

ԱՐՄԵՆ ՄԱՅԻՐՅԱՆ
КРАТКИЙ ОБЗОР
“ШКОЛ ИГРЫ НА ТРУБЕ”

ԱՐՄԵՆ ՄԱՅԻՐՅԱՆ
«ՇԵՓՈՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ
ԴՊՐՈՍՆԵՐԸ» ԱԿՆԱՐԿ

ARMEN MAILYAN
BRIEF OVERVIEW OF TRUMPET
SCHOOLS



ISBN 978-9939-802-31-2



9 789939 802312

ԵՊԿ հրատարակչություն
YSC Publishing house Издательство ЕГК

ԱՐՄԵՆ ՄԱԻԼՅԱՆ
ԱՐՄԵՆ ՄԱԻԼՅԱՆ
ARMEN MAILYAN

КРАТКИЙ ОБЗОР “ШКОЛ ИГРЫ НА ТРУБЕ”
(I ЧАСТЬ)

«ՇԵՓՈՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑՆԵՐԸ» ԱԿՆԱՐԿ
(I ՄԱՍ)

BRIEF OVERVIEW OF TRUMPET SCHOOLS
(I PART)

Երևան
Издательство ЕГК
2021

Երևան
ԵՊԿ հրատարակչություն
2021

Yerevan
YSC Publishing House
2021

УДК 780.646.1(07)
ББК 85.315я7
М 145

Հաստատված է՝ ԵՊԿ գիտական խորհրդի կողմից
Երաշխավորված է՝ Փողային և հարվածային
գործիքների ամբիոնի կողմից

Գրախոսներ՝ ԵՊԿ պրոֆեսոր Միխայիլ Արտեմի Կոկշայեվ
պրոֆեսոր Վաղարշակ Պեպանյան,
պրոֆեսոր Հարություն Գարեգինի Մկրտչյան

Critics: YSC Professor Mikhail A. Kokzhayev
Professor Vagharshak Pepanyan,
Professor Harutyun G. Mkrtchyan

Маилян Армен Гарриевич
М 145 Краткий обзор “Школ игры на трубе”: I часть / Армен Маилян.– Ер.: Издательство
ЕГК, 2021.– 20 с.

В жизни каждого музыканта важное место занимают индивидуальные занятия, при этом используется огромное количество упражнений и сборников для разыгрывания. Упражнения помогают держать исполнительский аппарат в форме, а также повышать уровень игры.

Приводим обзор некоторых учебников, которые мы ежедневно используем в практике и рекомендуем учащимся музыкальных школ, студентам музыкальных вузов, а также профессиональным музыкантам.

Մաիլյան Արմեն Գարիի
Մ 145 «Շեփորի կատարողական դպրոցները» ակնարկ. I մաս/ Արմեն Մաիլյան.- Եր.,
ԵՊԿ հրատարակչություն, 2021. - 20 էջ:

Անհատական դասերը շատ կարևոր դեր են խաղում յուրաքանչյուր երաժշտի կյանքում: Միևնույն ժամանակ, օգտագործվում են հսկայական թվով վարժություններ և կազմվում են ժողովածուներ նախապատրաստական նվագի համար: Վարժություններն օգնում են պահել կատարողական ապարատը լավ վիճակում, ինչպես նաև բարձրացնելու կատարման մակարդակը:

Սույն ձեռնարկում առկա են մի քանի դասագրքերի հիմնադրույթներ, որոնք մենք ամեն օր օգտագործում ենք պրակտիկ գործընթացում և խորհուրդ ենք տալիս դրանք կիրառել կոմպոզիտորիայի ուսանողներին, ինչպես երաժշտական դպրոցների աշակերտներին, նաև պրոֆեսիոնալ երաժիշտներին:

Maylan Armen Gari
Brief overview of Trumpet Schools. Part I. Armen Mailan. – Yer.: Publishing house of YSC 2021. – 20 P.

In the life of each musician, individual classes occupy an important place , a huge number of exercises and collections are used for playing. Exercises help to keep the performer in shape, as well as increase the level of play.

We give an overview of some books that we use daily in practice and recommend to students of music schools, students of music universities, as well as professional musicians.

УДК 780.646.1(07)
ББК 85.315я7

ISBN 978-9939-802-31-2
ISMN 979-0-801602-45-9

© Маилян А. - 2021 - Издательство ЕГК
© Մաիլյան Ա. - 2021- ԵՊԿ հրատարակչություն
© Mailyan A. - 2021 - YSC Publishing House

Если педагог, систематически изложив свою методику обучения, ставит на этом точку, то ему надо бросать преподавание, ибо подлинная педагогика заключается в бесконечных сомнениях, исканиях, стремлении познать новое, усовершенствовать уже известные методы. Стремление к истине — вот девиз педагогики.

Юрий Усов “Сто секретов трубача”

ВВЕДЕНИЕ

В жизни каждого музыканта очень важное место занимают индивидуальные занятия. При этом используются ряд пособий для разыгрывания и упражнений. Упражнения помогают держать исполнительский аппарат в форме, а также повышать уровень качества игры. Автор данного пособия преследует цель осуществить обзор некоторых пособий, которые он использует ежедневно в своей педагогической и исполнительской практике в качестве советов учащимся музыкальных школ, училищ и консерватории.

Идея написания данного пособия возникла потому, что при наличии множества методических работ и школ игры на трубе (как малоизвестных, так и очень популярных), почти не уделяется время подробному анализу этих методик. Перед исполнителям неизбежно возникают вопросы: какой метод предпочтительнее; как исполнять данное упражнение; с чего начать занятие и т. д. Автор этих строк проводит краткий обзор ряда школ игры на трубе, что поможет исполнителям познакомиться с этими работами, сделать выводы, исходя из индивидуальных способностей и возможностей, отобрать наиболее важные и доступные упражнения. В первой части пособия рассматривается 4 методики. В будущем планируется издать еще несколько частей этого пособия, что даст возможность исполнителям иметь гораздо больший выбор.

Каждая из рассматриваемых автором школ имеет свои определенные специфические особенности, которые в педагогической практике сочетаются выборочно, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Таким образом, ценность подобного обзора представляется важной, поскольку в работе с учащимися, в зависимости от ресурса их способностей, комплектуется набор упражнений, который необходим именно им. Иными словами, отдельные, рекомендуемые каждой школой, упражнения в нашей практике складываются в индивидуальную систему обучения конкретного ученика.

Принципиальные основы данного обзора предполагают, в первую очередь, извлечение из рассматриваемой школы игры на трубе наиболее важных педагогических приемов, наиболее действенных в процессе обучения. Речь идет о том, что какие-то определенные упражнения, вырабатывающие те или иные навыки исполнительства в конкретной школе, представлены наиболее выразительно, и с их помощью можно добиться максимального эффекта.

В определенном смысле, таким образом формируется индивидуальная система преподавания, в пределах которой, как показала практика, достигается достаточно высокое качество образования.

Первая из рассматриваемых методик написана Фрицем Дамроу – многолетним солистом оркестра Концертгебау, педагогом по классу трубы Амстердамской консерватории, артистом фирмы “*Yamaha*”. В данный момент он является солистом Базельского симфонического оркестра и преподавателем класса трубы в консерватории Цюриха. Его работа “*Shape up*” (“Повышение формы”) – это уникальная современная методика (2015), основанная на исполнении вспомогательных эффектов, благодаря которым исполнитель может достичь прекрасных результатов. В частности, используется эффект “фруллато”, который помогает раскрывать горло во время игры, благодаря чему достигается “певучесть” исполнения, прием *false fingering* (использование заведомо неверной аппликатуры для исполнения различных видов упражнений, начиная от двух нот до фраз повышенной трудности) для улучшения выдержки и стабильности звучания во всех регистрах, прием *lip bending* (исполнение двух и более нот, не меняя аппликатуру), а также занятия на мундштуке для улучшения звука и свободы выдоха. Автору этих строк довелось присутствовать на мастер-классах Фрица Дамроу, во время которых он делился своим опытом и рассказывал о преимуществах своей методики. Познакомиться с его школой можно также на канале *Youtube*, где мастер лично исполняет упражнения.

Данная “Школа для трубы” была написана в 2015 году. В этой школе автор советует во время разыгрывания использовать прием “фруллато” для снятия напряжения в горле, занятия на мундштуке для улучшения звука и свободы выдоха, смены нот без нажатия клапанов (*note bending*), а также использование неправильной аппликатуры (*false fingering*) для улучшения “выдержки” и стабильности амбюшура. Вот несколько примеров из этого сборника.

ФРИЦ ДАМРОУ “УЛУЧШЕНИЕ ФОРМЫ” FRITS DAMROW-SHAPE UP

Фраза начинается с фруллато, а заканчивается без смены клапанов, как указано в примере.

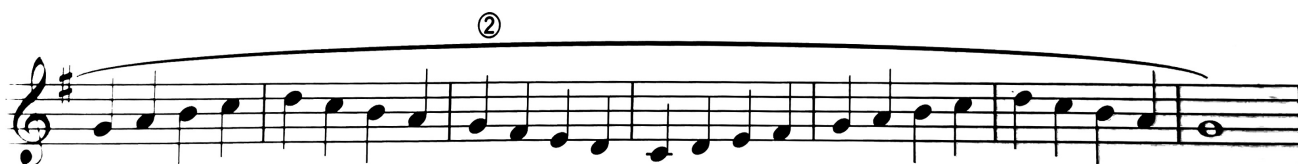
(пример 1)



Фраза под номером 1 исполняется “фруллато”, под номером 2 обычным звуком. При “снятии” фруллато следить за тем, чтоб не менялась струя воздуха.

(пример 2)



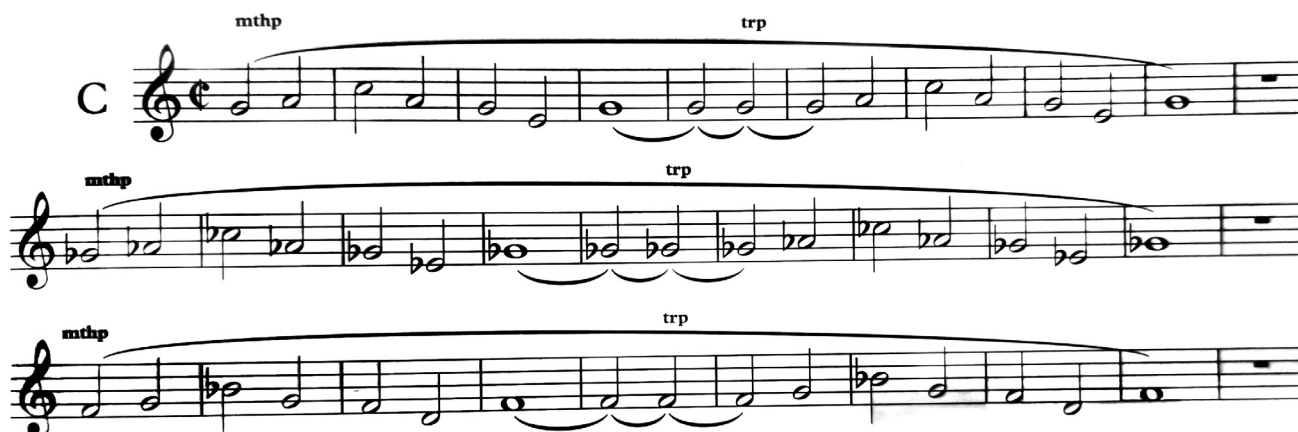


Исполнять аппликатуру как указано в нотах. (пример 3)



Держать мундштук в левой руке, трубу в правой. Играть первую половину упражнения на мундштуке, во второй половине, не прерывая звука добавить трубу к мундштуку и продолжить фразу.

(пример 4)



Чередование смены нот и “скольжения”.

(пример 5)





Упражнение на интервалы, артикуляцию в разной динамике.
(пример 6)



Упражнение на развитие звука, интонации и стабильность во всех регистрах.
(пример 7)



Винсент Чиховиц — “Упражнения на длинные ноты (Vincent Cichowicz - *Long tone studies*). Этот учебник предназначен для разыгрывания. Удобство этого метода заключается в том, что им могут пользоваться трубачи любой квалификации, так как “базовая” фраза начинается в удобном регистре. Максимальный диапазон фразы зависит от подготовки трубача (пример показан в анализе методики). Уникальность этого метода заключается в стремлении придать “вокальность” звучанию трубы, иными словами исполнитель должен пропеть каждую фразу на инструменте.

Винсент Чиховиц много лет преподавал в классе трубы Северозападного университета и играл в симфоническом оркестре Чикаго в одной группе с выдающимся трубачем Адольфом Херсетом. Проработав в оркестре с 1952 по 1974, Чиховиц решает оставить оркестровую практику и сосредоточиться на преподавании. Как педагог, он уделял большое внимание правильному звукоизвлечению и красоте звука. Как педагог он приглашался на мастер-классы по всему миру. Он воспитал огромное количество учеников, которые играли в ведущих оркестрах мира и преподавали в престижных университетах.

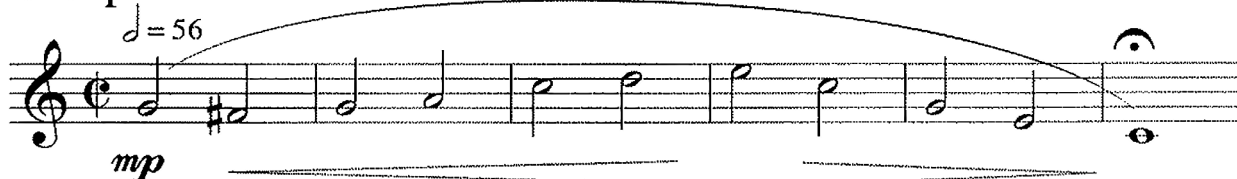
ВИНСЕНТ ЧИХОВИЦ “УПРАЖНЕНИЯ НА ДЛИННЫЕ НОТЫ” VINCENT CICHOWICZ – TRUMPET FLOW STUDIES*

Эти упражнения следует играть в среднем темпе. Исполнитель выбирает темп, учитывая возможности своего дыхания. Нужно следить за чистотой звука и интонации. Эти упражнения помогают развить дыхание, выносливость и чистоту звучания во всех регистрах.

Эта фраза является основной в данной методике.

(пример 8)

Group D



Постепенно она развивается и доходит до 2-х с половиной октав.

(пример 9)

Group J



Если исполнитель хорошо владеет верхним регистром, он может играть это упражнение по той же схеме еще выше.

(пример 10)

Но это должно получаться тем же свободным дыханием и звуком. Следует избегать давления мундштука на губы.



Vincent Chicowicz Long tones studies. Написана в 1965 г. Первое издание было издано именно тогда, а второе – в 2011 г. Balquhiddie Music, USA.

Гийом Бале́й (1871-1943) — французский трубач и композитор и дирижер. В 1894 г. стал лауреатом I премии на конкурсе Парижской консерватории. С 1911 по 1927 г. был руководителем военного оркестра, для которого писал произведения, значительно расширив его репертуар. Будучи прекрасным трубачем, Бале́й отлично знал специфику и сложности инструмента. “Метод” для трубы - прекрасный учебник, благодаря которому исполнитель может познакомиться с ансамблевой игрой, упражнениями во всех тональностях, развить ритм, поупражняться в исполнении мелизмов и интервалов. К сожалению, “Метод” Балея не пользуется большой популярностью.

БАЛЕЙ “ПОЛНЫЙ МЕТОД” BALAY-COMplete METHOD

Эта методика затрагивает все мажорные и минорные тональности. Автор предлагает играть по несколько упражнений и дуэт в каждой тональности. Вот несколько примеров из этой методики:

Ми-бемоль мажор.

(пример 11)



(пример 12)



Ре-диез минор.

(пример 13)



(пример 14)





В этом учебнике есть также упражнения на интервалы, что поможет развить гибкость.

(пример 15)

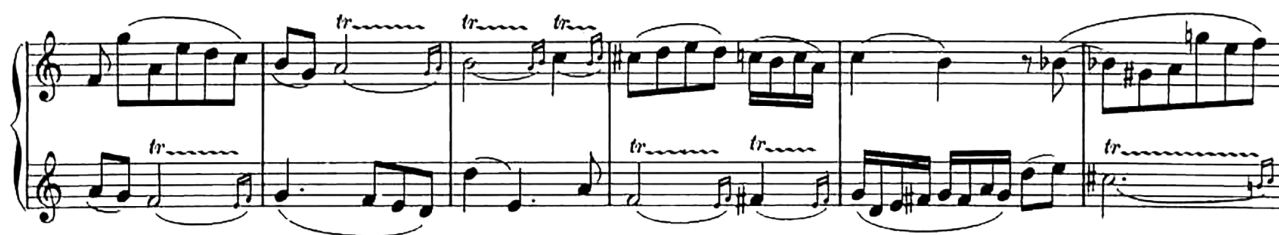


Очень полезны упражнения на исполнение мелизмов.

(пример 16)



(пример 17)



(пример 18)



(пример 19)



(пример 20)



Хроматические упражнения исполняются в штрихах, как “легато”, так и “стаккато”.
Это помогает развить гибкость, технику языка и пальцев.

(пример 21)



(пример 22)





Упражнения и дуэты в разных тональностях, развивающие чувство ритма.
(пример 23)



(пример 24)



Упражнения на развитие двойного и тройного стаккато.
(пример 25)





(пример 26)



(пример 27)



(пример 28)



Exercice récréatif à deux parties.



16 этюдов в разных тональностях, которые разнообразны по мелодике, ритмике, а также по исполнению штрихов.

Переложения произведений И. С. Баха для двух труб, которые очень обогатят ансамблевый репертуар.

Методическая работа Джеймса Стемпа “Разыгрывания” — результат тридцатипятилетней педагогической деятельности автора. В своей методике он уделяет большое внимание разыгрыванию, используя прием “*buzzing*” (“жужжание”), т.е. игра “на губах”, которая напоминает жужжание пчелы, занятиям на мундштуке. Базовая фраза, приведенная ниже в обзоре — это “модернизированная” фраза из школы игры на трубе Макса Шлоссберга, педагога Стемпа. Джеймс Стемп был первым трубачем оркестра Миннеаполиса. После переезда в Калифорнию, был приглашен в Голливудскую студию для записи программ на радио и телевидении. *“Я считаю, что Джеймс Стемп был одним из выдающихся учителей в мире. Его подход был настолько гибким, что я, что я никогда не видел, чтобы он не смог улучшить игру исполнителя, будь то музыкант симфонического оркестра, джазовый музыкант, солист и двенадцатилетний ученик”* (Томас Стивенс, солист оркестра филармонии Лос-Анджелеса).

ДЖЕЙМС СТЕМП “РАЗЫГРЫВАНИЯ” JAMES STAMP – WARM UPS

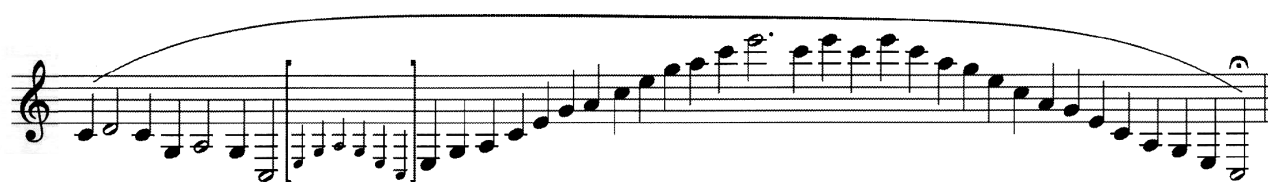
Эта методика написана для разыгрываний. Вот пример, на котором основана эта методика.

(пример 29)



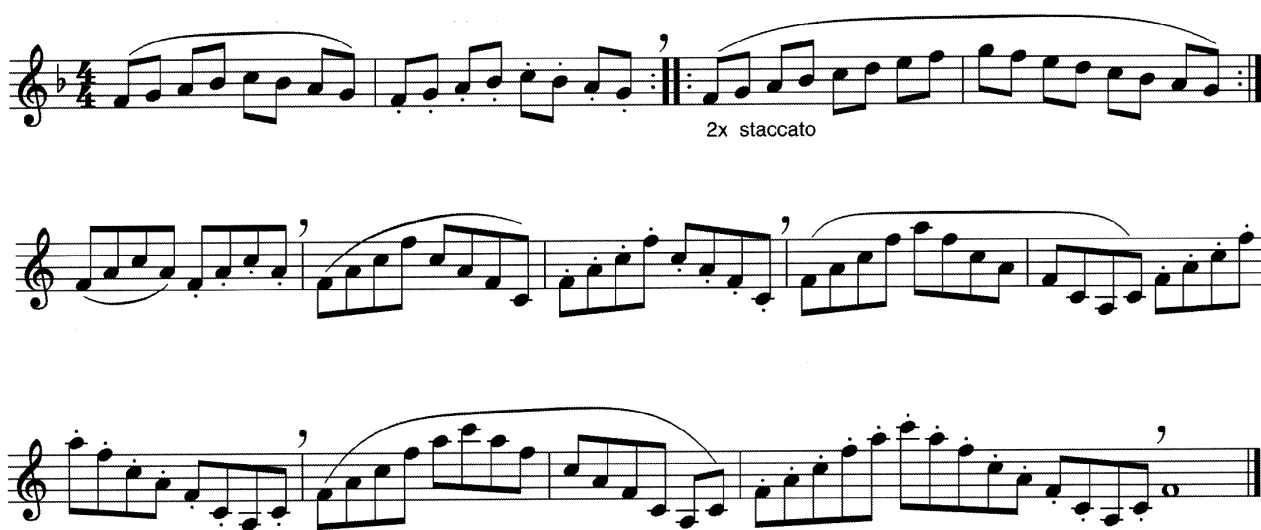
Это упражнение усложняется и охватывает диапазон почти трех с половиной октав (от до большой октавы до ми третьей октавы).

(пример 30)



В этой методике есть упражнение на смену “легато” и “стаккато”.

(пример 31)



На улучшение артикуляции.
(пример 32)



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Каждая из рекомендуемых “Школ игры на трубе” сосредоточена на определенных целях, развивает конкретные технические приемы звукоизвлечения и исполнительские штрихи. Периодическое использование всех этих упражнений в различных комбинациях улучшает качество исполнительского ресурса, способствует свободному овладению навыками игры на инструменте, развивает чувство ритма, владения фактурой и другими важными исполнительскими качествами.

Занимаясь по этим школам, очень важно не перегружать ученика физически, не создавать непосильную нагрузку на исполнительский аппарат. Несоблюдение этих рекомендаций может привести к нежелательным последствиям.

Рекомендуемые упражнения системные, и должны восприниматься в комплексе. Однако музыканту необходимо внимательно “прислушиваться” к своим физическим данным.

АРМЕН МАИЛЯН
ԱՐՄԵՆ ՄԱԻԼՅԱՆ
ARMEN MAILYAN

КРАТКИЙ ОБЗОР “ШКОЛ ИГРЫ НА ТРУБЕ”
(I ЧАСТЬ)

«ՇԵՓՈՐԻ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑՆԵՐԸ» ԱԿՆԱՐԿ
(I ՄԱՍ)

BRIEF OVERVIEW OF TRUMPET SCHOOLS
(I PART)

Պատասխանատու և մասնագիտական խմբագիր՝
Գոհար Կառլենի ՇԱԳՈՅԱՆ
Գեղարվեստական խմբագիր և ձևավորող՝
Գոհար Վիլենի ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

Չափսը՝ 60x84 1/8: Թուղթը՝ օֆսեթ,
2,5 տպագրական մամուլ
Տպաքանակ՝ 101 օրինակ:
Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա
«ԵՊԿ հրատարակչություն»
ՀՀ, ք. Երևան, Մարկ Գրիգորյան 2
Հեռ.՝ + 37410 523993+118, + 37455 002162
E-mail: YSCPublishingHouse@gmail.com

Տպագրվել է «Գևորգ և Հրայր» ՍՊԸ տպարանում: