե յա - լի -

1. 2. *pp poco a poco rit.*

տեառն Ե - ղի - տեառն Ե - ղի - ցի ա - նու ն տեառն օրհ - նեալ յայ - սրմ հե - տէ

1. 2. *pp poco a poco rit.*

մինչև յա-հի - - տեսնի,

ՍՐԿ.

Օր - թի:

ՔԱՀ. Խաղաղութիւն:

Դ.Պ.

եւ ընդ հո-գւոյդ քում:

ՍՐԿ.

եր - կիւ - ղա ծու-թեամբ լը - ւա - րութ:

ՔԱՀ. Սրբոյ աւետարանիս:

Փառք քեզ տէր Աս - տուած մեր:

ՍՐԿ.

Պոսխու մէ:

Դ.Պ.

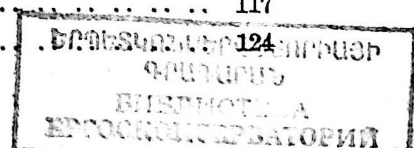
Ա - սէ Աս - տուա - - ծ:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

	Էջ
1. Խորհուրդ խորին (մեներդ, ծանր)	1
2. Խորհուրդ խորին (յորդոր)	4
3. Երգ նախ քան գմեղեղի՝ Ընտրեալդ	8
4. Մեղեղի յարութեան՝ Այսօր մեռեալք	11
5. Շարական խնկարկութեան՝ Բարեխօսութեամբ	15
6. Բարեխօսութեամբ (յորդոր Լղանակ)	20
7. Սուրբ Աստուած	22
8. Մարմին Տէրունական	27
9. Սրբասացութիւն՝ Հրեշտակային	29
10. Քրիստոս ի մէջ մեր յայտնեցաւ	34
11. Սուրբ, սուրբ, սուրբ Տէր զօրութեանց	38
12. Ամէն, Հայր երկնաւոր	40
13. Յամենայնի օրհնեալ ես, Տէր	42
14. Յամենայնի օրհնեալ ես, Տէր (բ. Եղանակ)	43
15. Որդի Աստուծոյ	44
16. Հոգի Աստուծոյ	46
17. Ամէն եւ ընդ հոգւոյդ քու	50
18. Հայր մեր	54
19. Միայն սուրբ, միայն Տէր	57
20. Ամէն Հայր սուրբ (մեներդ եւ խմբերդ)	58
21. Տէր ողորմեա	61
22. Օրհնեալ է Աստուած. Քրիստոս պատարագեալ բաշխի	64
23. Լցաք ի բարութեանց քոց Տէր	68
24. Գոհանամք գգէն Տէր	70
25. Ամէն, եղիցի անուն Տեառն օրհնեալ	71

ՅԱԽԵԼՈՒԱԾ

26. Մեղեղիք	
ա. — Յորժամ (Համօրէն ննջեցելոց)	76
բ. — Ի կոյս վիմէն (յարութեան եւ Մաղկապարդի)	77
գ. — Այսօր հարսն լուսոյ (յարութեան եւ Եկեղեցւոյ)	82
27. Ճաշու շարական Զատիկի եւ Յինանց՝ Գովեա Երուսաղէմ	86
28. Մարմին Տէրունական (Հանդիսաւոր աւուրց)	89
29. Եւ գտոյգ	90
30. Սրբասացութիւնք	
ա. — Ո՞վ է որպէս Տէր (Յինանց եւ խաչի)	93
բ. — Բազմութիւնք (Ծննդեան, Աւետեաց, Վարդապետի, Ածածնի)	97
գ. — Ամենակալ (Մարդաբէկ, առաքելոց, Հայրապետաց)	101
դ. — Սրբութիւն (Մարտիրոսաց)	105
ե. — Վասն յիշատակի (պահոց եւ ննջեցելոց)	108
31. Վերհամբառնամք	112
32. Ամէն Հայր սուրբ (ա. փոփոխակ)	113
33. Ամէն Հայր սուրբ (բ. փոփոխակ)	114
34. Գոհանամք գգէն Տէր	117
35. Եղիցի անուն Տեառն օրհնեալ	124



LES CHANTS
DE LA LITURGIE ARMÉNIENNE

TRANSCRITS ET HARMONISÉS

PAR M. EKMALIAN