

U 3 U S U 7 . .

ՍՏԵՓԱՆ ԶՐԲԱԺՅԱՆ

ԵՐԳԵՐ ՌՈՄԱՆՍՆԵՐ

ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ՆՎԱԳԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ

«ՀԱՅԱՍՏԱՆ» ՀՐԱՏԱՐԱԿԶՈՒԹՅՈՒՆ

1974



ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

✓Գարնան երգ	3
Սիրո մեղեդի	10
Ո՛ւր ես	16
Քնարական	21
Էն սև տղին սիրեցի	25
Սայաթ-Նովա (բալլադ)	29
Կոմիտասին	35
✓Հայոց կռուներ	40
✓Էրեբունի-Երևան	44

Պ-3-2
 2 701(07)-73 108-73«Տ»

СТЕПАН ХАЧАТУРОВИЧ ДЖЕРБАШЯН

ПЕСНИ
 РОМАНСЫ

с сопровождением фортепиано
 Издательство „Айастан“
 Ереван, 1974

ԳԱՐՆԱՆ ԵՐԳ

Խոսք՝ ՀՈՎՀ. ՅԻՐԱՋԻ

Երաժշտություն՝ ԱՏԵՓԱՆ ՋՐԱԼՇԱՆԻ

Andantino

mp

ff

Allegretto

mp

mp

ff

2. 3.

-0h -0h

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melisma marked '2.' and ending with a melisma marked '3.'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a melisma marked 'w.' in the middle. The piano accompaniment continues with its harmonic support, featuring some chordal textures.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has three melismas marked 'w.' spaced across the staff. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a descending line in the left hand.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melody with notes and rests, with the letter 'ա' (A) written below it. The piano accompaniment (bottom staves) consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melody and rests, with the letter 'ա' (A) written below it. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melody and rests. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melody and rests, with the letter 'ա' (A) written below it. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines. The system concludes with a double bar line.

rit.

խոս-տա-ցած ալ վար-դե-րոր բեր.

rit.

a tempo

p

ախ, ա - ռանց յա - րի աշ - խար-հում կյանք չի լի-ցի. ո՛ւր ես,

a tempo

p

rit.

իմ սի - րո սի - ցի - ցի:

rit.

Գարունը բացվեց,
Իմ սիրտն էլ ծաղկեց,
Ախ, առանց յարի
Աշխարհում կյանք չի լինի,
Ո՞ւր ես, իմ սիրո սինի:

Ախ, իմ յար,
Խոստացած ալ վարդերդ բեր,
Արի, ջան,
Սիրտս տարել ես հետդ, բեր:
Ախ, առանց յարի
Աշխարհում կյանք չի լինի,
Ո՞ւր ես, իմ սիրո սինի:

Աչքերիդ լույսով,
Ապրում եմ հույսով,
Ախ առանց յարի
Աշխարհում սեր չի լինի,
Ո՞ւր ես, իմ սիրո սինի:

Ախ, իմ յար,
Խոստացած ալ վարդերդ բեր,
Արի, ջան,
Սիրտս տարել ես հետդ, բեր:
Ախ, առանց յարի
Աշխարհում կյանք չի լինի,
Ո՞ւր ես, իմ սիրո սինի:

ՄԻՐՈՒ ՄԵՂԵԴԻ

Խոսք՝ Ա. ԳՐԱՇՈՒ

Moderato

- ցիճ աչ-քե - ըրդ երկ- ցա-գույն: Ես իճ-չո՛ւ սի- րե -

-ցի աչ-քե՛րդ կա-պու - տակ. իմ սիր-տը աչ-րե -

- ցիճ հա-յաց - քով հուր կը - ըակ: Բո լուս-նյակ պատ-կե -

poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

-րով ինձ հանգիստ չես տա - լիս. սի-րա-հար իմ սըր -

- տի Գուրբ Լա-րերն են Լա - լիս: Հա-յու-հի գե-ղե -

-ցիկ, այս բար-դու շը-վա - քում իմ հո-գի՞ն գե-րե -

-ցից աշ-քե՛ - ռըր երկ - ցա - գույն:

2.

p Զե-փյու-ռի հետ ա -

p

- րի, քո կա - ռոտն ըմ քա-շում, մեր թախ-ծոտ աճ-ցյա -

-Լի հու-շե-րն են ինձ մա-շում: Ախ,ին-չո՞ւ չես գա -

-Լիս, ճամ-փաղ շատ պա-հե - ցի. Կար-կա-չող ջը-րե -

-րի օ-րե - ըստ սա-հե - ցին: rit. pp

Հայունի գեղեցիկ
 Այս բարդու շվաքում
 Իմ հոգին գերեցին
 Աչքերդ երկնագույն:
 Ես ինչո՞ւ սիրեցի
 Աչքերդ կապուտակ,
 Իմ սիրտը այրեցին
 Հույսերով հուր կրակ:
 Քո լուսնյակ պատկերով
 Ինձ հանգիստ չես տալիս,
 Սիրահար իմ սրտի
 Նուրբ լարերն են լալիս:
 Հայունի գեղեցիկ,
 Այս բարդու շվաքում
 Իմ հոգին գերեցին
 Աչքերդ երկնագույն:

Ա՛խ, ինչո՞ւ չես գալիս,
 Ճամփադ շատ պահեցի,
 Կարկաչող ջրերի
 Օրերս սահեցին:
 Երազում, թե արթուն
 Քո աչքերն եմ տեսնում,
 Մեր սիրող պարտեզում
 Քո երդումն եմ հիշում:
 Ջեփյուտի հետ արի,
 Քո կարոտն եմ քաշում,
 Մեր թախծոտ անցյալի
 Հուշերն են ինձ մաշում:
 Ա՛խ, ինչո՞ւ չես գալիս,
 Ճամփադ շատ պահեցի,
 Կարկաչող ջրերի
 Օրերս սահեցին:

ՈՒՐ ԵՍ

Խոսք՝ Ա. ԳՐԱՇՈՒ

f *rit.*

mp *a tempo* *3*

Ո՛ւր ես դու, սե - վա - չյա աղ - ջիկ, իմ այ-գում ե - թե - վա կըր-կին,

a tempo *p*

դու սա - թե - թի մի վառ ծա - ղիկ, բու - թա-վետ ու աճ - գին:

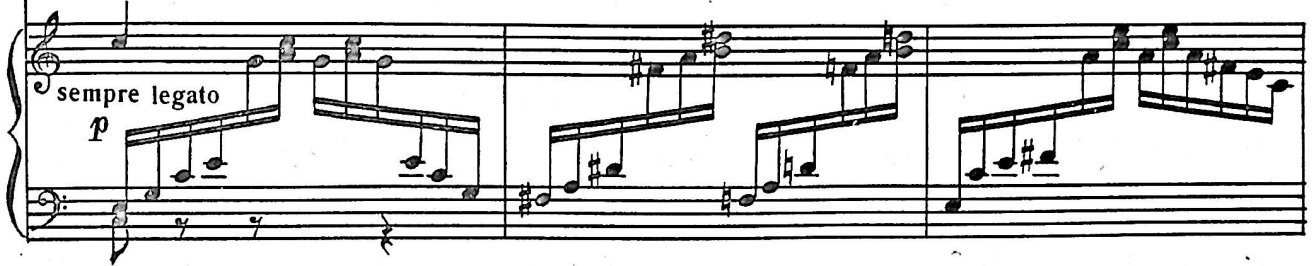
rit.

a tempo



a tempo

sempre legato

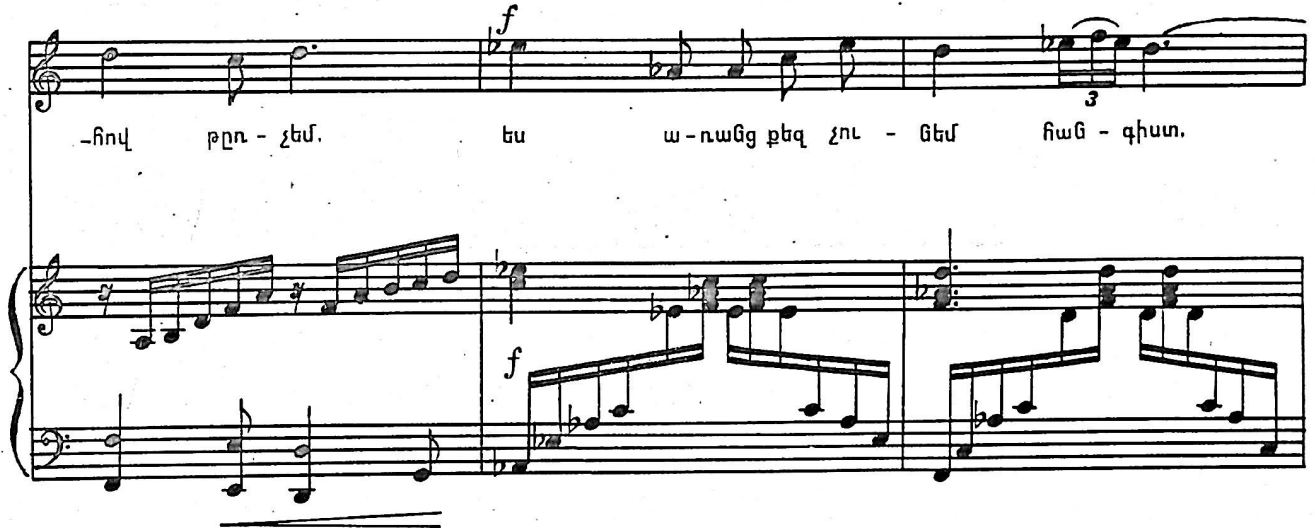
p

-հով թըռ - չեմ.

ես

ա - ունց քեզ չու - ցեմ

հան - գիստ.



երջա-նիկ

ե - լազ

- ցեմ

չու - ցեմ

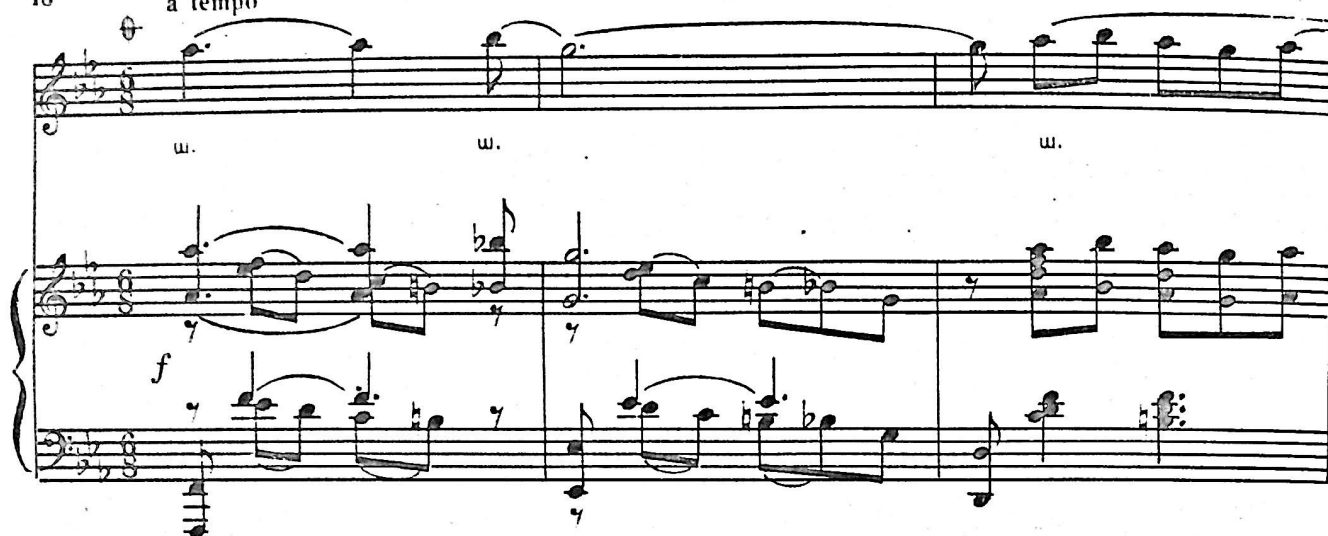


rit.

БИБЛИОТЕКА
Евразийской Гос.
консерватории
им. КОМИТАС

18933

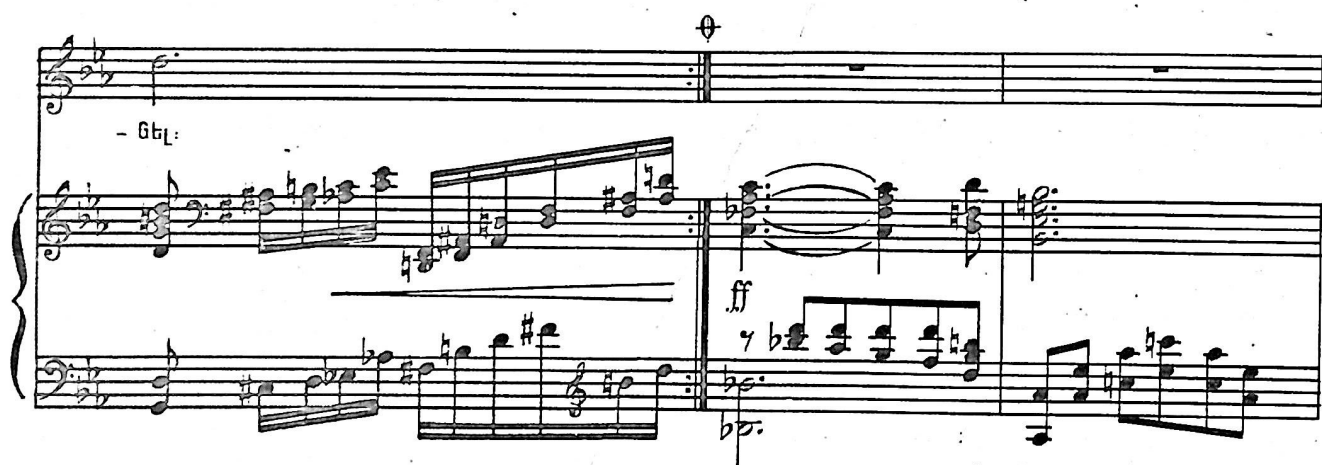
a tempo



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a forte (f) dynamic marking and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "ա. ա. ա." and "թեղ ու-զուր հմ տես -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.



The third system of musical notation features a vocal line with the lyrics "- ճել:" and a piano accompaniment. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking and a section marked with a double bar line and repeat signs.



The fourth system of musical notation shows the final part of the page, with the vocal line and piano accompaniment continuing their respective parts.

This musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Armenian lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a fermata and a *ff* marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present in the piano part.

System 2: The vocal line continues with a *w.* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

System 3: The vocal line has a *w.* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The lyrics "ա - թի, սեր գա-րու՛ն" are written below the vocal line.

System 4: The vocal line has a *f* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The lyrics "թեր. ա - թի, յար:" are written below the vocal line.

System 5: The vocal line ends with a *ff* marking. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

Ո՞ր ես դու, սևաչյա աղջիկ,
 Իմ այգում երևա կրկին,
 Դու սարերի մի վառ ծաղիկ,
 Բուրավետ ու անգին:
 Սերն ես իմ ճամփեքին կյանքիս,
 Տուր թևեր, աշխարհով թռչեմ,
 Ես առանց քեզ չունեմ հանգիստ,
 Երջանիկ երազներ չունեմ:
 ա, ա, ա
 Քեզ ուզում եմ տեսնել

Ձայնդ քո, կարկաչուն աղբյուր,
 Ես ուզում եմ անվերջ լսել,
 Դու տվիր ինձ անուշ համբույր
 Ծուրթերով լուսե,
 Քո շողշողուն աչքերով ժպտա,
 Ինձ ժպտա արևի նման,
 Բախտը քո իմ սրտում գտա,
 Որ քեզնից անբաժան մնամ:
 ա, ա, ա
 Քեզ ուզում եմ տեսնել,
 Արի, սեր-գարուն բեր,
 Արի, յար:

ՔՆԱՐԱԿԱՆ

Խոսք՝ ՍԱՐՄԵՆԻ

♩ Allegro

f

mf

Աճ - տա-ռում, կը - լակ վա-ռել, Երս-տել եմք շուրջ բո -

-ւոր, զով քա-մից եր - գիչ դա-ռել, մեզ ա-սում է օ -

mf

-րոր' բայց աչքիս քուն չի գա - լիս, հի - շել եմ քեզ,

mf

mp

սի - րե-լիս, դու իմ ան - մո - ռաց սերն ես ե-րա - զած,

mp

dal Coda

mf *rit.*

-զած -զած, բայց աչքիս քուն

mf *rit.*

a tempo



a tempo



-նաց

սերն ես ե-րա - զած.

սերն ես ե-րա -



-զած,

սերն ես ե-րա - զած:



Անտառում կրակ վառել,
 Նստել ենք շուրջ բոլոր,
 Ջով քամին երգիչ դառել,
 Մեզ ասում է օրոր՝

Բայց աչքիս քուն չի գալիս,
 Հիշել եմ քեզ, սիրելիս,
 Դու իմ անմոռաց
 Սերն ես երազած:

Ծաղիկներ, առու, աղբյուր,
 Կաղնիներ դարավոր,
 Աստղիկներ հազար ու բյուր
 Մեզ ասում են օրոր՝

Բայց աչքիս քուն չի գալիս,
 Հիշել եմ քեզ, սիրելիս,
 Դու իմ անմոռաց
 Սերն ես երազած:

Լեռնային գիշերը վառ,
 Դաշտերի սիրտն անդորր,
 Քուն մտնող արար աշխարհ
 Մեզ ասում են օրոր՝

Բայց աչքիս քուն չի գալիս,
 Հիշել եմ քեզ, սիրելիս,
 Դու իմ անմոռաց
 Սերն ես երազած:

ԷՆ ՍԵՎ ՏՂԻՆ ՍԻՐԵՑԻ

Խոսք՝ Ա. ԳՐԱՇՈՒ

Allegretto cantabile

mf

tr

mf

Ես ի՞նչ ա - ցեմ, այ աղ-ջիկ-ներ.

Ի՞նչ ա - ցեմ, մեր ար-տե - րի էն սեվ տը - ղից սի - րե - ցի,

սե-րը փուշ չի՝ թե ա-սե-ղով ես հա-նեմ, սե-րը հուր է.

սի-րո հը-րով վառ - վե - ցի՝ Ախ, կը - գըծ-վեմ, թե էն տը-ղան

իճճ չառ - ցի, կը - խեն - թա-նամ Էս մեր սի-րուն սա-րե - թում,

կը - չո - րա - նամ՝ ինչ-պես՝ ծաղ - կած ծի - - րա. - ցի.

աճ - ջուր հաճ - դում, ա - վազ - ցե - թում. քա - ըն - թում:

Էճ սըղիճ ձեզ եմ տա- լիս ա-րար աշխարհ. սար ու ձոր.

մի - այն թե դուք աչք չըդը - ցեք Էճ սըղիճ:

Ես ի՞նչ անեմ, այ աղջիկներ, ի՞նչ անեմ,
 Մեր արտերի էն սև տղին սիրեցի,
 Սերը փուշ չի՝ թե ասեղով ես հանեմ,
 Սերը հուր է, սիրո հրով վառվեցի:

Ա՛խ, կգժվեմ, թե էն տղան ինձ չառնի,
 Կխենթանամ էս մեր սիրուն սարերում,
 Կչորանամ՝ ինչպես ծաղկած ծիրանի,
 Անջուր հանդում, ավազներում, քարերում:

Էն սև տղան, թե ինձ սիրի, կծաղկեմ,
 Ինչպես գարնան շաղաթաթախ մի շուշան,
 Աստղի նման նրա համար կծագեմ,
 Արևի պես նրա ճամփին լույս կտամ:

Սիրտս ինչպես անմահական մի խնձոր
 Նվիրել եմ, քույրեր, լսեք, էն տղին,
 Ձեզ եմ տալիս արար աշխարհ, սար ու ձոր,
 Միայն թե դուք աչք չդնեք էն տղին:

ՄԱՅԱԹՆՈՎԱ

(Բալլադ)

Խոսք՝ Մ. ԿՈՐՅՈՒՆԻ

Andantino
mf.

rit.

a tempo
mf.

Հանց Մա-սիս սար, ու-սին սեվ ամպ, գըլ-խիդ թե-կուզ կար սեվ վե-ղար

a tempo
p

քո խեղճ սըր-տին, դա-րը մը-թին, թե-կուզ քա-րե կար-կուտ տե-ղար.

rit. a tempo

իշխան-ճե-րի. խա-ճե-րի հետ սե-ղան բազ-մած ու-միկ ե - դար.

a tempo

rit.

դու ա-ռանց յար ջերմ սի - րա-հար, սի - րո քը-ճար,

Սա-յաթ - նո-վա.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a sextuplet.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *մարդ վըշտա-նում, չի կըշտա-նում*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a sextuplet.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *դը-րախ - տա - յից, բա - դե - րի - ցըր, կյանք է առ-նում*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a sextuplet.

սո - խակ դառ-նում,
սըր-տից բը-խած խա - ղե -

- թի - ցողի.
Լաց է Լի-նում,
թաց է Լի - նում.

ազ-գից բը - խած
շա - ղե - թի - ցողի.

դու մեզ բաշխած ա-նուշ ցըշխար,
վըշտի աշխարհ, Սա-յաթ - Նո-վա,

mf

թե լի-ցե-ի հա-բեշ ու հիցդ,
ուշկ ու միտ-քըս տը-ված հո-վից,

f

թե լի-ցե-ի օ-տա - լա-ծից,
ուշկ ու միտ-քըս տը-ված հո-վից,

ff *m. s.*

կը - սի - րե - ի այն մեծ ազ - գը.

pp

որ ծը-ցել է Սա-յաթ-նո - վից, դու հավերժող, ա-րե-վա-շող աստ-ղա-ցը-կար

mp

Սա-յաթ-նո - վա:

f *fff*

ԿՈՄԻՏԵՍԻՆ

Խոսք՝ ՍԱՐԾԵՆԻ

Andantino

f *mf* *mp*

9ա - թուՆ է. ա - նու՛ Գա -
 Ե - թա - զըր. Կի - սատ մը -

- թուՆ,
 - Գաջ,

դու ին - չու՛.
 քեզ վա - ռեց

իճ - չու՝ չը - կաս,
մեր վիշ - տը մեծ,

mf
կա - քաղց է եր - գում սա - րում,
քո վար - դը դեռ չը - բաց - ված,
կան - չում է.
թը փի մեջ

mf
«Եկ, Կո - մի - տաս».
լուռ թա - ու - մեջ:
Եկ Գո - ռից

հո - գով պայ - ծառ
Գըս - տիր քո Ջի - Գա - ռի տակ.

մըր-մըն - ջա «Ծի - րա - ճի ծառ», «Ան-տու - ճի» ու

«Ծի - ծեռ-նակ»: Մենք քեզ եմք տեն - չում, կան - չում, տա - ռա -
Ախ, ո՛ւր ես, եկ քո տո - ճից. հայ եր -

-պած հան-ճար հա - յոց, քո ցավն է մեզ միշտ տան -
-գի կա - տար ա՜ն - հաս, կան - չում է ողջ հայ - րե -

-ջոււմ,
 -Գիճ

մեր սիր - տը հուր է եկ
 սըր - տի հույ-զով մեծ Կոմի -

ff

1.

պոց: 8-

տառ:

ff

Գարուն է, անուշ գարուն,
 Դու ինչո՞ւ, ինչո՞ւ չկաս,
 Կաքավն է երգում սարում,
 Կանչում է. «Եկ, Կոմիտաս»,
 Եկ նորից հոգով պայծառ
 Նստիր քո «Չինարի» տակ,
 Մրմնջա «Ծիրանի ծառ»,
 «Անտունի» ու «Ծիծեռնակ»:
 Մենք քեզ ենք տենչում, կանչում,
 Տառապած հանճար հայոց,
 Քո ցավն է մեզ միշտ տանջում,
 Մեր սիրտը հուր է ու բոց:

Երագդ կիսատ մնաց,
 Քեզ վառեց մեր վիշտը մեծ,
 Քո վարդը դեռ չբացված,
 Թփի մեջ լուռ թառամեց:
 Եկ նորից հոգով պայծառ
 Նստիր քո «Չինարի» տակ,
 Մրմնջա «Ծիրանի ծառ»,
 «Անտունի» ու «Ծիծեռնակ»:
 Ախ, ո՞ւր ես, եկ քո տոնին,
 Հայ երգի կատար անհաս,
 Կանչում է ողջ հայրենին
 Սրտի հույզով մեծ-Կոմիտաս:

ՀԱՅՈՑ ԿՈՌԻՆԿՆԵՐ

Խոսք՝ Ա. ԳՐԱՇՈՒ

Allegretto

Բա - րով ե - կաք, կը-ռուցկ - ցեր

օ-տար աշ - խար - հից. թո-ղած վըշ-տեր ու վեր - քեր.

Ե-կաք դուք հեռ - վից: Ար-ժա-նա - ցանք ձեր գա - լուն.

f

հա-յու-թյան կը-ռունկ-ներ. զար-դա-րել է վառ գա - ռուն

ձեր ճամ-փան, կը-ռունկ-ներ. ար-ժա-նա - ցանք ձեր գա - լուն.

f

հա-յու-թյան կը-ռունկ-ներ. զար-դա-րել է վառ գա-րուն

1.2. 3.

ծեր ճամփան, կը-ռուցկ-ներ -րում

f

Հա-յաս - տանց է

rit. a tempo

համ - բու-րում:

a tempo

rit.

Բարով եկաք, կոունկներ,
Օտար աշխարհից,
Թողած վշտեր ու վերքեր,
Եկաք դուք հեովից,
Արժանացանք ձեր գալուն,
Հայության կոունկներ,
Ջարդարել է վառ գարուն
Ձեր ճամփան, կոունկներ:

Հոգով պապակ ու փափագ
Եկաք Հայաստան,
Բացվեց կյանքի դուռը փակ,
Ինչպես նոր շուշան:
Մենք ձեզ կտանք ծաղկաբույր
Գարուն մի սիրուն,
Ցայտեց հազար սուրբ աղբյուր
Մեր հայոց սարերում.

Բարով եկաք, կոունկներ,
Դրեք բույն երկրում,
Հանեք ուրախ ձագուկներ,
Ձեր սերն ենք երազում,
Հայրենիքից անուշ հող
Չկա աշխարհում,
Հայաստանն է լուսաշող
Ձեզ գրկում, համբուրում:

ԵՐԵՐՈՒՆԻ ԵՐԵՎԱՆ

Խոսք՝ ՍԱՐՄԵՆԻ

Allegretto

f

mf

f

solo *mf*

Է - ռ ե - ռ ու - մ ի, Ե - ռ ե - վ ա ն, դ ու կ յ ա ն ք, դ ու լ ու յս հ ա ղ - թ ա - մ ա կ,

Եր-գե - ըրդ միշտ պի-տիզընգան, քա - Յի մեծք կանք երկ-Յի տակ: Է-րե - բու-Յի.. Ե-րե-վան,

դու մեր փառ-քի թանգա-րան. թող քո լույ-սը հա-վերժ լի-ճի, քա-Յի մեծք կանք եր-կնի տակ:

Վը-կան ես դու, խոսուեց Վը-կան, մեր խըն - դու-թյան ու վըշ-տի:

f Coro

Կեր-տել է քեզ ա-րի ար-քան մեր ճա-խա-հայ, Ար-գիշ-տին: Է-րե-բու-նի, Է-րե-բու-նի

դու մեր փառ-քի թան-գա-րան, թող քո լույ-սը հա-վերժ լի-նի, եր-գըդ հըն-չի հա - վի-տյան.

թող քո լույ-սը հա-վերժ լի-նի, եր-գըդ հըն-չի հա-վի-տյան.

dal

1. 2.

թող քո լույսը հա՛վերժ լի՛ցի, եր-գըդ հըն-շի հա՛վի-տյան.

Coro

ա, ա, ա, ա:

ՀԱՅԿԱՅԻՆ
ԵՐԱՆՍԿՈՅ
ԿԱՐԳԱՅՈՐՈՒ
ՈՒՅՈՒՄԻ

Էրեբունի, Երևան,
Դու կյանք, դու լույս հաղթանակ,
Երգերդ միշտ պիտի զընգան,
Քանի մենք կանք երկնի տակ:
Էրեբունի, Երևան,
Դու մեր փառքի թանգարան,
Թող քո լույսը հավերժ լինի,
Երգդ հնչի հավիտյան:

Վկան ես դու, խոսուն վկան,
Մեր խնդության ու վշտի:
Կերտել է քեզ արի արքան
Մեր նախահայր Արգիշտին:
Էրեբունի, Էրեբունի,
Դու մեր փառքի թանգարան,
Թող քո լույսը հավերժ լինի,
Երգդ հնչի հավիտյան:
Հիմա մեզ հետ ցնծում ես դու,
Եկած հասած այսօրվան,
Զուգել ես դու պալատ ու տուն,
Դարձել շքեղ Երևան:

Էրեբունի, Երևան,
Դու մեր փառքի թանգարան,
Թող քո լույսը հավերժ լինի,
Երգդ հնչի հավիտյան:

Գինը՝ 51 կ.
Цена: 51 к.

Խմբագիր՝ Լ. Ա. ԱՍՏՎԱԾԱՏՐԱՆ
Նկարիչ՝ Օ. Ա. ԱՍԱՏՐԱՆ
Գեղ. Խմբագիր՝ Վ. Ք. ՄԱՆԳԱԿՈՒՆԻ
Տեխ. Խմբագիր՝ Ա. Ա. ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ
Վերատպող սրբագրիչ՝ Վ. Գ. ԱԶԱՏՅԱՆ

ՎՖ 07715

Պատվեր 1405:

Հանձնված է արտադրության 10 VIII 1973 թ.: Ստորագրված է տպագրության 27.XI
Թուղթ օֆսետ՝ 60X90, 3,1 մամ., տպագր. 6,0 մամ.: Գինը՝ 51 կոպ.
«Հայաստան» հրատարակչության, Երևան 9, Տեղյան 91:

ՀԱՍՏՈՒՄՆԵՐԻ ԺԱՊԱՐԱԿՆԵՐԻ, ՍՐԲԱՐԱՔԱՅԻ և ԳՐԻ ՄԱՍԻՆԵՐԻ
ԿԱՌԱՐԱՆԻ ՍՐԲԱՐԱՔԱՅԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՍՐԲԱՐԱՔԱՅԻ ԿԱՌԱՐԱՆԻ, ԵՐԵՎԱՆ, ՏԵՂՅԱՆ 91: