

306 3 60.
2-69 3 9
155886

ԳԵՂՈՒՆԻ ԶԹԶՅԱՆ







ԳԵՂՈՒՆԻ ԶԹՉՅԱՆ



Դաշնամուրի
նվագակցությամբ

«ՍՈՎԵՏԱԿԱՆ ԳՐՈՂ»
ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՐԵՎԱՆ—1985

15-886

Г Е Г У Н И Ч И Т Ч Я Н

П Е С Н И

ԳՄԴ 85. 23 (22) 7

Զ 498

2 $\frac{4905000000 (356)}{705 (01)}$ 262 1985 «S»

© «Սովետական գրող» հրատարակչություն, 1985

ԱՂԱՎՆԻՆԵՐ

ГОЛУБИ

Խոսք՝ Սուրեն Սուրադյանի

Сл. С. Мурадяна
Русский текст М. Акопян

Allegro moderato

p *mf*

sub p

f *mf* *p*

1. Ծաղիկների սիրուն փրկանք,
Счастья-ми яры ки-ми по-лей, ш-рш-гի-лի ш-
2. Աշխարհներին հեռու ու մութ, ... и снеж-ным зо-вом
Вкра-я да-лѐ ки-е ле-тя, ... Մշակույթ - ճշմարտ

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Լույ կան-չով փրո-վեց զա-րու-նը, զա-րունն ա-
 քո-րաՅ-աւս Ես-նա քու-նա, քու-նա Ես-
 և քու կարգը քուրծեմ երգեմ մ-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Ի՞նչ Եւ-րեք, Եւ-վե-նե-րի քըն-զուն եր-գով,
 Եւ Եւ-րեք, Եւ-վե-նե-րի քըն-զուն եր-գով,
 Եւ-վե-նե-րի քըն-զուն եր-գով,
 Եւ-վե-նե-րի քըն-զուն եր-գով,

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Հո-րու-վե-լի Եւ-րունն Հե-րով Բր-տիս Եւ-թի-ւր,
 և քե-նի, քե-նի, քե-նի, քե-նի, քե-նի,
 և քե-նի, քե-նի, քե-նի, քե-նի, քե-նի,

4- лшд ш- рл н 5аη- ρш ыш, ыр-
 ГОН- ыи по- де- ды и ЛЮД- Бу, па-

ырн- рр 2йнд н ыш- ыш- ыш, 2шн- рлр 5р- ышрш, 2шн-
 ри- те в ыс- том не- де вы. ле- ти- те в мир, не-

рлр шн- ышрш, 2шн- рлр, 2шн- рлр, 2шн- рлр ш-
 си- те мир! Гор- ды, боль- ны всег- да, всег-

ыш, ш- 2шн- ыр- ыр,
 да, ГОН- ыи все- ны,
 2шн-

cresc. *ff*

ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη-
 λε- τι- τε в мир, не- си- те мир, о

ιωλ
 στα-

ω- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη- ρη-
 υ go- λυ-

υπερ:
 δευ!

mf

υπερ:
 δευ!

mp

Աշխարհներին հեռու ու մոտ,
Աշխարհներին սիրակարոտ
Տարեք երգերը, երգերն ամենաթանկ:
Ազատ մտեք ամեն մի տուն,
Որ ծովանա մարդկանց արտում
Անմար հավատը, հավատն անխորտակ:

Կրկներգ. Աղավնիներ ...

В края далекие летя,
В края печальные летя,
Несите песни, несите в мир покой.
Летите смело в каждый дом,
И, чтобы счастье жило в нем,
Надежду, радость возьмите в путь с собой.

Припев: О, стан белых...

Խոսք՝ Համո Սահյանի

ԳԱՐՈՒՆԴԻ ՀԱՅԵՐԵՆ Է ԳԱԼԻՍ

Allegretto, con anima e grazia

mp

1. Գա-րու-նըդ հա-յե-րեն է Գա-լիս, Ձյու-նե-րըդ
 2. Հա-յե-րեն հա-յե-րեն են ծը-լում, Յհո-վե-րոյ

mp

p

հա-յե-րեն են լա-լիս, հա-յե-րեն են հոր-դում Ջը-րե-րըդ:
 հո-յե-րե՞ն է՞ն հո-ռում, հո-յե-րե՞ն են լո-ռում Քո-րե-րոյ:

*) Գրաբերակ Վուգեթի համար

mf

հավ- քե- ըրդ հա-յե-րեն եւ զա-ւիւ, խո-փե- ըրդ
 ջո-րե- ըրդ իւն-յե-րեն? եւ շը- շու, ջո-հե- ըրդ

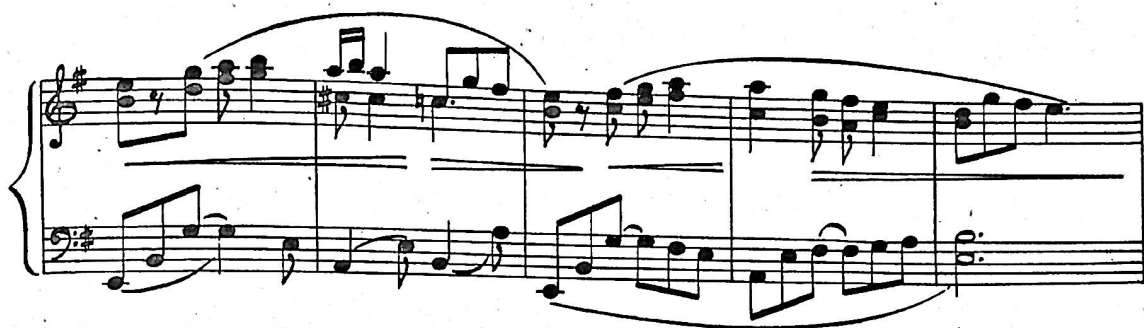
mf

հա-յե-րեն եւ հե-ր- կում, հա-յե-րեն եւ տո-կում
 իւն-յե-րեն? եւ շը- շու, իւն-յե-րեն? եւ քո- շու

⊕ (Volta)

շը-րե- ըրդ, շը-րե- ըրդ:
 քո-վե- ըրդ, քո-

mp



mf *f*

Ա- րե- վըդ հա-յե-րեն է ծա- ցում, ծա- ու- ըրդ

Ա- րե- վըդ հա- յե- ըն, ծա- ու- ըրդ

հա-յե-րեն են ծաղ-կում, հա-յե-րեն են պալ-թում բա- ու- ըրդ, բա-

հա- յե- ըն, հա-յե-րեն են պալ-թում բա- ու- ըրդ, բա-

poco rit. *mf* *a tempo aditato*

նե-րը:
վե-րը:
նե-րը:

որ-քան հի Ձե-ռից զը-նա-ցել,

որ-քան զնա-ցիր,

poco rit. *mf*

poco rit. *p a tempo*

դու հ-լի հայ-րենի նա-նա-ցել, հա-յե-րեն եւ հառ-նում առ-րե-րը,

դու հայ մա-ցիր, հա-յե-րեն եւ հառ-նում [#]առ-րե-րը,

poco rit. *p a tempo*

poco allarg.

թող աստ-ված ե-ղա- ճը պա-հի, և հե-տո ինչ

թող աստ-ված պա-հի, հե-տո

f *poco allarg.*

a tempo *mp* *rit.* *mf* *a tempo con anima*

հի պա-տա-հի, պա-տա-հի, ջրու-նե-րը

հի պա-տա-հի, պա-տա-հի, ջրու-նե-րը

f

հա-յե-րեն են լա-լու, զա-րու-նը հա-յե-րեն և զա-

հա-յե-րեն են լա-լու, զա-րու-նը հա-յե-րեն և զա-

լու, հա-յե-րեն են զա-լու զա-րե-րը, զա-րե-րը:

լու, հա-յե-րեն են զա-լու զա-րե-րը, զա-րե-րը:

f

Ձյու-ւե-րըդ հա-յե-րեն եւ լա-լու, գա-րու-ւըդ

հա-յե-րեն

հա-յե-րեն *f* գա-լու, հա-յե-րեն, հա-յե-րեն,

հա-յե-րեն

հա-յե-րեն եւ գա-լու գա-րե-րըդ, գա-րե-րըդ, գա-րե-րըդ,

ff

1.

ra - ra - rrrr:

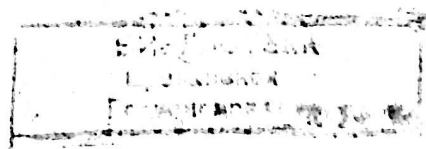
8

2.

ra - ra - rrrr:

poco rit.

p



ԱՐԱԳԱԾ ՍԱՐԸ

Խոսք՝ Վահագն Դավթյանի

Moderato maestoso

The first system of musical notation for 'Ararat Sar'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte 'ff' dynamic. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation. It continues the piano introduction. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues the accompaniment. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation, which begins the vocal entry. The treble staff contains the vocal melody with lyrics in Armenian. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are:
 եւ եւ...յով եւ
 սեզ, Զ-րա-գած սա-րին
 -գած սա-րին

The fourth system of musical notation, continuing the vocal entry. The treble staff contains the vocal melody with lyrics in Armenian. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are:
 զա-րե-րի Յյուն կա եր-բա կա-տա-
 զա-րե-րի Յյուն կա եր-բա կա-տա-

-րին:
 -րին:

Ժայ-ռեր կան
 Ան-դունդ-ներ

այն-տեղ
 կան

շան-թե-րից
 զա-գաթ-ներն

կիս-վաճ,
 ր վար,

հող-մե-րից
 վրշ-տի պես

ծեծ-վաճ,
 խո-րունկ,

ա-րե-վից
 ցա-վի պես

mp

կիս-վաճ,
 խա-վար,

իմ սեղ
 իմ սեղ

սա-րին,
 սա-րին,

Կ-րա-գաճ
 Կ-րա-գաճ

սա-
 սա-

f

րին:
 րին:

ff

mf

p

վե-փյուռն Ի խա-ղում, թո-սոր կա-կաջէ

f

Ի հո-վից ծի-ծա-ղում:

f a tempo

ժայ-ղին ու բա-րին ծա-ղիկն Ի բուս-նում,

sf

ար-տոյտն Ի ծախ-րում ա-րե-վին հաւ-նում.

Բե-կույշան-թերև եւ փը-շըր-վաճ քա-րին,

p poco accel. e cresc. *a tempo*

Բե-կույ քա-րե-րի շրուն կա կա-տա-րին, սեզ սա-րի,

poco allarg.

Վ-րա-գաճ, Վ-րա-գաճ, Վ-րա-գաճ սա-

a tempo *sff*

րի:

ՇԱՂՈՏ ՓԵՇԵԼ

Խոսք՝ Վահագն Դավթյանի

Moderato grazioso

mf

p *f* *poco rit.*

a tempo *mp*

Ճա-ղովի-ն թա-մուն տը-վաճ, ծա-մր նե-տաճ և-տե,

mp

կա-նաչ - կա-նաչ դաշ-տի մի-ջով վա-ղու՛մ է նա թե-թե:

p

կա-նաչ, կա-նաչ զաշ-տի մի-ջով վա-լում է նա թե-թե:

mf

Բռ-բիկ ո-տին շաղ է ու շող զԼԼ-իսն կա-պույտ
 ել Ձե-վե-րից այդ մե-ղա-վոր լույս է կա-թում

mf

շող լույս է, շող լույս է կա-պույտ
 կա-թում

cresc.

ե-թեր... կա-նաչ, կա-նաչ զաշ-տի մի-ջով վա-լում է
 հո-ղին... ա.. սես վա-լում է, որ Ձույ-վի հե-ռաւ տա-

★) Գարբերակ Վազերգի համար

նա թե- թե: նա-նաչ, կա- նաչ դաշ- տի մի- ջով վա- զում է
 նի շո- շին: Կ- սես վա- զում է; որ ջուլ- վի հե- ոսա- տա-

poco rit. *a tempo e espress.*

նա թե- թե: քա- մին առ- թու՛մ, քա- մին հաա- նում,
 նի շո- շին: Կի, դու, քա- մի, մեղ- ստո ու չար,

f cresc.

poco rit. *a tempo*

ել- նում հա- ապե՛ն ի վեր, բայց է ա- նում... քն- բուշ, քն- բուշ
 ախ, մե- զա- վոր ձե- վեր: Ո՛ր է աղ- ջիկն, ո՛ր է քա- մին,

8-----
poco rit. *a tempo*
mp

բայց ո՛ր ա- նում
 քա- մին

ու մե- ղա- վոր ջե- վեր: Բայ քա- նում
 ուր են, ուր են Բայ քա- նում
 ուր են, ուր են Բայ քա- նում

1. քըն- քուշ, քըն-քուշ ու մե- ղա- վոր ջե- վեր: են Բայ-վեր:
 ուր քա- մին ուր են, ուր են Բայ-վեր:
 2. rit.

Ծաղոտ փեշը քամուն տված,
 Ծամը նետած ետև,
 Կանաչ-կանաչ դաշտի միջով
 Վազում է նա թերթև:

Եվ ձևերից այդ մեղավոր
 Լույս է կաթում հողին...
 Ասես վազում է, որ ձուլվի
 Հեռաստանի շողին:

Բոբիկ ոտին շաղ է ու շող,
 Գլխին՝ կապույտ եթեր...
 Կանաչ-կանաչ դաշտի միջով
 Վազում է նա թերթև:

Ախ, դու, քամի՛, մեղստու ու չար,
 Ախ, մեղավոր ձևեր:
 Ո՞ր է աղջիկն, ո՞ր է քամին,
 Ո՞ր եմ, ո՞ր եմ թևել:

Քամին սուրում, քամին հասնում,
 Ելնում հասակն ի վեր,
 Բաց է անում քնքուշ, քնքուշ
 Ու մեղավոր ձևեր:

ԶՅՈՒՆԵ ՓՈԲՐԻԿ ՓԱԹԻԼՆԵՐ

Խոսք՝ Վահագն Հաճյանի

Moderato grazioso

p

mf cresc.

gliss

mp

Զյու-նե փոբ-րիկ փա-թիլ-ներ,

ղութ մաղ-վում էք այս գի-շեր, կար-ճես երկ-նի



աշ- քե- ըից ան- մե- ղու- թյուն եք թե- թում,



mf *cresc.*
Հե- քիաթ, հը- մայթ եք ղար-ձել իմ հայ- թե- նի

mf *cresc.*



աշ- խար- հում Ձյու- նե փո- քրիկ փա- թիլ- ներ,



ղութ մաղ-փում եք, մաղ-փում:

mp

թե- և շող չեք ա- րե- վի,
 Ձյու- նե փոք- ըրիկ փա- թիլ- ներ,

mp

բայց շո- շի պես եք իշ- նում. Դուք շո- շի պես
 իմ ձյու- նա- ցարդ խրե- ղու- թյուն, ...

եք սրի- հում լույս ու ցո- լանք առ- ցար- տակ,

cresc.

Վի- բան առ- ցեր կան առ- ցոր ձեր ա- մենն մի

փա-թի-լում, Ձյու-նե փոք-րիկ փա-թի-լ-ներ,

Կրկնեղ *f* *piu mosso, espressivo*
 դուք մաղ-փում եք մաղ-փում: Մաղ-վեք, մաղ-վեք,

փա-թի-լ³ներ, մաղ-վեք, Ձյու-նե փա-թի-լ³ներ,

Ի-ջեք մեր սեզ լեռ-նե-րին, հան-դե-րին,

Որ-պէս-զի լույ- սը զար-նան, երբ բե-րի ձեզ երգ ու սեր,

Հառ-նաք հայն ու զի-նին բո-լոր, բո-լոր շուր-թե-րի:

mp *cresc.*

Որ-պէս-զի լույ- սը զար-նան, երբ բե-րի ձեզ երգ ու սեր,

Հառ-նաք հայն ու զի-նին բո-լոր, բո-լոր շուր-թե-րի:

mp

2.

-րի:

Ձյու-նե փոք-րիկ փա-թիլ-ներ

mp

p

դուք մաղ-փում եք այս գի-շեր, Ձյու-նե փոք-րիկ փա-թիլ-ներ,

Ձյու-նե փոք-րիկ փա-թիլ-ներ, փա-թիլ-ներ,

փա-թիլ-ներ,

pp

rit.

փա-թիլ-ներ:

pp

rit.

pp

Ձյունե փոքրիկ փաթիլներ, իմ ձյունագարդ խնդությո՜ւն,
 Հագար խորհուրդ ու իմաստ դուք տալիս եք իմ սրտին,
 Կարծեք հողմերն են բռնել այս փաթիլով սառնությամբ:
 Ձյունե փոքրիկ փաթիլներ, ձյունագարդ խնդությո՜ւն:

Allegro con spirito

f

sf

mf

Օ-րեց-օր ղու մե-ծա-նում ես, իմ ե-րե-վան,

*)

Ղե-քեղ ղու-քով բար-ձրա-նում ես, իմ ե-րե-վան

*) Կարբերակի սուղերգի համար

Մա-սիս սա-րիկն լո-տե-նում ես, իմ ե-րե-վան

Դու կեր-տում ես, դու խըն-դում ես, կա-խար-դում ես քո

զե-ղեց-կու-թյամբ, իմ ե-րե-վան, տուն հա-յու-

Կրկներգ

- Թյան: Դու մեր հա-յոյ ու- տան լու- աե- ղեն

f

cresc.

մեր ծաղ-կաւ-տան: Մա-սիս աւ-րին մո-տե-նում ես, իմ ե-րե-

ff *poco allarg.* *sf* *atempo* *f*

f *sf* *sf* *sf* 8.....

- Վան: Դու կեր-տում ես, դու խըն-դում ես, կա-խար-դում ես

pn զե- շեց- կու- թյանը, իմ ե- թե- վան

mp տուն հա- յու- թյան, իմ ե- թե- վան:

mp *cresc.*

ff

2.

-վան:

Գիշեր ցերեկ քո լույսերը թող հուրհրան,
 Բերում ենք քեզ մեր հույզերը, սերն անսահման,
 Քեզ հետ են միշտ մեր հույսերը, մայր Երևա՛ն,
 Զնգում ձայնով,
 Անմար հուրով
 Կանչում ես դու տուն հայ պանդուխտին, իմ Երևա՛ն,
 տուն հայության՝

Կրկներգ. Դու մեր հայոց ուստան, ...

ԱՓՍՈՍԱՆՔ

Andante agitato

Խոսք՝ Արամայիս Սահակյանի

mf

piu mosso

ff

diminuendo e poco allarg.

$\text{♩} = \text{♩}$
mp

1. ես քեզ սի-րե-ցի,
2. ես քեզ կան-չե-ցի,
բայց ափ-սում օ-տար դար-չար,
բայց ափ-սում չը-լը-սե-ցիր,

a tempo

քեզ ես՝ ե-րա-զե-ցի,
հու-ված մի սիրտ,
բայց ափ-սում չի-մա-ցար:
դու, ափ-սում, չը հու-զե-ցիր:

$\text{♩} = \text{♩}$
mf

եվ այս-տեղ
եվ այս-տեղ
եւ եւ, եւ եւ, եւ եւ մե-ղա-
եւ եւ, եւ եւ, եւ եւ մե-ղա-

-վոր,
-վոր,
եվ այս-տեղ,
եվ այս-տեղ,
դու եւ, դու եւ,
դու եւ, դու եւ,

poco più mosso

դու ես, մե-ղա-վոր,
դու ես, մե-ղա-վոր,
եւ եւ-րազ
մեզ թը-խաց'

չե-ղա քեզ, եւ եւ-րազ
կյան-քով աշխ, մեներ հա-վերտ,
չե-ղա քեզ, որ չոր-տեւ,
հա-վերտ կանք, չի-մա-յանք

poco rit.
տեւ-չաւ ինչ և
որ մահ կա և
cresc.
սի-րես:
մի-կյանք:
tanto I
ինչ
ինչ.....
ախ-սու, ախ-

սու,
որ դու ինչ
չը-հաւ-կա-յար:
-յար:
1.
2.
3.
mf
rit.

ԵԿԱԿ, ՆՈՐ ՏԱՐԻՆ

Խոսք՝ Համո Սահյանի

Allegro, non troppo, con brio.

1. Այս Զր-մեռ-վա պաղ համ-բույ-րով, այս Ե-ղև-նու ա-նուշ բույ-րով,
 2. Ե-կազ խա-ղաղ և ահ-վըր-դով, Ե-րազ-նե-րով իր հո-գե-թով,

հա-վար ու մի հը-րա- պույ-րով ե-կավ նոր տա-րին:
 ճեր-մակ- ճեր-մակ իր- հե-թիա-թով փա-ր-վնց աշ-խար-հին:

ե-կավ նոր տա-րին,
 ե-կավ նոր տա-րին,
 ե-կավ նոր տա-րին,
 ե-կավ նոր տա-րին,

ախ ե-ղև-նու ա-նուջ ըսյ-րով ե-կավ նոր տա-
 ախ ե-ղև-նու ա-նուջ ըսյ-րով ե-կավ նոր տա-

1.
 ըրին:
 ե-կավ նոր տա-րին,
 ե-կավ նոր տա-րին,

Ե- կա՛վ նոր տա- թի՛ն *f*
 այս Ե- ղե- նու

ա- նուշ բույ-բույ Ե- կա՛վ նոր տա- թի՛ն: | 2.
 - թի՛ն:

f

Այո նոր տար-վա ձը-մե-ռը թող քին տա-րուց էլ ճյու-ն առ-նի փոխ

և տա-րա-ծի ար-ծա-թա-շող թե-վերն ան-սա-հ-ման:

f

p

թող տա-րա-ծի թե-վե-րը պերճ, որ սեր-մե-րը մայր հո-ղի մեջ՝

p

մեր փայ-փա-յաճ հույ-սերն ան-շեջ ա-պա-հով մը-նան:

f

ե-կա՛վ նոր տա- թի՛ն, ե-կա՛վ նոր տա- թի՛ն,

mf *f* *mf* *f*

այս ե-ղև- նու ա- նուշ բույ-րով ե-կա՛վ նոր տա- թի՛ն:

mp

ե-կա՛վ նոր տա- թի՛ն, ե-կա՛վ նոր տա-

p *f* *p*

թի՛ն, այս ե-ղև- նու ա- նուշ բույ-րով

mf

f

ե-կա՛վ նոր տա-րի՛ն: Այս ճր-մեռ-վա պաղ հա՛մ-բույ-րով

f

mp

ե-կա՛վ նոր տա-րի՛ն, ե-կա՛վ նոր տա-րի՛ն,

mp

f

ե-կա՛վ նոր տա-րի՛ն: ե-կա՛վ նոր տա-

f

-րի՛ն:

sf

Այս ձմեռվա պաղ համբույրով,
Այս եղևնու անուշ բույրով,
Հազար ու մի հրապույրով
Եկավ Նոր տարին:

Կրկներգ. Եկավ Նոր տարին,
Եկավ Նոր տարին,
Այս եղևնու անուշ բույրով
Եկավ Նոր տարին:

Եկավ խաղաղ ու անվրդով,
Երազներով իր հոգեթով,
Ճերմակ-ճերմակ իր հեքիաթով
Փարվեց աշխարհին:

Կրկներգ. Եկավ ...

Այս Նոր տարվա ձմեռը թող
Հին տարուց էլ ձյուն առնի փոխ
Եվ տարածի արծաթաշող
Թներն անսահման:
Թող տարածի թները պերճ,
Որ սերմերը մայր հողի մեջ՝
Մեր փայփայած հույսերն անշեջ
Ապահով մնան:

Կրկներգ. Եկավ ...

ԻՄ. ՀՐԱՇԻՔԻ ԵՐԿԻՐ

Խոսք՝ Մարտի Մարգարյանի

Allegro (moderato) grazioso

mf

Դու մի բուռ,

mp

մի ափ, դու մի սըր-տի Հափ, սըր-տի պես լայն: Դու սըր-տի

*) փարբերակի զուգերգի համար

պէս խոր, հայ-րէնի իմ հող, հայ-րէնի հող:

Moderato grazioso

mf

իմ մըր-գա-ծի-նըս, իմ մըր-գա-ստա-նըս, քա-րէր ու խա-ղող
 իմ մըր-գա-ծի-նըս, իմ մըր-գա-ստա-նըս, խաժ ող-կույզ-նէ-րով

ի-րա-րու շա-ղախ:
 քա-րէ-րին փա-րա՛ծ:
 իմ մըր-գա-ծի-նըս,
 իմ մըր-գա-ծի-նըս,

իւն մըր-գաս-տա-նըս, քա-րէր ու խա-ղող ի-րա-րու շա-
 իւն մըր-գաս-տա-նըս, խաժ ող-կույս-նէ-րով քա-րէ-րին փա-

ղախ: մըր-գոտ մատ-նէ-րող աչ-քէ-րին տա-րած,
 րած: Թուխ Թար-թիչ-նէ-րող Ժրպ-տա-լով Թար-թող

իւն վարդ-նող որ-դիս, իւն շա-յաս-տա-
 իւն վարդ-նող որ-դիս, շա-յաս-տա-

mp *poco rit.*

նրա: Իմ պարթ-նող որ- զիս, իմ Հա-յաւ-տաւ-
 նրա: Իմ պարթ-նող որ- զիս, որ- զիս, իմ Հա-յաւ-տաւ-

Allegro *mf*

նրա: Դու մի բուռ, մի ափ, դու մի սրբ-տի Հափ,
 նրա:

սրբ-տի պէս լալն: Դու սրբ-տի պէս խոր, հայ-րէ-ւի իմ հող
 սրբ-տի պէս լալն:

f

հայ-րե-նի հող: Դու մի բուռ, մի ափ, զու մի սրբ-տի չափ,

mp

սրբ-տի պես լայն: Դու ա-կունք բա-րի-քի,

1. 2.

բույ-րի, բեր-քի, իմ հրաշք եր-կիր: իմ հրաշք եր-կիր:

poco rit.

ԿՈՒՋԵՍ ԼԻՆԻՄ

Moderato ♩=80

Խոսք՝ Ավետիք Խաճակյանի

mp

mp

Կու- զնս լի- նիւմ չըզ- տի ցո- ղեր՝ ա- չե- թիդ մեզ

p

mf

շող ցա- յեւմ լուռ զի- շեր- վա ա- նուշ հո- վեր՝

p

f poco accel. e espressivo

փունջ ծա- մե- թող փայ- փա- յեւմ: Ինչ որ ցաւն- կաւ՝ կու-

f poco a poco accel. e espres.

զէս, լի-նիւն, լի-նիւն եր-կիւնք, եր-կիւր,

լի-նիւն ծով, ժայռ, ա-րե, լու-սիւն, *a tempo*
 մի-այն, մի-այն *mp*

mp a tempo

ինչ աի-րիւր:

piu mosso mf agitato

ինչ-զէս լի-նիւն *mf* Վարդ-նա-զէ-լի ինչ-քիչ վը-րա

mf

վառ - վը - ռիւ՛ւ, աք-շա-լույ-սի շո-շէր ու-կի

f *espressivo*

շեւ - քիշ վը-րա փայլ- փը - լիւ՛ւ: հնչ որ ցան-կաւ՝ կու-

չե՛ւ, լի- նիւ՛ւ, լի- նիւ՛ւ եր-կինք, եր- կիր,

mp

լի- նիւ՛ւ ծով, Ժայռ, ա-րե, լու-սին, մի-այն, մի-այն

Andante ♩=63

rit. *pp*

իմ աի-րիւր: Կու-շեն լի-նիւմ Ետ ու ճա-շիկ

p *allargando* *pp*

զըր-կու-միս քեզ նինջ ադի-ռեմ, դա-լուկ առվեր,

թո-վիչ թրու-նիկ, օ-րոր ա-սեմ, օ-րո-րեմ:

Ինչ որ ցան-կաւ կու-շեն լի-նիւմ, լի-նիւմ եր-կիւնք, եր-

Կիր, Լի-նիմ ծով, ժառ, ա-րև, լու-սին,

Աի-այն, Աի-այն ինչ աի-րիր:

poco a poco espressivo
mf

poco a poco tempo moderato e espressivo

Ինչ որ ցանկաւ կու-լեն Լի-նիմ, Լի-նիմ եր-կինք, եր-

Կիր, Լի-նիմ ծով, ժառ, ա-րև, լու-սին,

միայն, մի-այն

ինչ սի-րի:

ff

p

poco accel

rit

Կուգե՛ս լինիմ վշտի ցողեր՝
Աչքերիդ մեջ շող ցայեմ.
Լուռ գիշերվա անուշ հույեր՝
Փունջ ծամերդ փայփայեմ:

Կրկներգ. Ինչ որ ցանկաս՝ կուգե՛ս լինիմ,
Լինիմ երկինք, երկիր,
Լինիմ ծով, ծալո, արև, լուսին,
Միայն, միայն ինձ սիրիր:

Կուգե՛ս լինիմ վարդ-նազելի՝
Կրծքիդ վրա վառվոհիմ.
Արշալույսի շողեր ոսկի՝
Դեմքիդ վրա փայլփլիմ:

Կրկներգ. Ինչ որ ցանկաս՝ կուգե՛ս լինիմ...

Կուգե՛ս լինիմ ծառ ու ծաղիկ՝
Գրկումս քեզ նինջ սփռեմ.
Դալուկ ստվեր, թովիչ թռչնիկ,
Օրոր ասեմ, օրորեմ:

Կրկներգ. Ինչ որ ցանկաս՝ կուգե՛ս լինիմ...

ԱՌԱՎՈՏ

МОЙ РАССВЕТ

Խոսք՝ Սուրեն Սուրադյանի

Տ. Ս. Մուրադյան
Перевод М. Акопян*Allegro*

Piano introduction in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The piece begins with a series of chords and moving lines, leading into a *crescendo* section.

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The lyrics are in Armenian and Russian.

Ար-բաւ
Я так
սի-րում եւ քեզ, քա-րի ա-նա-
люб-лю те-бя, мой ми-лый рас-

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The lyrics are in Armenian and Russian.

-վոր,
свѣт,
քո ջիւջ
лю-бь-
եր-կիրքեւ սի-րում, քա-րի ա-նա-
юсь я тво-ей кра-со-те, рас-

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The lyrics are in Armenian and Russian.

-վոր,
свѣт,
դու քա-րեւ տա-լիս ինձ ա-նա-ջիւ,
ты по-сы-ла-ւո՞ք քե-ր-բոյն սօւր-բե-տ

ynn - шp - ynnepи tu dnn - yи, yи - yи - зи: *f*
 po - coи o - mbi - mbl yBe - tam и лyct - Be. *f* - нш -
 Мой pac.

- ynn, ш - нш - ynn, pш -
 cBeт, мой pac - cBeт, мой

pи, шp - ynnи ш - нш - ynn, ш - нш -
 mi - xuy doo - pш pac - cBeт, мой pac. *f*
crescendo

- ynn, ш - нш - ynn, pш -
 cBeт, мой pac - cBeт, аш -

1. 2.

- рш, дру- тныи ш- нш- цнш:
тис - тый, доб- рый рас- свет.

3.

- цнш, ш- нш- цнш, ш- нш-
свет, мой рас- свет, мой рас-

cresc.

f

- цнш, рш - . рш, дру- тныи ш- нш-
свет, зла- тис - тый, доб- рый рас-

mf

- цнш:
свет.

f **ff**

Որքան սիրում եմ քեզ, վճիտ առավոտ,
Քո ջիւնք երկինքն եմ սիրում, վճիտ առավոտ,
Դու ծիծաղն ես պայծառ, ուրախ մանկան,
Դու հայացքն ես քնքուշ աղջկա:

Կրկներգ. Առավոտ, առավոտ...

Որքան սիրում եմ քեզ, խնդուն առավոտ,
Քո ջիւնք երկինքն եմ սիրում, խնդուն առավոտ,
Քեզ հետ ծնվում է երգը կարկաշուն,
Եվ ողջ աշխարհը քեզնով է ապրում:

Կրկներգ. Առավոտ, առավոտ...

Я так люблю тебя, мой добрый рассвет,
Любуюсь твоею красою, рассвет.
Смехом ребенка радостным звенишь,
Нежно улыбку девушкам даришь.

Припев: Мой рассвет, мой рассвет,
Мой тихий, добрый рассвет.
Мой рассвет, мой рассвет,
Златистый, добрый рассвет.

Я так люблю тебя, мой добрый рассвет,
Любуюсь я твоею красою, рассвет.
Песня рождается вместе с тобой,
Миру приносишь счастье и любовь.

Припев: Мой рассвет...

Moderato, sostenuto (♩.=66)

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is *Moderato, sostenuto* with a metronome marking of ♩.=66. The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *mp*, and *simile*. The voice part enters in the third system with the lyrics: Թո՛ղ զաճ (mp), հա՛յ-րե՛նի առ-րե՛ր ծաղ- (mp). The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines. The voice part continues with: Կու՛ն, Թո՛ղ զաճ (mp), հա՛յ-րե՛նի առ-տե՛ր ծը- (mp). The score concludes with a final piano cadence.

poco a poco cresce.

փռն, սրբ-տով սի-րա-հար, հո-գով ա-նէ

րէր՝ կը-նիվ գը-նա-ցիք ջա-հէլ տը-ղա-

-նէր, մէր հայ տը-ղա-նէր:

f *poco rit.*

մայր հո-ղի կան-չով, սրբ-բա-ղան կան-չով աւ-

a tempo *f*

Կար
 մա-հա-ղունչ
 մար-տե-րի մի-ջով: Ձեր

կյան-քը դարձավ լե-զենդ, ձեր կյան-քը դար-ձավ սրի-րանք, դար-

-ձավ երգ, դար-ձավ հա-վատ, մա-յիս ու հաղ-թա-

-նակ:

f *poco rit.* *a tempo ff*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a triplet of eighth notes and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

Ձեր կյանքը շարձավ լեզենդ, ձեր

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *mp*.

կյանքը շարձավ սրիւ-րանք, շարձավ երգ, շարձավ հա-վատ, մա-

Fourth system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f*.

-յիս ու հաղ-թա-նակ:

2

- յիս ու հաղ- թա-

- նակ:

3.

- յիս ու հաղ- թա- նակ:

f

մայր հո-ղի կան-չով, աշր-բա-ղան կան-չով աւ-

Կար
 մա-հա-ղունչ մար-տե-րի մի-ջով: Ձեր
 կյան-քը դար-ձալ լե-գեներ, ձեր կյան-քը դար-ձալ սրի-րանք, դար-
 -ձալ երգ, դար-ձալ հա-վատ, մա-յիս ու
 հաղ- թա- նակ:
rit. *a tempo*



Թողած անաւարտ երազը գարնան,
 Թողած հայրական օջախ, օրորան,
 Սիրով մայրական, բարի օրհնանքով
 Երդում տվեցինք ջահել զինվորի,
 խիզախ զինվորի:

Կրկներգ. Մայր հողի կանչով, սրբազան կանչով...

Թողած առաջին քնքշանքը սիրո՝
 Սիրած աղջկա հայացքը թախծոտ,
 Դարձաք հուր անմար, աղբյուր-հուշարձան,
 Ջահել մնացիք, ջահել հավիտյան,
 Անմահ հավիտյան:

Կրկներգ. Մայր հողի կանչով, սրբազան կանչով...

ՀԱՅԻ ԱՂԵՐ

Allegro moderato

Խոսք՝ Հենրիկ Թումանյանի

8

8

mp

1. Հա-յոյ աւ- ցած եր-կըն-քի տակ հա-յի տը-խուր ու աւ աչ-
2. Ող-բա-ցել էր տա-րի-նե-րով, քա-րա-ցել է ար-ցուն-քը

քեր,
շեր,

ար-ծիվ-նե-րի խո-յան-քի պես հա-յի
մը-նա-ցել էր միշտ նույն սի-րով սի-րա-

խորունկ ու սուր աչքեր: Ինչեք աւետ, որ չեք
մորմոք հալի աչքեր: Անչեք զուք մեր զի չեք

տեղիս, աչք, աղ-յուն-բախտ հալի աչքեր, ա-րե-
տեղիս, աչք, աղ-յուն-բախտ հալի աչքեր, ա-րե-
տեղիս, աչք, աղ-յուն-բախտ հալի աչքեր, ա-րե-

վին զուք մեր շատ չեք սպա-սել, ա-րե-վա-վառ հալի աչք-
զուք մեր շատ չեք սպա-սել, ա-րե-վա-վառ հալի աչք-
զուք մեր շատ չեք սպա-սել, ա-րե-վա-վառ հալի աչք-

բեր: Ժրպ-տա-յել, Լիք, Ժրպ-տա-յել,
բեր: Ժրպ-տա-յել, Լիք, Ժրպ-տա-յել,
բեր: Ժրպ-տա-յել, Լիք, Ժրպ-տա-յել,

Ժրպ-տա-ցել էք, առ-կայն մի օր, Ժը-պիտ աի-րող հա-

յի աչ-քեր: Ժրպ-տա-ցել էք յուր մի օր.

mp
 Լույս էք առնել Լույս էք տր-վել, Լույս աի կա-րատ հա-

յի աչ-քեր, հա-յոց աի-րող սրբ-տի նը-ման,

f *1. mp*

Հա-յի աչ-քեր, բա-րի աչ-քեր:

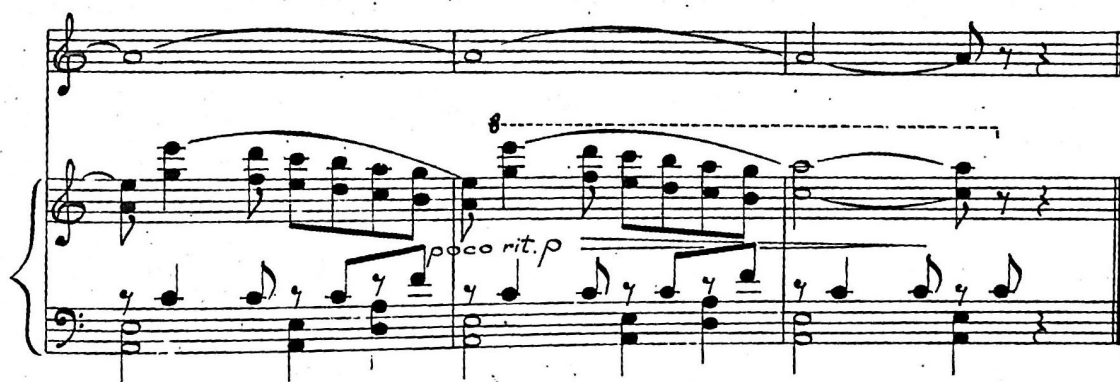


2.

-րի, բա-րի աչ-քեր:



poco rit. p



ՄՈՂՈՐՎԵԼ ԵՄ, ՄՈՂՈՐՎԵԼ МНЕ ПОКОЯ НЕ НАЙТИ

Խոսք՝ Միլիա Կապուտիկյանի

Սլ. Ս. Կապուտիկյան
Перевод Е. Полякиной-Аристанян

Moderato grazioso



ღმ-ყტ- რი მტე
 лес-ки неж-ней,
 რი მშ-ყტ- რი ში-თშ-ნი მტე
 лес-ной та-щи ко-см тал-ней,
 რი ჯშ-ყშ-თი
 свет-милктову

poco rit. a tempo

ღმ-ყტ- რი მტე
 сне-га де-ней,
 ღმ-ღრ-ყტ ლა, ღმ-ღრ-ყტ:
 нет по-ко-я без те-бя!
 რი ჯშ-ყტ- რი
 Волн мор-ских ты

ღმ-ყტ- რი მტე,
 лес-ки неж-ней,
 რი მშ-ყტ- რი ში-თშ-ნი მტე
 лес-ной та-щи ко-см тал-ней,

քո խա-կա-տի հյու-նե-րի մեջ, մո-լոր-վել եմ, մո-լոր-վել: Ձյու-
 свет - мѣстѣ твоей сне-га до-леѣ, нет по-ко-я без те-бя! Сне-

mf *f*
 էիս քու զամ զե-մր ծովն է, քո ան-տանն է, քո զի-շերն է,
 та-ют, май наота-нет, пре-до-мною твоей лик си-я-ет,

mp
 զե-սի սիր-տը խա-կան որն է, մո-լոր-վել եմ, մո-լոր-վել եմ,
 как, ска-жи мне, где-де прии-ти, мне по-ко-я, мне по-ко-я

1. p
 մո-լոր-վել: մո-լոր-վել եմ, մո-լոր-վել եմ, մո-լոր-վել:
 не най-ти. Мне по-ко-я, мне по-ко-я. не най-ти.

Մո-լոր-վել եմ, մո-լոր-վել եմ,
Мне по-ко-я, мне по-ко-я

mf *p*

մո-լոր-վել:
не найти.

Մոլորվել եմ, մոլորվել, մոլորվել
Սրտիդ ճամփան եմ կորցրել, մոլորվել
Քո հոգեքերի շանթերի մեջ,
Քո աչքերի գիշերի մեջ,
Թարթիչներիդ փշերի մեջ
Մոլորվել եմ, մոլորվել:

Կրկներգ. Զյունից...

Мне покоя не найти, не найти,
К твоему мне сердцу нить не найти.
Блеск твоих глаз ярче огня,
Брови, как почь, негой манят,
Стрелки ресниц дразнят меня,
Мне покоя не пайти.

Припев: Снега тают, май настанет,
Предо мной твой лик сияет,
Как, скажи мне, к тебе прийти,
Мне покоя, мне покоя не найти.

ԼԵՆԻՆԱԿԱՆ

Խոսք՝ Վաչագան Վարդանյանի

Allegro ma non troppo

The first system of the musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A long, sweeping melodic line is written across the top of the system, spanning both staves.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the 6/8 time signature and key signature. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*). The melody in the right hand becomes more active, with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic bass line.

The third system introduces the vocal melody. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in Armenian. The piano accompaniment continues below. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*) for the vocal and mezzo-piano (*mp*) for the piano.

Կա մի քաղաք այս աշխարհում,

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Armenian. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, supporting the vocal line.

սիրում եմ այն քան, կա մի այդի

այդ քաղաքում՝ շր-րախտիմ Գոր- կան: Ուր էլ գը-

- նամ շուր-թե-րիս ա-նուն է նը-րանց, միշտ նը-րանց

գիրկե եմ գա-լիս, եր-գում կա-րո-տած: Լե-նի-նա-կան.

իմ լու-սա-վառ, Լե-նի-նա-կան

f

իմ լու- սա- րաբ,

Լե- նի- նա-

mf

-կան,

սի- րո, եր- գի քա- ղաք,

հա-մով- հո-տով,

f

սուր խոս-քե-րի, քեր- կրան-քի քա- ղաք:

Լե- նի- նա-

f

-կան,

սի- րո եր- գի քա- ղաք.

հա-մով-հո-տով, սուր խոս-քն-րի, բեր-կրան-քի քա-ղաք:
 -ղաք: Իմ Լե-նի-նա-
 -կան:
 8-----

Դու պարզեցիր վառ մայիսին կարմիր դրոշմեր
 Եվ մայիսի հետ միասին տվիր մեզ վարդեր:
 Տուֆե շենքերն այս խնդուն՝ վարդեր են բացված,
 Պողոտաներ լայնահուն, քո սրտի պես բաց:

Կրկներգ. Լենինական, իմ լուսավառ ...

Ծառ քաղաքներ կան աշխարհում քեզնից էլ սիրուն,
 Քեզ եմ, սակայն, իմ լուսանուն, այսքան շատ սիրում:
 Գեթ մեկն այս ջինջ աստղերից վառել եմ հենց ես,
 Որ հավիտյան աստղալից ու բարձր լինես:

Կրկներգ. Լենինական, իմ լուսավառ ...

ԵՐԿ ԲԱՐԵ ԿԱՄՈՒԹՅԱՆ

ПЕСНЯ ДРУЖБЫ

Խոսք՝ Սուրեն Գուրադյանի

*Andantino*Տղ. Ս. Մուրադյան
Русский текст М. Павловой

mf *f* *piu mosso*

8

mp

mp

Հը- խաթի եր է- կէր հը- խա- թիս հէ- ռո-
В да- ли друг от дру- га, но всег- да друж- ны,

con anima

նւ լա- ֆա- ղէր եր լեկ- տեղ ղա- ղէ- ղոււ,
В дни ми- ра бес- ме, бес- ме В дни вои- ны,

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G-flat major, 3/4 time. The score is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics in Armenian and Russian. The middle staff contains a piano accompaniment with triplets. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: "Զիւն էր- զերն եւ ար- հա-րայ - հո-ւր-անձ" and "в жар- куи лет- ний день и сра- зум- ных вьшог".

3.

რუ-რუ-ლუ-ლუ-რუნი, დრუ-და ნა ვე-კა, ლუ-ღა- ზრუ-ღა-

ՀԱՎԱՏԱ ԻՆՁ

ВЕРЬ МНЕ

Сл. Расула Гамзатова

Moderato

Խոսք՝ Ռուսու Համգատովի
Հայկ. տեքստը՝ Արամայիս Սահակյանի

f

p

f

mf

mp

Ի՛նձ ան-գի՛ն,
Մե- լա- ջ,
դու թող քո այլ հոգ-սե-րը,
ոս-տա՛ծն եօ-յո չա-ճո-տս,
ի՛նձ լը-
Յըր՝ մե

սիր, ա-մեն վառ բախանք-նի:
 всѣ пла-хо-е-бо-л-то-б-ня,
 հնչ ինչ հետ լի-նի, հա-լիվ թե
 что со мною тво-рит-ся вездѣ ли-

մե-կը լավ զի-տի ին-ձա-նից ա-վե-լի:
 кто-то зна-ет луч-ше са-мо-го не-ня,
 Մի տան-իկ ձո-

ջիր քու ինչ, շատ կարճ է կյան-քը,
 пы-ты-вай ме-ня с при-с-трас-твем,
 և այդ-ծա-тель-

քան ըն-դուն ինչ մի նա-յիր,
 ность сво-ю не про-зв-ляй,
 ես քեզ հետ եմ միտքի-սեղ բեր-
 я всег-да де-лаю ето-до-ю

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand is on a treble clef staff and the left hand is on a bass clef staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano part includes a forte (f) dynamic marking in the second system.

ff

Միշտ
Нам

զեկ
да

տեղ լեն կյանքով
ам-ся счас-тве

իրենդա վիշ-տր,
и не-счас-тве,

իս-յա-տա ինձ, տր իձ, հա-
каж-до му не-раб-но, не

ff

[illegible][illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major, 3/4 time. The score is written on three staves: vocal melody, piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The vocal line includes lyrics in both Russian and Church Slavonic. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a simple bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

Vocal Line:

Lyrics (Russian):
 8- *Господи помилуй нас*
Господи помилуй нас

Lyrics (Church Slavonic):
Господи помилуй нас
Господи помилуй нас

Piano Accompaniment (Right Hand):

Triplet: *Господи помилуй нас*
Господи помилуй нас

Piano Accompaniment (Left Hand):

Simple bass line.

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major, 4/4 time. The score includes a vocal line with lyrics in Russian and a piano accompaniment. The lyrics are: "Жизнь раба твоего, Господи, спаси, и не дай мне во всем моему житию заблуждаться, избавь меня от грехов моих, не введи во искушение, якоже и во искушении не оставил еси нас, Господи, избавь нас от лукавого."

Handwritten musical score for "The Song of the Mountains" (Կիւղի Միջար) by S. S. Prokofiev. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody with lyrics in Armenian and Russian, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Կիւ-ղը, չի կիւ-ղիւմ Վիշ-ար, Կա-կա-տիւ: Կա-ս-տի, Կե-ճե-աւ-մի Դ-րե և ճե-ճա." (Armenian) and "Кю-ль, Чи-кю-льм Виш-ар, Ка-ка-ти: Кас-ти, Ке-же-ав-ми Д-ре и же-жа." (Russian). The score includes musical notation for the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings like "mf" and "f".

2

mp

- տա:
- ձա.

Հա- վա- տա
Ми- ла- я,

իւձ հա- վա
Верь,

տա:
Верь мне.

poco rit.

Կկիսեմ քեզ հետ ես իմ հրճվանքը,
 Իմ փոքրիկ բերկրանքն էլ կկիսեմ,
 Բայց քեզնից ես կծածկեմ տանջանքը,
 Եվ իմ ցավը քեզնից կծածկեմ:
 Կփակեմ ես լուռ վշտերիս դուռը,
 Թող ճամպրուկը հոգսը իմ պահի,
 Չեմ կիսի քեզ հետ ես իմ մրմուռը,
 Կսպասեմ՝ մինչև որ նա անցնի:

Կրկներգ. Միշտ ...

Мы поделим все, что мне досталось,
 Радость невеликую мою,
 От тебя я скрою только малость,
 От тебя я горе утаю.
 Я тайник беды своей закрою,
 Я запру сундук своих забот,
 Я печаль не поделю с тобою,
 Подожду, пока она пройдет.

Припев: Нам ...

Խոսք՝ Հենրիկ Թումանյանի

ՃԱՄՓԱՄԻՋԻՆ

Allargatto

Հաւ-րի-պե-ցիւնք ճաւ-փա-մի-ջին, մեր փոխ աւ-րի կա-նաչ լաւ-ջին
 եղ-նի-կի պէս շո-րոր տա-լով, հո-վե-րի հերո ու ժրպ-տա-լով,

հան-դի-պե-ցինք ճամ-փա-մի-ջին, մեր սա-րի լան-ջին:
 եղ-նի-կի պես շո-րոր տա-լով ու ժրպ-տա-լով:

mf

Սառ-նո-րակ աղ-բյու-րի մուտ, զար-նանվը-ծրուտ այն ա-ռա-վուտ,
 զը-նա-ցիր ու հե-ռա-ցար, աղ-բյու-րի մուտ հէ-ղը-զար-զար:

mf

հան-դի-պե-ցինք ճամ-փա-մի-ջին, մեր սա-րի լան-ջին:
 եղ-նի-կի պես շո-րոր տա-լով ու ժրպ-տա-լով:

p

Պաղ աղ-բյու-րից ծուր խը-մե-ցի,
 Զը-նա-ցիր ու հե-ռա-ցար, աղ-բյու-ր տես-նեմ,

f

poco rit.

թեղ մի կա- կաշ
կանգ - նում եւ եւ
նր- Վի- թե- ցի
ու սպա- սում,

poco rit.

a tempo.

Ինչ- նից աւ- թի ծա- ղիկն ա- ռար, ղու ի կար- միր կա-
եր- կար նա- յում համ- փիր կա- նաշ, սի- թուց բաց վաճ կար-

p a tempo

pp

կաշ ղա- ռար:
միր կա- կաշ:
Ինչ- նից աւ- թի ծա- ղիկն ա- ռար,
եր- կար նա- յում համ- փիր կա- նաշ

pp

8
 զու- ախ-
 Ի կա-կաջ զա-ռար:
 րույ բայ-ված կա-կաջ:

mp

mp
 Ինչ-նիցա-րի ծա-ղիկն ա-ռար, զու- ախ-
 ր-կարնա-յում ծամ-փրդ կա-կաջ, ախ- րույ բայ-ված կա-կաջ:
 Ի կա-կաջ զա-ռար:

pp

Խոսք՝ Հովհաննես Ծիրազի

ԻՄ ՍՈՒՐԲ ՀԱՅՐԵՆԻՔ
КРАЙ МОЙ РОДНОЙСл. О. Шираза
Перевод Е. Полякиной-Аристакиан*Moderato maestoso*

mf

իմ սուրբ Հայ-րե-նիք,
0, край мой род-ной,

f

mf

դու սրբ-տիւ մեք եւ, դու սրբ-տիւ մեք եւ, ոչ լեզ-վիս վր-րա,
В серд-це мо-ем ты, я всег-да это-бод, о те-бе меч-ты,

իմ սրբ-տիւ մի-ջից՝ թե սրբ-տիւ հեղ-բեւ՝ դրո-շիդ ըն-դը սր-տի հուր-հր-րա:
Ծը-րայ, как и ты, серд-це рож-де-но, как зна-мя тво-е го-рит о-но.

mp

f

ջնւ մ-լուճ զր-ւալ
 He хо-чу кри-чать
 իմ սի-րո մա-սին,
 о люб-ви сво-ей,
 ւի-կայն ի-մա-սիր,
 но знай, край род-ной,

f *mf*

չըք-ւաղ շայ-րե-ւիր,
 сын я вер-ный твой.
 Զնայ,
 Знай,
 եւ շարաւ-ղով
 ког-да те-бя
 իւ-կեց թըր-ւա-սին,
 ра-нил враг это раз,

rit. *accelerando* *f* *mf*

Բայց եւ շարաւ-ղով իմ սիր-տը իւ-կեց:
 В сер-дце ра-нен был я ты-ся-чу раз.
 եւ քուեւ եւ, շայ-րե-ւիր,
 Я твой, край мой род-ной,

cresc. *ff* *cresc.* *f* *ff*

իմ իմ սիր-ւա-զան,
 я на-ве-ки твой.
 եւ ամ-բող-ջո-ւիւ
 Так люб-лю те-бя,

mf

mp *cresc.*

բոնն եւ հա-վիտ-յան:
сын я вер-ный твои.

Եւ փառ-բիր հա-ւար թե մի օր վառ-վեւ:
В пе-нел пре-бра-дусь, ели-ку без сла-да,

mp *cresc.* *f*

accelerando e cresc. *poco rit.*

մոխ-րաբիջ ան-գամ ինձ-նից չի մը-նա:
Ро-ди-на, чтоб ты еи-я-ла всег-да.

Ի՞նչ
Я,

accelerando e cresc. *poco rit.*

a tempo *mf*

սորբ. Հայ-րե-նիք,
край мой род-ной,

Զու սրբ-տիւ մեջ եւ,
те-бя я сла-б-лю, в сер-д-це мо-ем ты,

mf a tempo

f cresc.

Ի՞նչ Հայ-րե-նիք:
лю-би-мый край.

cresc. *ff* *accelerando* *ritardando*

ԵՐԳ ԵՐԵՎԱՆԻ ПОЕТ ЕРЕВАН

Խոսք՝ Սարսենի

Տ. Տարմեն

Перевод Е. Полякиной-Аристанян

Allegro non troppo

mf

Տե-տե՛լ ես դու իմ հայ-րե-ւի տ-րե-ւի-ւր, սի-րե-լիս,
 Ми-лый дру-г мой, ви-дел ли ты чуж-дый го-род Е-ре-ван,

mf

թե չես տե-տե՛լ, ա-յա ին-չու մի օր ինչ հոգի չես գա-լիս:
 ко-ли нет, так по-че-му бы не при-е-хал в го-сти к нам.

Handwritten musical score for the song "The Evening Breeze" (Вечерний ты приди). The score is written on two staves. The top staff is for the voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and the same key signature. The music is in 4/8 time. The lyrics are written in Cyrillic script below the voice staff. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

Lyrics (Cyrillic):
 при-ез-жаю и
 на пло-щадь В час Ве-чер-ний ты при-ди,

2ш-шрр-цш-шр крр- рнн кшнр-шрнн кррн рр- рп-ррр рш- шрр:
 там с фон-та-ном встань тыря-дом да вок-руг се-бя взгля-ни.

Handwritten musical score for the song "Волной" (Wave) by A. Kopylov. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Зи-ушр Вол-ной ог-ней пы-". The score includes dynamic markings like "mf" and "p".

Մեր Երկրի Բնակիչները, կը-յրն-ծաւ, շա-տրր-
 Լա-ւո՛ր Երեւոյն, հա՛յրի-Յե-մի-

Կշռ- շո-ղա որ- Կնի ծր-ա-
 там фон-тан, ниг- де кра-ше

Կշ-
 Կշտ-

Կր
 ный

f

ծախ:
 нет.

Իմ մա- յրի- յալի Ե-րե-կա- Կր
 Май- ских дней наш чу-до го- род

mf

շո-ղա- Կնի քնի Կնի- շո-ղ Ի, Կե-ա-ն- Կոր Իմ քա-րե-
 Е-ре-ван, друг да-ле- кий, те-бя в гост-и про-сит

Կնի:
 к нам:

Իմ մա- յրի- յալի Ե-րե-կա- Կր
 Май- ских дней наш чу-до го- род

f

Հյու-թա-կան, քեզ կան-չում է հե-նա-վոր իմ քա-րե-
 Ե-րե-Յան, Բրդ ծա-լե- կիւ, տե-ճա Յոս-տի քո-ստ

1. կան: - կան:
 Կ'համ. Կ'համ

ff

Եվ ամենից ջիւնք ու փայծառ
 Կմնա քո հոգու մէջ
 Մեր հյուրընկալ երևանցու
 Պատկերը վառ ու անշեշ:
 Նա, որ քարին շունչ է տալիս,
 Կերտում է տուն, փայտո,
 Հոգով մեծ է, վեհ ու հպարտ,
 Ինչպես մեր ասրն Արարատ:
 Կրկներգ. Հազարերանգ ...

Знаю я, что в сердце спрячешь,
 Унесешь навек с собой
 Моих братьев ты горячих
 Образ-яркий и живой.
 Целый ряд домов, палат,
 В их руках край наш, как сад,
 Ереванец гордый, смелый,
 Величав, как Арарат.
 Припев: Волной

Moderato maestoso

f

mf

p

Այս պի-սի ա-նուշ մըր-գեր, ա-նուշ եր-գեր հայ-կա-կան,

Ո՛վ հր տե-սել այս լեռ-նե-րում

Կու-լալ գի-նին աղ-բյու-րի պէս թող հո-ւի, թող վար-դա-րի

Կրկնեց
 աե-ղան-նե-րը տո-նա-կան: Չի-նա-րու տակ

աե-ղան քա-ցեք աըր-տի պէս, մեր լեռ-նե-րին

լույ-սեր բե-րող բեր-դի պէս, օ-գախ-նե-րը ա-ռա-տու-թյամբ

1,2

թող լըց-վեն, շա-ղը վը-րաւ բու-րաւ-նա-վնտ վար- զի պէս:

3.

պէս: զի-նա-րու տակ սե-ղաւ բա-ցե՛ր

սըր-տի պէս, մեր լեռ-նե-րին լույ-սեր բե-րող

բեր-զի պէս, օ-ջախ-նե-րը ա-ռա-տու-թյամբ թող լեց-վեն,

Ճա - ղը վը - րան, վար - ղի պես:

ff

Լույսն է բացվում սարից եկող հովերով,
Այգիների բույրն է երկինք բարձրանում,
Մեր դաշտերի ծաղիկների ծովերով
Բարի օրն է բարի սրտով քաղցրանում:

Կրկներգ. Չիմարու ...

Մարդն է աշատեղ բերել ժպիտ ու գարուն,
Իր գործերով, իր երգերով անձնան,
Մեր լեռնային գետերի պես վարարուն
Լավ օրերը թող միշտ գան ու չգնան:

Կրկներգ. Չիմարու ...

Խոսք՝ Արամայիս Սահակյանի

Andante con anima

mp

p

mf

Դու միշտօրս-տուն ես, դու միշտ խըն-դուն ես,

Հերժ հա-յապ-քով շո-յուն բո-լո-րիւն,

բայց ինձ ես-յուն ես, և լուռ անց-նում ես,

cresc.

իսկ եւ քեզ սիրում եմ խորին:

f

դու, սիրե-լիս, դու, սիրե-լիս,

դու մի անց-նիր կող-քով իմ ան-տար-բեր:

mp

իմ աչ-քե-րում, իմ խոր հո-գում

տեն, թե ինչ-քան կան աս-տղեր:

cresc.

f զու սի-րե-լիս, զու սի-րե-լիս,

զու մի անց-նիր կող-քով իմ ան-տար-բեր:

իմ աչ-քե-րան, իմ խոր հո-գում

1.

տես, թե ինչ-քան կան աստ-ղեր:

mp

2.

ղեր:

mp

ղու, սի-րե-լիս,

p.

ղու, սի-րե-լիս, զու, սի-րե-լիս:

dim rit.

Ես բախտավոր եմ,
 Ես մեղավոր եմ,
 Որ քեզ սիրում եմ անսահման,
 Չես տեսնում օդը,
 Երբ քա քեզ մոտ է,
 Իսկ երբ պակասի, նոր կգաաս:
 Կրկներգ. Դու սիրելիս ...

Արփան քո խինդն է,
Տես, տանում ջինջ Սևանին,
Ամեն տեղ գիտեն
Քո բուժիչ ջրի մասին:

Սիրով քո գիրկն են
Բոլորը գալիս հավատով,
Ժպիտ, ուժ, կյանք եւ տալիս
Քո հրաշք ջրերով:

Կրկներգ. Հպարտ եմք ...

Allegretto e cantabile

ff

mf

Քնչ հյուր են զա- լիս մար-դիկ ըյու-րա- վոր,

mf

դու ըյուր են տա- լիս, զարճ-նում զո-րա- վոր:

*)

Դու վարդն ես չԸՔ - նաղ Լոռ-վա բը-նու-թյան,

AI
AII Զարդն ես Լոռ- վա

դու մեր հու-շե-րի ու-կե օ - բո - րան:

Դու մեր օ - բո - րան:

f

եր-գիր, Նոե-փա-նա-վան, դու, Լոռ-վա ու - տան,

SI
3II եր-գիր, Նոե-փա-նա-վան, դու, Լոռ-վա ու - տան:

AI
AII ու - տան:

f

*) երգը կարելի է կատարել նաև միաշաջն (առանց վոկալ անասնորի)

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in Armenian.

Vocal Lyrics:
 Թող քո խին-դը դառ-նա երգ ջա-հն-լու-թյան:
 Թող քո խին-դը դառ-նա երգ ջա-հն-լու-թյան:

The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for the first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation.

Piano accompaniment for the second system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the harmonic support.

mf

mf

mf

mf

Լոռ - վա աղ - բյուր - ներ, զու - լալ, պաղ զը - թեր,

Լոռ - վա աղ - բյուր - ներ, զու - լալ, պաղ զը - թեր,

Լոռ - վա աղ - բյուր - ներ, զու - լալ, պաղ զը - թեր,

mf

mf

mf

mf

mf

Լոռ - վա առ - տառ - ներ, ծաղ - կա - վարդ դաղ - տեր:

Լոռ - վա առ - տառ - ներ, ծաղ - կա - վարդ դաղ - տեր:

Լոռ - վա առ - տառ - ներ, ծաղ - կա - վարդ դաղ - տեր:

mf

Դուք ուժ եք տա- լիս, զո-վաց-նում մար-դուն,
 Դուք ուժ եք տա- լիս, զո-վաց-նում մար-դուն,
 ուժ եք տա- լիս

Դուք եք մեր հո-գուն տա-լիս վե-հո-թյուն:
 Դուք եք մեր հո-գուն տա-լիս վե-հո-թյուն:
 Դուք մեր հո- գուն:

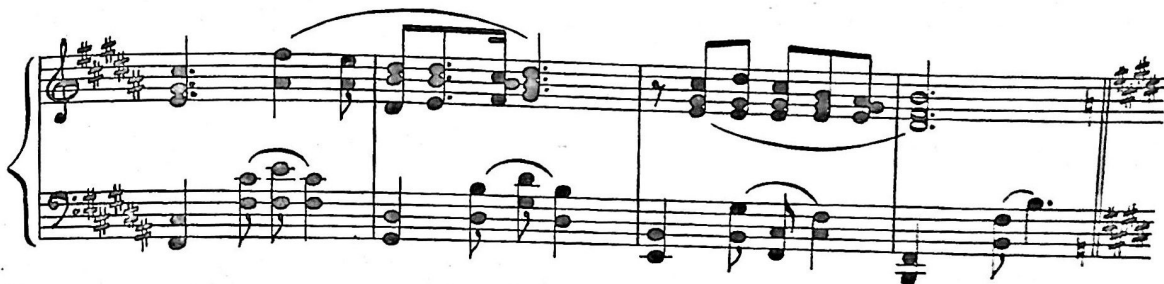
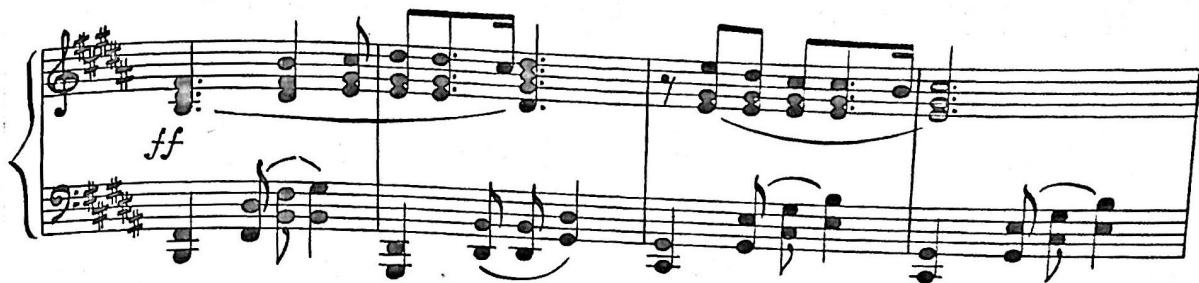
f եր- զիր, Ստե-փա-նա-վան, զու, Լոռ- վա ու- տան,

f եր- զիր Ստե-փա-նա-վան, զու, Լոռ- վա ու- տան,

ու- տան,

I. Թող քո խին-դը դառ-նա երգ զա-հե-լու- թյան: - թյան:

II. Թող քո խին-դը դառ-նա երգ զա-հե-լու- թյան: - թյան:



mf

Ով հյուր է զա- լիս թե-կույ մի ան- զամ,

mf

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Armenian. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

դառ- նում է նա թեկ հա-վերժ բա-րե- կամ:

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in Armenian.

f

եր - գիր Ստեփան-վան, զու, Լոռ - վա ու - տան,

f

եր - գիր Ստեփան-վան, զու, Լոռ - վա ու - տան,

1. 2.

թող քո խին - զը դառ - նա երգ զա - հե - լու - թյան: - թյան:

թող քո խին - զը դառ - նա երգ զա - հե - լու - թյան: - թյան:

ff

Խոսք՝ Հովհաննես Դուկասյանի

ՇՈՂ-ՇՈՂ, ԹԵԼԵՐ

Moderato grazioso

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking *mp* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with similar harmonic and rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment, maintaining the accompaniment's role.

Fourth system of piano accompaniment. It includes the vocal entry with the lyrics: *Բյուր մա-քոք-ներ պար են բըռ-ներ, հայ աղ-ջիկ-ներ*. The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

Fifth system of piano accompaniment. It includes the vocal entry with the lyrics: *Հյու-սում են թել, զու-մաշ ու խաւ, ինչ-պէս աթ-լաւ*. The piano accompaniment continues beneath the vocal line.

շող, շող թե- լեր: *p* Ղու-մաշ ու խաւ,

ինչ- պէս աթ- լաւ, շող- շող թե- լեր:

mf Տ Նուր եք ա-ռել զիկ սա-րն-րից, զույն եք ա-ռել բյուր վար-դե-րից:
 *) *mf* Կյանք եք ա-ռել զի-վան, զա-հել բո-յին վա-յել պէս-պէս թե-լեր,
 A Նուր եք ա-ռել, զույն եք ա-ռել բյուր վար-դե-րից,
 Կյանք եք ա-ռել, բո-յին վա-յել պէս պէս թե-լեր:

*) Խմբերգային տարրերակի համար

Բե-հեղ զար-ձաճ, խիւ-ղով ԼՐց-վաճ, շող-շող Թե-լեր:
 Հի-նար բո-յժ Կու-գող Թե-լեր շող-շող Թե-լեր:
 Բե-հեղ զար-ձաճ շող-շող Թե-լեր:
 Հի-նար Կու-գող շող-շող Թե-լեր:

շի-նար բո-յժ խիւ-ղով ԼՐց-վաճ, շող-շող Թե-լեր:
 Բե-հեղ բո-յժ Կու-գող Թե-լեր, շող-շող Թե-լեր:
 Բե-հեղ զար-ձաճ շող-շող Թե-լեր:
 Հի-նար Կու-գող շող-շող Թե-լեր:

Գույն-գույն Թե-լեր, գույն-գույն Թե-լեր, փող-փող Թե-լեր, փող-փող Թե-լեր:
 Գույն-գույն Թե-լեր, գույն-գույն Թե-լեր, փող-փող Թե-լեր, փող-փող Թե-լեր:
 Գույն-գույն Թե-լեր, գույն-գույն Թե-լեր, փող-փող Թե-լեր, փող-փող Թե-լեր:

Կա-յոց հո- ղի շող- շող թե- լեր:
 Կա-յոց հո- ղի շող- շող թե- լեր: Կա-յոց հո- ղի շող- շող թե- լեր:

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Armenian. The middle staff is a vocal line with lyrics in Armenian. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

գույն-գույն թե-լեր, գույն-գույն թե- լեր, փող-փող թե- լեր, փող- փող թե- լեր,
 գույն-գույն թե-լեր, գույն-գույն թե- լեր, փող-փող թե-լեր, փող- փող թե- լեր

mf *f*

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves with lyrics in Armenian and a piano accompaniment. The dynamics *mf* and *f* are indicated. The piano part includes a triplet in the right hand.

First system of musical notation. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Armenian script. The piano part provides harmonic support. A double bar line is present, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Vocal lyrics (Armenian):
 Կա-յոյ Կո-ղի, Լույ-սի շո-ղի Կա-յոյ Կո-ղի
 Կա-յոյ Կո-ղի, Լույ-սի շո-ղի, Կա-յոյ Կո-ղի

Piano dynamics: *ff*

Second system of musical notation. It continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Armenian script. The piano part continues with harmonic support. A double bar line is present, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Vocal lyrics (Armenian):
 շող - շող Բե-լեր:
 շող - շող Բե-լեր:

Piano dynamics: *mf*

Below the piano part, the text "sub. mp" is written.

mp

S *Հա-յոց հո-ղի, լույսի շո-ղի շող- շող թե- լեր:*

A *Հա- յոց հո- ղի շող- շող թե- լեր:*

p

Խա-ղաղ կյան-քի վառ թեր-կրան-քի շող- շող թե- լեր:

Խա- ղաղ կյան- քի շող- շող թե- լեր, թե- լեր:

Ան-մար հը-րի, բյու- թեղ զու- լալ զը-րի

Ան- մար բյու- թեղ զու- լալ, զու- լալ զը-րի

8

պատ-կերն եք զուք, գույն-գույն թե-լեր, շող - շող թե-լեր:
 պատ-կեր-նեք, գույն-գույն թե-լեր, շող - շող թե-լեր:

Ան-մար հը-րի, բյու-րեղ, ցու-լալ զը-րի
 Ան-մար, բյու-րեղ ցու-լալ, ցու-լալ զը-րի,

mf
 պատ-կերն եք զուք գույն-գույն թե-լեր, շող - շող թե-լեր:
mf
 պատ-կերն եք գույն-գույն թե-լեր, շող - շող թե-լեր:
mf



First system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Armenian: "Հող - շող թե" (Hogh - shogh the). The piano part includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "Հող - շող, շող - շող թե" (Hogh - shogh, shogh - shogh the). The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.



Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a *poco rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a final chord and a repeat sign.

Բյուր մաքոքներ
 Պար են բռնել,
 Հայ աղջիկներ
 Հյուսում են թել,
 Դումաշ ու խաս,
 Ինչպես աթլաս
 Ծող-շող թելեր:
 Հուր եք առել
 Ծեկ սարերից,
 Գույն եք առել
 Բյուր վարդերից:
 Բեհեզ դարձած,
 Խինդով լցված
 Ծող-շող թելեր:

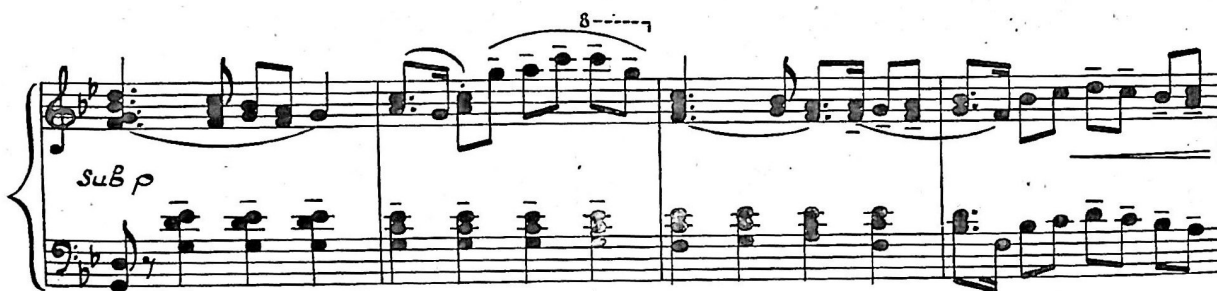
Գույն-գույն թելեր,
 Փող-փող թելեր,
 Հայոց հողի
 Ծող-շող թելեր:
 Հայոց հողի,
 Լույսի, շողի
 Ծող-շող թելեր:
 Խաղաղ կյանքի,
 Վառ բերկրանքի
 Ծող-շող թելեր:
 Անմար հրի,
 Զուլալ ջրի
 Պատկերն եք դուք,
 Գույն-գույն թելեր,
 Ծող-շող թելեր:

Կյանք եք առել
 Զիվան-ջահել
 Բոյին վայել
 Պես-պես թելեր:
 Չինար բոյը
 Զուգող թելեր,
 Ծող-շող թելեր:

~~Գույն եք առել
 Բյուր վարդերից:
 Բեհեզ դարձած,
 Խինդով լցված
 Ծող-շող թելեր:
 Կյանք եք առել
 Զիվան-ջահել
 Բոյին վայել
 Պես-պես թելեր:
 Չինար բոյը
 Զուգող թելեր,
 Ծող-շող թելեր:
 Գույն-գույն թելեր,
 Փող-փող թելեր,
 Հայոց հողի~~

ՀԱՅ ԴՅՈՒՑԱԶՆԻՆ

Խոսք՝ Սուրեն Մուրադյանի

Moderato patetico (♩=84)

p

Հու հանգ-չում ես հո-ղում օ - տար, Հայ-րե-նի-քից հե-ռու, հե-

*)

Հու հանգ-չում

S
A

p **)

Հու հանգ-չում ես հո-ղում օ - տար, Հայ-րե-նի-քից հե-ռու, հե-

p

mp

առ, բայց ա-նու-նը քո լե-զեն-դար ապ-րում է միշտ մեր սրբ-տե-

mp

առ, բայց ա-նու-նը քո լե-զեն-դար ապ-րում է միշտ մեր սրբ-տե-

mp *cresc.* *mf*

*) երկշաչն տարրերակի համար

***) խմբերգային տարրերակի համար

Maestoso

f

- րում: *f* փառք քեզ Ան-դրա-նիկ, փառք,

փառք քեզ, փառք,

f փառք քեզ Ան-դրա-նիկ, փառք,

- րում: *f* փառք քեզ, փառք,

poco allarg. *f*

ff

փառք քո սր-րին ար-դար: փառք քեզ Ան-դրա-նիկ,

փառք քո սր-րին ար-դար, փառք քո սր-րին: փառք քեզ Ան-դրա-նիկ,

ff փառք քո սր-րին ար-դար: փառք քեզ Ան-դրա-նիկ,

փառք քո սր-րին: փառք քեզ Ան-դրա-նիկ,

ff

փառք, ա - նու - նըդ կապ-րի զա - րե - զար:
 փառք քեզ, փառք,
 փառք, ա - նու - նըդ կապ-րի զա - րե - զար:
 փառք, քեզ, փառք, ա - նու - նըդ կապ-րի, զա - րե - զար քո ա - նու - նը կապ-րի:
 փառք, քեզ, փառք,

փառք քեզ, Վե - դրա - նիկ, փառք, փառք քո սր - րին առ -
 փառք քեզ, Վե - դրա - նիկ, փառք քեզ, փառք, փառք, քո սր - րին առ -
 փառք քեզ, Վե - դրա - նիկ, փառք, փառք, քո սր - րին առ -
 փառք, քեզ փառք,

f

- զար: փառք քեզ, Վե-րա-նիկ, փառք քեզ, փառք, ա-

f

փառք քեզ, փառք, ա-

- զար: փառք. սը-րին աը-զար: փառք քեզ, Վե-րա-նիկ,

Poco più mosso ($\text{♩} = 100$)

mf

- նու - նըդ կապ-րի զա-րե-զար: Հուրն *f* Սա - նա Դավ-

mf

- նու - նըդ կապ-րի զա-րե-զար: Հուրն *f* Սա - նա Դավ-

- Թի քո մեջ, զու՛ վար-դա-նի պես քա-ջա-լուսն,

- Թի քո մեջ, զու՛ վար-դա-նի պես քա-ջա-լուսն,

Սուրբ հա-վա-տով ա-վա-տա-տենչ աշիւ-րանքն զոր-ճեղ զու բա-

Սուրբ հա-վա-տով ա-վա-տա-տենչ աշիւ-րանքն զոր-ճեղ զու բա-

Maestoso

f *f*

- զու՛մ: փա՛ռք քեզ, Վե-րա-նիկ, փա՛ռք,
փա՛ռք քեզ, փառք,
փա՛ռք փա՛ռք քեզ, Վե-րա-նիկ, փա՛ռք,
փա՛ռք քեզ, փա՛ռք,

f *f*

ff

փա՛ռք քո ա-ր-րին ա-ր-դար: փա՛ռք քեզ, Վե-րա-նիկ,
փա՛ռք քո ա-ր-րին ա-ր-դար: փա՛ռք քո ա-ր-րին: փա՛ռք քեզ, Վե-րա-նիկ,
փա՛ռք քո ա-ր-րին ա-ր-դար: *ff*
փա՛ռք քո ա-ր-րին: փա՛ռք քեզ, Վե-րա-նիկ,-

ff

փառք առնու- նը կապ-րի զա-րե- դար:
 փառք քեզ, փառք, առնու- նը կապ-րի զա-րե- դար:
 փառք առնու- նը կապ-րի զա-րե- դար:
 փառք քեզ, փառք, առ-

Più mosso (♩ = 112)

Դու, հայ մար- զու հը- զոր պաշտ- պան,
 Դու, հայ մար- զու հը- զոր պաշտ- պան,
 Դու, հայ մար- զու հը- զոր պաշտ- պան,

- դար-Յէլ ես լէ- զենդ զու աւ-մար,
 - դար-Յէլ ես լէ- զենդ զու աւ-մար, լէ- զենդ:

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Հա- յոյ հո- զում բար- Յրա- զա- զաթ
 Հա- յոյ հո- զում բար- Յրա- զա- զաթ

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a similar accompaniment pattern, featuring eighth notes and some chordal textures.

Ճախ-րում է ո - զին բո ա-ր-դար:

Ճախ-րում է ո - զին բո ա-ր-դար:

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand, including a triplet of eighth notes.

Maestoso

ff

փառք քեզ, Ան-դրա-նիկ, փառք, փառք քո ա-ր-րին ա-ր-

փառք քեզ, փառք,

ff

փառք քեզ, Ան-դրա-նիկ, փառք, փառք քո ա-ր-րին ա-ր-

փառք քեզ, փառք,

The second system is marked *Maestoso* and *ff* (fortissimo). It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Armenian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand, including a triplet of eighth notes.

- զար: փառք քեզ, Հեղրա-նիկ, փառք, ա-

փառք քո սր-րին: փառք, քեզ, փառք, ա-

- զար: փառք քեզ, Հեղրա-նիկ, փառք, ա-

փառք քո սր-րին, փառք քեզ, փառք,

- նու - նըդ կապ-րի զա-րե- զար:

- նու - նըդ կապ-րի զա-րե- զար:

Քո ա-նու - նը կապ-րի:

6

cresc.

ff

Փանք քնչ, Վն-դրա-նիկ, փանք, փանք քո սր-րին ար-

փանք, քնչ, փանք,

ff

Փանք քնչ, Վն-դրա-նիկ, փանք, փանք քո սր-րին ար-

-դար: Փանք քնչ, Վն-դրա-նիկ, փանք քնչ, փանք, ա-

-դար: փանք քնչ, Վն-դրա-նիկ, փանք քնչ, փանք, ա-

-դար: Սր-րին ար-դար փանք,

- եւ - երբ կապ-րի զա - րե - զար:

- եւ - երբ կապ-րի զա - րե - զար:

sf

ff *a tempo* *sf*

rit.

sf sf sf sf sf

1. Դու հանգչում ես հողում օտար,
Հայրենիքից հեռու, հեռու,
Բայց անունը քո լեզենդար
Ապրում է միշտ մեր սրտերում:

Կրկներգ. Փառք քեզ, Անդրանիկ, փառք,
Փառք քո սրին արդար
Փառք քեզ, Անդրանիկ, փառք,
Անունը կապրի դարեդար:

2. Հուրն է Սասնա Դավթի քո մեջ,
Դու՝ Վարդանի պես քաջագուն,
Սուրբ հավատով ազատատենչ
Սիրանք ես գործել դու բազում:

Կրկներգ. Փառք քեզ ...

3. Դու հայ մարդու հզոր պաշտպան,
Դարձել ես լեզենդ դու անմար,
Հայոց հողում բարձրագագաթ
Շախրում է ոգին քո արդար:

Կրկներգ. Փառք քեզ ...

СОДЕРЖАНИЕ

1. Աղավնիներ խոսք՝ Ս. Մորադյանի	5
Голуби. Слова С. Мурадяна. Русск. текст М. Аكو- пьян	
✓ 2. Գարունը հայերեն է գալիս խոսք՝ Հ. Սահյանի	11
3. Արագած սարը խոսք՝ Վ. Դավթյանի	18
4. Ծաղրոտ փեշը խոսք՝ Վ. Դավթյանի	23
5. Ջյունե փոքրիկ փաթիլներ խոսք՝ Վ. Հանյանի	27
✓ 6. Իմ Երևան խոսք՝ Սարմենի	33
7. Ափսոսանք խոսք՝ Ա. Սահակյանի	38
8. Եկավ մոր տարին խոսք՝ Հ. Սահյանի	41
9. Իմ հրաշք երկիր խոսք՝ Մ. Մարգարյանի	48
✓ 10. Կուզե՞ս լինիս խոսք՝ Ա. Իսահակյանի	53
11. Առավոտ խոսք. Ս. Մորադյանի	59
Мой рассвет. Сл. С. Мурадяна. Пер. М. Аكو- пьян	
12. Մնացիք ջանել խոսք՝ Ս. Մորադյանի	63
13. Հայի աչքեր խոսք՝ Հենր. Թումանյանի	70
14. Մոլորվել եմ, մոլորվել խոսք՝ Ս. Կապուտիկյանի	74
Мне покоя не найти. Сл. С. Капутикян. Пер. Е. По- лянкиной-Аристанян	
15. Լենինական խոսք՝ Վ. Վարդանյանի	78
✓ 16. Երգ բարեկամության խոսք՝ Ս. Մորադյանի	82
Песня дружбы. Слова С. Мурадяна. Русск. текст М. Павловой	
✓ 17. Հավատա իմ խոսք՝ Ռ. Համգասովի	86
Верь мне. Слова Р. Гамзатова	
Հայկ. տեքստը՝ Ա. Սահակյանի	
18. Ծամփամիջին խոսք՝ Հենր. Թումանյանի	91
19. Իմ սուրբ հայրենիք խոսք՝ Հ. Ծիրազի	95
О, край мой родной. Слова О. Шираза. Перевод Е. Полянкиной-Аристанян.	
✓ 20. Երգ Երևանի խոսք՝ Սարմենի	98
Поет Ереван. Слова Сармена. Перевод Е. Поля- нкиной-Аристанян.	
21. Ծամշաղին խոսք՝ Հենր. Թումանյանի	102
22. Դու, սիրելիս խոսք՝ Ա. Սահակյանի	106
23. Հրաշք Ջերմուկ խոսք՝ Ս. Մորադյանի	110
24. Երգիր, Ստեփանավան խոսք՝ Ս. Մորադյանի	113
✓ 25. Ծող-շող թելեր խոսք՝ Հ. Ղուկասյանի	121
✓ 26. Հայ դյուցազնի խոսք՝ Ս. Մորադյանի	130

9885

