



օրն. կրթ.

К-59

37632

**МИХАИЛ КОКЖАЕВ**

**ВИТРАЖИ И ФРЕСКИ II**

*полифонический цикл  
для фортепиано*

**ՄԻԽԱՅԻԼ ԿՈԿՇԱԵՎ**

**ՎԻՏՐԱԺՆԵՐ ԵՎ ՈՐՄՆԱՆԿԱՐՆԵՐ II**

*պոլիֆոնիկ ցիկլ  
դաշնամուրի համար*

**MIKHAIL KOKZHAYEV**

**VITRAGES AND FRESCOES II**

*Polyphonic cycle for Piano*



МИХАИЛ КОКЖАЕВ

ВИТРАЖИ И ФРЕСКИ II

*полифонический цикл для фортепиано*

ՄԻԽԱՅԻԼ ԿՈԿՇԱԵՎ

ՎԻՏՐԱԺՆԵՐ ԵՎ ՈՐՄՆԱՆԿԱՐՆԵՐ II

*պոլիֆոնիկ ցիկլ դաշնամուրի համար*

MIKHAIL KOKZHAYEV

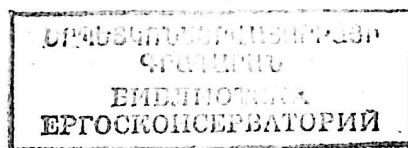
VITRAGES AND FRESCOES II

*Polyphonic cycle for Piano*

ЕРЕВАН  
Издательство ЕГК  
2024

ԵՐԵՎԱՆ  
ԵՊԿ հրատարակչություն  
2024

YEREVAN  
Publishing House YSC  
2024



37632

УДК 784.3(07)  
ББК 85.314я7  
К 597

Հաստատված է  
Երևանի Կոմիտասի անվան  
պետական կոնսերվատորիայի  
գիտական խորհրդի կողմից

Երաշխավորված է  
ԵՊԿ երաժշտության տեսության  
ամբիոնի կողմից

Գրախոսներ՝ Արվեստագիտության դոկտոր, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ,  
ԵՊԿ պրոֆեսոր *Կարինե Ազատի Չաղազյանյան*  
ԵՊԿ դասախոս, արվեստագիտության թեկնածու,  
*Մարինե Մելիքի Մավիսակյան*

Составитель и профессиональный редактор: *Михаил Артёмович Кокжаев*  
Կազմող և մասնագիտական խմբագիր՝ *Միխայիլ Արտյեմի Կոկժակ*  
Compiler and professional editor: *Mikhail Artyem Kokzhayev*

Кокжаев Михаил Артёмович

К 597 “Витражи и Фрески II”. Полифонический цикл для фортепиано - Прелюдия, Интерлюдии, Фуги и Постлюдия. Учебно-методическое пособие / Составитель и профессиональный редактор М. А. Кокжаев.-Ер.: Издательство ЕГК, 2024. - 64 с.

Полифонический цикл «Витражи и Фрески II» представляет собой последовательность из Прелюдии, 15 Фуг, 14 Интермедий и Постлюдии. Это сочинение предназначено для студентов-композиторов, теоретиков и хормейстеров, изучающих дисциплину «Полифония» по углубленной программе. Ученым советом Ереванской государственной консерватории имени Комитаса цикл «Витражи и Фрески II» М.А.Кокжаева утвержден наряду с академическими учебниками в качестве учебно-методического пособия.

Կոկժակ Միխայիլ Արտյեմի

«Վիտրաժներ և որմնանկարներ II»։ Պոլիֆոնիկ ցիկլ դաշնամուրի համար։ Պրելյուդիա, Ինտերմեդիա, Ֆուգա, Պոստլյուդիա։ Ուսումնամեթոդական ձեռնարկ / Կազմող և մասնագիտական խմբագիր՝ Մ. Ա. Կոկժակ։ - Եր.։ ԵՊԿ հրատարակչություն, 2024. - 64 էջ։

«Վիտրաժներ և որմնանկարներ» պոլիֆոնիկ ցիկլն իրենից ներկայացնում է հաջորդականություն, որը ներառում է Պրելյուդիա, 15 Ֆուգա, 14 Ինտերմեդիա և Պոստլյուդիա։ Այս ստեղծագործությունն առաջին հերթին նախատեսված է կոմպոզիտոր, երաժշտագետ, խմբավար ուսանողների համար, որոնք խորացված ծրագրով են ուսումնասիրում «Պոլիֆոնիա» դասընթացը։ «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ - II» ցիկլը Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի գիտական խորհրդի կողմից, երաշխավորվել է՝ որպես ուսումնամեթոդական ձեռնարկ՝ լրացնելու ակադեմիական դասագրքերը։

Kokzhayev Mikhail Artyem

“Vitrages and Frescoes II”. Polyphonic cycle for piano. Prelude, Interludes, Fugues, Postlude. Educational-methodological manual / Compiler and professional editor M. A. Kokzhayev. - Yer., YSC Publishing House, 2024. - 64 p.

“Vitrages and Frescoes II” polyphonic cycle by Mikhail Artyem Kokzhayev, a professor at the Yerevan State Conservatory after Komitas, includes 15 Fugues, 14 Interludes, a Prelude, and a Postlude. This work is primarily intended for composition, music theory and choirmasters students studying the advanced course on polyphony. The Academic Council of the Yerevan State Conservatory after Komitas has approved the polyphonic cycle Vitrages and Frescoes II to be used as a training manual along with other academic textbooks.

УДК 784.3(07)  
ББК 85.314я7

ISBN 978-9939-802-47-3  
ISMN 979-0-801602-54-1

© Кокжаев М., Կոկժակ Մ., Kokzhayev M., 2024  
© Издательство ЕГК, ԵՊԿ հրատարակչություն, YSC Publishing House, 2024

## ОТ АВТОРА

Полифонический цикл «Витражи и фрески II» представляет собой последовательность из Прелюдии, 15 фуг, 14 интермедий и Постлюдии. Это сочинение в первую очередь предназначено для студентов высшего учебного заведения — композиторов, теоретиков и хормейстеров, изучающих дисциплину «Полифония» по углубленной программе. Каждая из фуг представляет собой музыкальную картину — аналог какого-либо реального явления, его образного воплощения в музыкальной полифонической композиции. Каждая Интермедия сюжетно связана со следующей Фугой — она не только предваряет Фугу, но и сюжетно подготавливает слушательское восприятие к ее образности.

Относительные тональные позиции каждой пары Интермедия — Фуга построены по принципу чередования малых и больших терций, что обеспечивает далекое тональное родство. Этот принцип не только расширяет горизонты тонального родства в условиях осваиваемых современными композиторами новых средств выразительности, гораздо более сложных технологически, чем этого требовали нормы классической полифонии. Вместе с тем, основные фундаментальные принципы архитектурного устройства самой совершенной полифонической формы сохранены в каждой из Фуг.

Данный полифонический цикл стал результатом более чем тридцатилетнего опыта преподавания М. А. Кокжаевым полифонии в Ереванской государственной консерватории имени Комитаса и, по сути, создан с учетом многих наблюдений за процессом работы учеников над техническим решением учебных заданий разного уровня сложности. Именно поэтому пьесы имеют программность — творческий процесс создания фуги предполагает совмещение в равной степени как владения навыками высоких технологий, так и способностью выражения художественного смысла через структурную логику строения формы.

В названии цикла — «Витражи и фрески II» — несложно усмотреть аналогию с двумя жанрами изобразительного искусства: «Фрески», представляющие более высокий жанр, предваряются «Витражами», уступающими «Фрескам» в ранговых позициях. Конечно же это разделение по рангам весьма условно, но в проекции на данную циклическую форму придает всему циклу определенную драматургическую логичность. «Фрески», в данном случае — это «Фуги», а «Витражи» — пьесы их предваряющие, представляют собой своеобразные Прелюдии к Фугам. По сути, каждая пара пьес представляет собой драматургически единое целое. К тому же, оба изобразительных жанра — аналоги музыкальных «диптихов» данного цикла, чаще всего встречаются в росписях и архитектурных деталях христианских храмов, что в ряде случаев соответствует образности самих пьес.

Однако не только описанный выше принцип связан с данным полифоническим циклом и определяет его композиционное строение. Данный полифонический цикл, сочиненный для фортепиано, имеет предысторию: в списке сочинений автора есть произведение, созданное в камерном жанре, которое имеет схожее с полифоническим циклом название — «Витражи и Фрески». Партитура этой композиции, тоже представляющая собой цикл пьес, сочинена для струнного квартета и клавира (фортепиано, заменяющееся на клавесин). Принцип образного распределения в этом цикле подобен тому, который применен в «Витражах и Фресках II», но важным отличием от ранее созданного цикла для квартета и клавира является то обстоятельство, что в композиции «Витражи и Фрески», за исключением последней пьесы, структурная организация остальных не имела отношения к ортодоксальной форме фуги.

Цикл «Витражи и фрески» был сочинен в 2000 году и издан в московском издательстве «Композитор» в 2015-м. Образный ряд, также как и данный фортепианный цикл, виртуаль-

но связан с явлением живописного жанра, но иного направления - скорее всего с жанром портретным, а в применении к музыкальной аналогии "портретно-звукописным". Уже в названии частей этого цикла прослеживается ассоциация с живописным жанром. В цикл «Витражи и Фрески» вошли пьесы со следующими названиями: «Комитас», «Пикассо», «Витраж» (без названия, но выполненный в своеобразной нотной графике), «Босх», «Витраж» (в нотной графике угадываются очертания Сальвадора Дали «Предчувствие гражданской войны»), «Святой Григор Нарекаци», «Витраж» (графическая реконструкция фрагмента одной из картин Иеронима Босха) и последняя в цикле quasi-фуга, единственный образец в этом сочинении в имитационной технике, названный композитором «Шнитке».

Таким образом, циклы «Витражи и Фрески» и «Витражи и Фрески II» представляют собой своеобразный камерный диптих, в первом из которых приоритетной техникой является контрастно-полифоническое письмо, а во втором - имитационное. С точки зрения дат сочинения этих циклов — это своеобразная творческая арка, переброшенная во времени, что символично замыкает один из творческих периодов композитора их создавшего.

Ученым советом Ереванской государственной консерватории имени Комитаса полифонический цикл «Витражи и Фрески II» утвержден наряду с академическими учебниками в качестве учебно-методического пособия.

**МИХАИЛ АРТЁМОВИЧ КОКЖАЕВ,**

*композитор,*

*заслуженный деятель искусств РА,*

*кандидат искусствоведения,*

*профессор кафедр теории музыки и композиции ЕГК*

## ՀԵՐՆԵԱԿԻ ԿՈՂՄԻՑ

«Վիտրաժներ և Որմնանկարներ» պոլիֆոնիկ ցիկլն իրենից ներկայացնում է հաջորդականություն, որը ներառում է Պրեյուդիա, 15 Ֆուգա, 14 Ինտերմեդիա և Պոստյուդիա: Այս ստեղծագործությունն առաջին հերթին նախատեսված է կոմպոզիտոր, երաժշտագետ, խմբավար ուսանողների համար, որոնք խորացված ծրագրով են ուսումնասիրում «Պոլիֆոնիա» դասընթացը: Ֆուգաներից յուրաքանչյուրը որևէ իրական երևույթի կերպավորումը հանդիսացող երաժշտական պատկեր է՝ նրա փոխաբերական մարմնավորումը երաժշտական բազմաձայն ստեղծագործության մեջ: Ինտերմեդիաներից յուրաքանչյուրը բովանդակային առումով կապված է իրեն հաջորդող ֆուգայի հետ, այսինքն՝ այն ոչ միայն նախորդում է ֆուգային, այլև նրա կերպարայնությանը համապատասխան, նախապատրաստում է ունկնդրի ընկալումը:

Տոնայնական առումով յուրաքանչյուր գույզի (Ինտերմեդիա-Ֆուգա) հարաբերական տոնայնական դիրքերը դասավորված են մեծ ու փոքր տերցիաների հաջորդականությամբ, ինչն ապահովում է նրանց հեռավոր ազգակցության կապը: Այս սկզբունքի շնորհիվ ժամանակակից կոմպոզիտորների կողմից նոր արտահայտչամիջոցների յուրացման պայմաններում ոչ միայն ընդլայնվում են տոնայնական ազգակցության հորիզոնները, այլև տեխնոլոգիական առումով շատ ավելի բարդ հնարքներ են յուրացվում, քան պահանջվում էր դասական պոլիֆոնիայի կանոններով: Դրա հետ մեկտեղ, պոլիֆոնիկ այդ ամենակատարյալ ձևի ճարտարակերտական հիմնորոշ սկզբունքները պահպանված են յուրաքանչյուր ֆուգայում:

Սույն պոլիֆոնիկ ցիկլը Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայում պոլիֆոնիայի դասավանդման ավելի քան երեսնամյա փորձառության արդյունքն է և, ըստ էության, այն ստեղծվել է՝ հաշվի առնելով այն բազմաթիվ նկատառումները, որոնք տեխնիկապես առաջանում էին ուսանողների կողմից տարբեր բարդության ուսումնական առաջադրանքները լուծելու աշխատանքի ընթացքում: Հենց այդ պատճառով էլ պիեսներն ունեն ծրագրայնություն. ֆուգա գրելու ստեղծագործական գործընթացը պահանջում է հավասարաչափ տիրապետել թե՛ բարձր տեխնոլոգիական հմտություններին, և թե՛ ձևակառուցման տրամաբանության միջոցով գեղարվեստական բովանդակությունն արտահայտելու կարողությանը:

«Վիտրաժներ և Որմնանկարներ» անվանման մեջ դժվար չէ նկատել համանմանությունը կերպարվեստի երկու ժանրերի հետ: «Որմնանկարները», որ ավելի բարձրակարգ ժանրն են ներկայացնում, նախապատրաստվում են «Վիտրաժներով», որոնք փոքր-ինչ զիջում են իրենց դիրքով «Որմնանկարներին»: Ինքնին հասկանալի է, որ նման դասակարգումը բավականին պայմանական է, սակայն տվյալ ցիկլի ձևի նկատառումով, այն շատ կարևոր է: «Որմնանկարները», տվյալ դեպքում, «Ֆուգաներն» են, իսկ «Վիտրաժները» պիեսներ են, որոնք ներկայանում են որպես այդ «Ֆուգաները» նախապատրաստող պրեյուդիաներ: Ըստ էության, գույզերից յուրաքանչյուրը դրամատուրգիական մեկ ամբողջություն է ներկայացնում: Բացի այդ, կերպարվեստում, այդ երկու ժանրը հանդիպում է քրիստոնեական տաճարների պատկերազարդումներում և ճարտարապետական բաղադրիչներում, ինչն ինքնին համապատասխանում է պիեսների կերպարայնությանը:

Այնուամենայնիվ, ոչ միայն վերը նկարագրված սկզբունքն է կապված այս պոլիֆոնիկ ցիկլի հետ և որոշում է նրա կոմպոզիցիոն կառուցվածքը: Դաշնամուրի համար ստեղծված այս պոլիֆոնիկ ցիկլը նախապատմություն ունի. հեղինակի ստեղծագործությունների ցանկում կա կամերային ժանրում ստեղծված ստեղծագործություն, որն ունի բազմաձայն ցիկլի նման անվանում՝ «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ»: Այս ստեղծագործության պարտիտուրը, ինչպես նաև ստեղծագործությունների ցիկլը, կազմվել է լարային քառյակի և կլավիրի համար (դաշնամուրը փոխարինվել է կլավեսինով): Այս ցիկլում կերպարային բաշխման սկզբունքը նման է «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ II»-ում կիրառվածին, սակայն նախկինում ստեղծված քառյակի և կլավիրի ցիկլից կարևոր տարբերությունն այն է, որ «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ» կոմպոզիցիայում. բացառությամբ վերջին պիեսի, մնացածների կառուցվածքային կազմակերպման, ոչ մի կապ չունեն ուղղափառ ֆուգայի ձևի հետ:

«Վիտրաժներ և որմնանկարներ» ցիկլը ստեղծվել է 2000 թ. և հրատարակվել է 2015 թ. Մոսկվայի

«Կոմպոզիտոր» հրատարակչությունում: Կերպարային շարքը, ինչպես և ներկա դաշնամուրային պոլիֆոնիկ ցիկլում, վերացականորեն կապված է կերպարավեստի ժանրային երևույթներից մեկի՝ դիմանկարի հետ, տվյալ դեպքում՝ հնչյունային «պատկերմամբ»: Այդ գեղարվեստական առանձնահատկությունը կարելի է նկատել հենց անսամբլային ցիկլի մասերի խորագրերում: Կամերային-գործիքային անսամբլի համար գրված «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ» ցիկլը կազմված է հետևյալ պիեսներից. «Կոմիտաս», «Պիկասո», «Վիտրաժ» (անվերնագիր, սակայն յուրահատուկ նոտային գրաֆիկայով իրականացված), «Բոսխ», «Վիտրաժ» (նոտային գրաֆիկայում կարելի է գուշակել Սալվադոր Դալիի «Զադաքացիական պատերազմի կանխագագում» կտավը), «Մուրբ Գրիգոր Լուսավորիչ», Վիտրաժ (Հիերոնիմոս Բոսխի կտավներից մեկի դրվագի գրաֆիկական վերստեղծումը) և վերջին quasi-ֆուգան՝ վերտառված կոմպոզիտոր «Շնիտկե» անվամբ, որը իմիտացիոն տեխնիկայով գրված միակ համարն է ցիկլում:

Այսպիսով, «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ» ու «Վիտրաժներ և Որմնանկարներ II» ցիկլերը ներկայացնում են յուրօրինակ կամերային դիպտիխ, որոնցից առաջինում գերիշխում է կոնտրաստային-պոլիֆոնիկ գրելաձևը, իսկ երկրորդում՝ իմիտացիոն-պոլիֆոնիկ: Այս ցիկլերն, իրենց ստեղծման տարեթվերի տեսանկյունից, ժամանակային կամար են ստեղծում, որով եզրագծվում է հեղինակի ստեղծագործական փուլերից մեկը:

«Վիտրաժներ և Որմնանկարներ - II» ցիկլը Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի Գիտխորհրդի կողմից երաշխավորվել է որպես ուսումնամեթոդական ձեռնարկ է, լրացնող ակադեմիական դասագրքերը:

ՄԻԽԱՅԻԼ ԱՐՏՅՈՄԻ ԿՈՎՇԱԵՎ  
Կոմպոզիտոր,  
ՀՀ Արվեստի վաստակավոր գործիչ,  
Արվեստագիտության թեկնածու,  
ԵՊԿ Երաժշտության տեսության ամբիոնի պրոֆեսոր

## PREFACE

“Vitrages and Frescoes II polyphonic cycle is a series of a Prelude, fifteen Fugues, fourteen Interludes and a Postlude. This work is primarily intended for composition, conductor and music theory students enrolled in the advanced course on polyphony.

Each fugue is a musical scene, some kind of a reenactment of a real-life event or its imaginative sound embodiment in polyphonic music composition. Each interlude serves as a plot point for the following fugue, not just preceding it but also influencing the listener’s perception of its imagery.

The key relationships in each Interlude-Fugue pair are based on the principle of alternating minor and major thirds, to ensure they are distantly related. Not only this approach broadens the possibilities of tonal relationships contemporary composers' efforts to adopt new means of expression that are technically far more complex than the established standards of traditional polyphony. However, each fugue retains the fundamental principles of architectonics inherent in the most sophisticated polyphonic form.

This polyphonic cycle, is a result of Mikhail Kokzhayev’s more than thirty years of experience in teaching polyphony at Yerevan State Conservatory after Komitas. In fact, it was created based on numerous observations of students working on creative solutions while completing tasks of various degrees of difficulty. This is why compositions are intrinsically programmatic: creating a fugue requires both technical proficiency and the ability to convey artistic meaning through the structural logic of the form.

The title of the cycle, “Vitrages and Frescoes II”, easily suggests a parallel with two genres of fine art: frescoes, a superior genre, are preceded by vitrages, which are inferior to the frescoes in terms of rank positions.

This ranking system is, of course, quite conventional. However, its projection onto this cyclical structure is significant; in this case, the Frescoes are the fugues, while the Vitrages are preludes to the fugues. Thus, each pair forms a dramaturgical integrated unit. Furthermore, these two types of visual art are most typically found in the murals and architectural details of Christian cathedrals, which in some cases correspond to the imagery of the pieces themselves.

However, the compositional structure of this polyphonic cycle is not only defined by the abovementioned concept. This piano work has a certain background: it is a cycle of pieces for string quartet and keyboard (piano and harpsichord), composed earlier by Kokzhayev and also titled “Vitrages and Frescoes”. The principle of figurative distribution in this cycle is similar to that applied in “Vitrages and Frescoes II”, but an important difference from the previously created cycle for quartet and clavier is the fact that in the composition “Vitrages and Frescoes”, with the exception of the last piece, the structural organization the rest had no relation to the orthodox fugue form.

The work was composed in 2000; in 2015 it was published by Kompozitor Publishing House in Moscow. The imagery, similar to that of the piano polyphonic cycle, is essentially associated with the genres of fine art, primarily with the genre of portraiture, in this case, a “sound-painting” portraiture. The titles of the pieces in the cycle emphasize this artistic distinction. The cycle includes the following pieces: Komitas, Picasso, Vitrage (untitled, written in specific notation graphics), Bosch, Vitrage (Dali's Premonition of Civil War is guessed in the graphics of the score), St. Grigor Narekatsi, Vitrage (graphic reconstruction of a fragment of Bosch's painting), and the last one, Schnittke - a quasi-fugue, the only example of imitative technique in the cycle.

Thus, the two cycles, “Vitrages and Frescoes” and “Vitrages and Frescoes II”, represent a type of chamber music diptych with a contrast-polyphonic style, used as the principal artistic concept in the first one and imitative technique in the second. In terms of composition date, these cycles form an arch that spans a certain period of time, symbolically concluding one of the creative stages in the work of the composer.

The Academic Council of the Yerevan State Conservatory after Komitas has approved the polyphonic cycle “Vitrages and Frescoes II” to be used as a training manual along with other academic textbooks.

**MIKHAIL KOKZHAYEV**  
*Composer, Honored Artist of the Republic of Armenia,  
PhD in Arts, Professor of the Department  
of Music Theory in YSC*

# Прелюдия

## От начала всего сущего...

### (вселенские часы)

Михаил Кокжаев

**Con moto** ♩ = 116  
*secco*

Piano *p* poco cresc.

sempre *ped.*

*\* Тут и везде: знак педали выставлен только там, где этот прием обязателен.  
 В остальных случаях исполнитель пользуется педалью по своему усмотрению.*

8

Pno. *sf*

14

Pno. *sf* *sf*

18

Pno. *sf* *sf*

Lunga

Lunga \*

# FUGA in C

## Новые Времена

Moderato ♩ = 80

Piano

mf

T

T

Pno.

T

T

Pno.

T

Pno.

T

Pno.

T

T

Tiro.



# Intermedium I

## Апология гармонии

Moderato  $J = 60$

Piano *mp*

Measures 1-56. The score is in 8/8 time. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The dynamic is *mp*.

Pno. 57

Measures 57-60. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line with many slurs and ties. The dynamic is *mp*.

Pno. 61

Measures 61-63. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line with many slurs and ties. The dynamic is *mp*.

Pno. 64

Measures 64-66. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active bass line with many slurs and ties. The dynamic is *f*.

Pno. 67

Measures 67-70. The right hand concludes with a final chord. The left hand continues with a rhythmic pattern. The dynamic is *mp*.

# FUGA in Es

## Автопортрет

Allegretto ♩ = 192

Piano

f

T

T

Pno.

T

Pno.

T

T

Pno.

Tiro

91

Pno.

Timu.

T

T

96

Pno.

T

T

101

Pno.

Timu.

T

T

105

Pno.

T

108

Pno.

*ff*

T

T

# Intermedium - II

## нарушение симметрии

Piano

Largo  $\text{♩} = 52$

*mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

Pno.

117

\* *Ped.*

Pno.

121

\* *Ped.*

Pno.

125

*mf*

\* *Ped.* \* *Ped.* \*

Pno.

127

*f*

*Ped.* \*

# Fuga in G "mit Hindemith"

Andante  $\text{♩} = 75$

Piano

*mf*

T1

Pno.

134

T1

T1

Pno.

138

T

Pno.

142

T

Pno.

146 *T inv.*

T

150

Pno.

T1

T2

154

Pno.

T2

T2

T1 inv.

157

Pno.

T1 inv.

160

Pno.

T2

T2

T1

163

Pno.

inv

T2

T2

37632

166

Pno.

T1

169

Pno.

T1

T1 *im.*

*im.*

172

Pno.

T1

T1

175

Pno.

poco diminuendo

T1

178

Pno.

pp

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
БИБЛИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

# Intermedium - III

Con moto  $\text{♩} = 128$

ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ

Piano

secco

*mf*

Pno.

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Pno.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Pno.

poco dim.

*mf*

Ped. \*

Pno.

poco ritardando

*p*

# Fuga in B

## Балансируя между диатоникой и хроматикой

Allegretto ♩ = 120

Piano

*f*

T

Pno.

T

Pno.

T

Pno.

T

Pno.

T *tr.*

261

Pno.

267

Pno.

273


Pno.

279

Pno.

*ff*

*Trinu.*

 \*) - тема в увеличении

285

Pno.

*Poco rit.*

# Intermedium - IV

## Лунная дорожка на воде...

Andante  $\text{♩} = 64$

Piano

296

Pno.

302

Pno.

308

Pno.

313

Pno.

# Fuga in D

## Приношение Гению

Allegretto  $J = 120$

Piano

*mp*

*mp*

Pno.

*T1*

Pno.

*T1*

*T2*

*f*

Pno.

*T1*

*T2*

Pno.

*T1*

*T2*

Pno.

*T1*

*T2 imo.*

353

Pno.

T2

358

Pno.

T1

T2

363

Pno.

367

Pno.

ff

ff

T2

T1

T2

372

Pno.

T1

T1

377

Pno.

T1

T1

383

Pno.

T2

T2

T1

387

Pno.

v

391

Poco ritardando

Pno.

f

# Intermedium - V

Moderato  $\text{♩} = 76$  Quasiинвенция с колоколами.

Piano *mf*

400

Pno.

404

Pno.

408

Pno. *f*

*Red.*

412

Pno. *poco cresc.*

*sempre Red.*

416

Pno.

419

Pno. *ff*

*ff*

*attaca*

# Fuga in F Пасхальная

Grave  $\text{♩} = 60$

Piano

*f*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

*T inv.*

441

Pno.

444

Pno.

447

Pno.

450

Pno.

454

Pno.

**Meno mosso**

457

Pno.

# Intermedium - VI

## Песнопение

Andante  $\text{♩} = 90$

Piano

mp

Pno.

mf

Pno.

poco cresc.

Pno.

f

Pno.

Pno.

mp

Pno.

mp

# Fuga in A

Крест

T1

Lento  $\text{♩} = 70$

Piano

mf

T1

Measures 485-488: The first system of the score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *mf*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The label 'T1' is placed above the first measure of the right hand.

Pno.

490

T1

T1 *inu.*

Measures 490-492: The second system. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The label 'T1' is placed above the second measure of the right hand, and 'T1 *inu.*' is placed above the third measure.

Pno.

493

T2

f

T1

Measures 493-495: The third system. The right hand introduces a new melodic line marked *f*. The left hand continues its accompaniment. The label 'T2' is placed above the third measure of the right hand, and 'T1' is placed above the first measure of the left hand.

Pno.

496

T2

T1

Measures 496-497: The fourth system. The right hand continues the *f* melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The label 'T2' is placed above the first measure of the right hand, and 'T1' is placed above the second measure.

Pno.

498

T2 *inu.*

T1

T2

T2

Measures 498-500: The fifth system. The right hand continues the *f* melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The label 'T2 *inu.*' is placed above the first measure of the right hand, and 'T1' and 'T2' are placed above the second and third measures respectively.

Pno.

500

mp *sf*

T2

T2

Measures 500-502: The sixth system. The right hand continues the *f* melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The label 'mp *sf*' is placed above the second measure of the right hand, and 'T2' is placed above the first and third measures.

502

Pno.

504

Pno.

T1 *inv.*

T1

T2

506

Pno.

T2

T1

508

Pno.

T2

T1 *inv.*

T2

510

Poco rit.

Pno.

T1

*ff*

512

Pno.

# Intermedium VII

## Распев на три голоса

Andante  $\text{♩} = 72$

Piano

*mp*

*mp*

Pno.

*mp*

Pno.

*mf*

*f*

Pno.

*mf*

# Fuga in C#

## Святая Троица

Andante  $J = 78$

Piano

Measures 1-541. Dynamics: *p*. Marking: T.

Pno.

Measures 542-545. Dynamics: *mp*. Marking: T.

Pno.

Measures 546-549. Dynamics: *mf*. Marking: T.

Pno.

Measures 550-553. Marking: T.

Pno.

Measures 554-557. Marking: T.

559

Pno.

T

564

Pno.

T

568

Pno.

7

T

f

571

Pno.

T

al la campana

574

Pno.

*ff*

Ped.

577

Pno.

581

Pno.

585

Pno.

*f*

T

588

Pno.

*mf*

*p*

7

# Intermedium VIII

## Неожиданные кадансы

Andante  $J = 80$

Piano *mf*

Pno.

Pno.

Pno.

Pno.

# Fuga in E

## Мимолетность

Allegro ♩ = 180

Piano

T

*f*

*Tinu.*

619

Pno.

*Tinu.*

626

Pno.

T

633

Pno.

T

640

Pno.

*Tinu.*

647

Pno.

653

Pno.

*T inv.*

660

Pno.

*T inv.*

T

667

Pno.

673

Pno.

Timu.

T

680

Pno.

7

Timu.

T

687

Pno.

Timu.

poco diminuendo

693

Pno.

pp

# Intermedium IX

## Жизнеописание

Moderato  $\text{♩} = 48$

Piano

*p* *mp.*

705

Pno.

*p* *mf*

711

Pno.

*mp*

717

Pno.

723

Pno.

728

Pno.

# Fuga in Gis

## Поминальная молитва

Lento  $\text{♩} = 62$

Piano

Musical score for Piano, measures 734-736. The score is in G major, 4/4 time, and marked Lento. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 735. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 735. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 736.

Pno.

Musical score for Piano, measures 737-739. The score continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 738. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 738. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 739.

Pno.

Musical score for Piano, measures 740-741. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 741. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 741. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 741.

Pno.

Musical score for Piano, measures 742-744. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 743. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 743. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 744.

Pno.

Musical score for Piano, measures 745-747. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 746. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 746. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 747.

Pno.

Musical score for Piano, measures 748-750. The score continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 749. The left hand has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes in measure 749. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 750.

752

Pno.

755

Pno.

757

Pno.

*f*

760

Pno.

poco dim.

763

Pno.

*mf* (8<sup>va</sup>)

*inv. T*

*mp*

765

Pno.

*p*

# Intermedium X "Musee d'Orsay"

Andante  $\text{♩} = 74$

Piano

*mp*

Ped. \*

This system contains the first three measures of the piece. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 74 beats per minute. The dynamics are marked 'mp'. The score is written for piano with a grand staff. The first measure includes a fingering '7' for the right hand. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present at the end of the first and second measures respectively.

Pno.

This system contains measures 4 through 6. The notation continues with various melodic and harmonic lines in both hands. The key signature remains consistent with the previous system.

Pno.

lunga

Ped. \*

lunga

This system contains measures 7 through 9. The notation continues with various melodic and harmonic lines in both hands. The word 'lunga' is written above the staff in measure 8 and below the staff in measure 9. Pedal markings 'Ped.' and '\*' are present at the end of the first and second measures respectively.

12

Pno.

16

Pno.

20

Pno.

23

Poco ritardando

Pno.

Fuga in H  
"Версаль"  
(quasi менуэт)

Andante ♩ = 100

Piano

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is marked 'mf'. The music begins with a trill (T) on the treble staff. The melody in the treble staff is primarily eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A second trill (T) appears in the bass staff in the fourth measure.

Pno.

The second system of the musical score continues from the first. It features two staves, treble and bass clef, with the same key signature and time signature. The music is marked with a trill (T) in the bass staff at the beginning of the system. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a trill (T) in the bass staff.

Pno.

The third system of the musical score continues from the second. It features two staves, treble and bass clef, with the same key signature and time signature. The music is marked with a trill (T) in the treble staff at the beginning of the system. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a trill (T) in the bass staff.

Pno.

The fourth system of the musical score continues from the third. It features two staves, treble and bass clef, with the same key signature and time signature. The music is marked with a trill (T) in the treble staff at the beginning of the system. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff provides accompaniment. The system concludes with a trill (T) in the bass staff.

54 T

Pno.

61

Pno.

68 T

Pno.

75

Pno.

79

Pno.

# Intermedium XI

## Преображение

Andantino ♩ = 96

Piano

*mp* *poco cresc.*

Pno.

*poco cresc.* *mf*

Pno.

*f* *poco cresc.*

Ped. \* Ped. \*

Pno.

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Pno.

*mf*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# Fuga in dis

## Бабочки

Con brio ♩ = 140

Piano

mp

3 3

3 3

Pno.

102

Ped.

\*

Ped.

3 3

Pno.

108

\*

Ped.

\*

Ped.

3 3 3 3

Pno.

112

\*

Ped.

\*

Ped.

3 3 3 5 3

116

Pno.

*mf*

Ped. \* Ped.

120

Pno.

*secco*

\* Ped. \*

125

Pno.

*p*

Ped. \* Ped.

132

Pno.

*f*

7 7 7

3 3

\* Ped \*

135

Pno.

7 7 7

3 3

Ped \*

141

Pno.

3 3

3 3

Ped \*

145

Pno.

3 3

3 3

\* Ped

149

Pno.

\* Ped \*

154

Pno.

Poco diminuendo, poco ritardando.

Ped \*

161

Pno.

Ped \*

Ped \*

167

Pno.

*p*

*pp*

Ped \*

# Intermedium XII

## песенка из детства

*Lento*  $\text{♩} = 72$   
*Dolce*

Piano *mp*

178

Pno.

183

Pno.

*p*

187

Pno.

*ppp*

# Fuga in Fis

## Полимеланхолия

Andante ♩ = 120

Piano

mf

T

Pno.

T

Pno.

T

Pno.

T

T

204

Pno.

T

207

Pno.

T

210

Pno.

213

Pno.

Tim.

Tim.

216

Pno.

219

Pno.

222

Pno.

224

Pno.

# Intermedium XIII

## Странный марш

Allegretto  $\text{♩} = 90$

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

*poco ritardando*

*attacca*

# Fuga in B - II

## В родные пенаты !

Allegretto  $\text{♩} = 120$

Piano

*f*

T

T

Pno.

T

T

Pno.

T

Pno.

T

Pno.

265

Pno.

270

Pno.

T

Tinu.

275

Pno.

T

280

Pno.

T

284

Pno.

# Intermedium XIV

## Ночная птица поет о рассвете...

Andante  $\text{♩} = 68$

Piano *mp*

Pno.

Pno. *mf*

Pno. *poco cresc.*

Pno. *f*

# Fuga in Cis - II

## Ранняя Заря

Moderato ♩ = 106

Piano

*mf*

T1

Pno.

314

T1

Pno.

320

Խոսք՝ Անհայտ հեղինակի

T1

Pno.

327

T1

T *trio*

Pno.

333

T *trio*

339 T2  
Pno. *f*  
T1

343 T2  
Pno. *mf*

347 T2/  
T2  
Pno. *sf*  
T1

352 T1  
T2  
Pno.

355

Pno.

T1

T2

359

Pno.

T1

T2

T2/

T1

364

Pno.

T1

366

Pno.

# Постлюдия ...и до конца времен...

Con moto  $\text{♩} = 116$   
secco

Piano *ff* poco dim.

sempre Ped.

Pno. *f* *mf*

Pno. *mp*

Pno. *p* poco dim.

Pno. *ppp* *lunga*

morendo

37632

УНИВЕРСАЛЬНАЯ КОПИРОВАЛЬНАЯ  
МАШИНА  
ИЗГОТОВЛЕНА  
В ГОСКОМПОЗИТОРИИ

\*

МИХАИЛ КОКЖАЕВ

ВИТРАЖИ И ФРЕСКИ II

*полифонический цикл для фортепиано*

ՄԻԽԱՅԻԼ ԿՈԿՇԱԵՎ

ՎԻՏՐԱԺՆԵՐ ԵՎ ՈՐՄՆԱՆԿԱՐՆԵՐ II

*պոլիֆոնիկ ցիկլ դաշնամուրի համար*

MIKHAIL KOKZHAYEV

VITRAGES AND FRESCOES II

*Polyphonic cycle for Piano*

Научный редактор: Цовинар Грайровна МОВСИСЯН  
Профессиональный и ответственный редактор: Гоар Карленовна ШАГОЯН  
Редактор: Софа Матеосовна АЗНАУРЯН (русс. текст)  
Перевод Нарине Леонидовны МИКАЕЛЯН (англ. текст)  
Художественный редактор (макет, верстка, дизайн, обложки): Гоар Виленовна ОГАННИСЯН

Գիտական խմբագիր՝ Ծովինար Հրայրի ՄՈՎՍԻՍՅԱՆ  
Մասնագիտական և պատասխանատու խմբագիր՝ Գոհար Կարլենի ՇԱԳՈՅԱՆ  
Խմբագիր՝ Սոֆա Մաթեոսի ԱՉՆԱՍՐՅԱՆ (ռուս. տեքստերի)  
Թարգմանիչ՝ Նարինե Լեոնիդի ՄԻԿԱԵԼՅԱՆ (անգլ. տեքստերի)  
Գեղարվեստական խմբագիր (մակետ, էջադրում, կազմի ձևավորում)՝ Գոհար Վիլենի ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

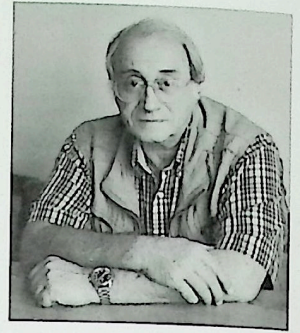
Scientific Editor: Tsovinar Hrayr MOVSISYAN  
Professional and Managing Editor: Gohar Karlen SHAGOYAN  
Editor: Sofa Mateos AZNAURYAN (Russian texts)  
English text Translator: Narine Leonid MIKAELYAN  
Artistic Editor (modeling, layout, design of the cover too): Gohar Vilen HOVHANNISYAN

Չափսը՝ 60x84 1/8: Թուղթը՝ օֆսեթ,  
8 տպագրական մամուլ  
Տպարանակ՝ 101 օրինակ:  
Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա  
«ԵՊԿ հրատարակչություն»  
ՀՀ, ք. Երևան, Մարկ Գրիգորյան 2  
Հեռ.՝ + 37410 523993+118, + 37455 002162

---

Տպագրվել է «Գևորգ և Հրայր» ՍՊԸ տպարանում:

ԿՈԿՇԱԵՎ (ԿՈԿՇԱՅԱՆ) ՄԻՆԱՅԻԼ ԱՐՏՅՈՄԻ (ծ. 20.5.1946 թ. Բաքու), անվանի կոմպոզիտոր, ՀՀ վաստակավոր գործիչ (2015 թ.): Ավարտել է Բաքվի կոնսերվատորիան (1971 թ.), վերապատրաստվել է Յ. Ա. Ֆորտատևաուովի (Մոսկվա) մոտ: Արվեստագիտության թեկնածու է և այն պաշտպանել է ՌԴ Արվեստի պետական ինստիտուտում (2007, Մոսկվա), «Ալեքսանդր Հարությունյանի գործիքային Կոնցերտները» թեմայով: Երևանի Կոմիտասի անվ. պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր է (1998 թ.): Նա հեղինակել է տարբեր ոճերի և ժանրերի ստեղծագործություններ՝ 5 սիմֆոնիա, մի քանի գործիքային կոնցերտներ նվագախմբի հետ, նվագախմբային պիեսներ, 4 լարային կվարտետ, կամերային անսամբլներ, երգչախմբային, վոկալի, դաշնամուրի և այլ երկեր: «Նահատակներին» (“To the Martyrs”) պիեսը լարային նվագախմբի համար է 1988 թ. ողբերգական իրադարձությունների զոհերի հիշատակին, որը բազմիցս կատարվել է նաև այլ երկրներում, այդ թվում՝ արտասահմանում: «Զանգերն երբեք չեն լռում» դաշնամուրի պիեսը՝ 1915 թ. Հայոց ցեղասպանության զոհերի հիշատակին կատարվել է նշված դեպքերի 100-րդ տարելիցին ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի հուշ համերգին: Նաև “Lux Aeterna” պոեմ-ռեքվիեմը նվագախմբի և երգչախմբի կանոնական լատինատառ տեքստով, նույնպես 1915 թ. Հայոց ցեղասպանության զոհերի հիշատակին: Վերջին խոշոր սիմֆոնիկ գործերն են՝ «Ալլիպիական կառնավալը», «Մարդարապատի զանգերը», «Մամպոյի առևանգումը»: Հեղինակ է մի շարք գիտական աշխատանքների, այդ թվում մենագրությունների՝ «Երաժշտական տարածականության տեղաբանությունը» (Մ., Կոմպոզիտոր, 2004), «Ալեքսանդր Հարությունյան. Կոմպոզիտորական ոճի առանձնահատկություններ» (Մ., Կոմպոզիտոր, 2006 թ.) և գիտական բազմաթիվ հոդվածների: Նա արժանացել է Արամ Խաչատրյանի անվ. մրցույթի 1-ին մրցանակի թավջութակի և նվագախմբի համար լավագույն Կոնցերտի համար (1993 թ.): Նրա ստեղծագործությունները կատարվում են հայրենիքում, Ֆրանսիայում, Հոլանդիայում, Գերմանիայում, Հարավային Կորեայում, Իսրայելում, Կանադայում, Վրաստանում՝ Թբիլիսիում, Ռուսաստանում (Մոսկվա, Սանկտ-Պետերբուրգ, Նովոսիբիրսկ, Օդեսա), Մոլդովայում՝ Քիշինուում, Լատվիայում, Ռիգայում, Լիտվայում՝ Վիլնյուսում, Ադրբեջանում՝ Բաքվում: Թողարկվել են լավերային ձայներիզներ և հրատարակվել երկերի Երևանում, Մոսկվայում, Շվեյցարիայում, Գերմանիայում, ԱՄՆ-ում: Նա Բնական գիտությունների էվոլյուցիոնական ակադեմիայի իսկական անդամ է (ակադեմիկոս) (2011), Ֆրանսիայի «Արարատ» միջազգային գիտությունների ակադեմիայի թղթակից-ակադեմիկոս է:



KOKZHAYEV (KOKZHAYAN) MIKHAIL ARTYEM (born 20.V.1946 in Baku), prominent Armenian composer, Honored Art Worker of the Republic of Armenia (2015). Graduated from the Baku Conservatory (1971), interned with Y. A. Fortunatov (Moscow). He obtained a PhD in Art History at the State Institute of Art History of the Russian Federation (2007). The subject of his thesis was “Alexander Harutyunyan’s Instrumental Concertos”. Professor at the Komitas Yerevan State Conservatoire (1998). Kokzhayev is the author of musical works in various styles and genres, including: five symphonies, a number of instrumental concertos, orchestral pieces, four string quartets, chamber ensembles, choral, vocal, piano and other works. “To the Martyrs” - a piece for string orchestra in memory of the victims of the tragic events of 1988 - performed many times, also internationally. “The Bell Will Never Fall Silent” - piano piece in memory of the victims of the Armenian Genocide of 1915 - performed at the commemorative concert held by the Institute of Arts of the National Academy of Sciences of Armenia dedicated to the 100th commemoration of the Genocide. “Lux Aeterna” - a poem-requiem for symphony orchestra and choir on canonical Latin texts - in memory of the victims of the Armenian genocide of 1915. Recent major symphonic works include “Alpine Carnival”, “The Bells of Sardarapat”, “The Abduction of Sampo”. Kokzhayev is the author of a number of research works, and monographs, including: “Topology of Musical Space” (Moscow, Kompozitor Publishing house, 2004); “Alexander Harutyunyan. Characteristics of Style” (Moscow, Kompozitor Publishing House, 2006). He was awarded First Prize at the Aram Khachaturian Competition for the best cello concerto (1993). Mikhail Kokzhayev’s works have been performed in France, the Netherlands, Germany, South Korea, Israel, Canada, Yerevan, Tbilisi, St. Petersburg, Novosibirsk, Odessa, Kishinev, Riga, Vilnius, and Baku. Published (including CDs) in Switzerland, Germany, USA, Yerevan, Moscow. He is a Full Member (academician) of the European Academy of Natural Sciences (2011), and Honorary Corresponding Member of the French Academy “Ararat” at the Sorbonne.

КОКЖАЕВ (КОКЖАЯН) МИХАИЛ АРТЁМОВИЧ (род. 20.V.1946 г. в Баку), видный армянский композитор, заслуженный деятель искусств Республики Армения (2015). Окончил Бакинскую консерваторию (1971), стажировался у Ю. А. Фортунатова (Москва). Получил степень кандидата искусствоведения в Государственном институте искусствознания Российской Федерации (2007). Тема диссертации – “Инструментальные концерты Александра Арутюняна”. Профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (1998). Автор музыкальных произведений различных стилей и жанров, в том числе: 5 симфоний, ряда инструментальных концертов с оркестром, оркестровых пьес, 4 струнных квартета, камерно-ансамблевых, хоровых, вокальных, фортепианных и других произведений. “To the Martyrs” - пьеса для струнного оркестра памяти жертв трагических событий 1988 года - многократно исполнялась, в том числе и за рубежом. “Колокол никогда не умолкнет” - фортепианная пьеса памяти жертв геноцида армян 1915 года - исполнялась в памятном концерте Института искусств НАН Армении, посвященном 100-летию геноцида. “Lux Aeterna” – поэма-реквием для симфонического оркестра и хора на канонические латинские тексты - памяти жертв геноцида армян 1915 года. Последние крупные симфонические сочинения: «Альпийский Карнавал», Колокола Сардарапата, Похищение Сампо. Автор ряда научных работ, монографий, в том числе: “Топология музыкального пространства” (М.: Композитор, 2004); “Александр Арутюнян. Особенности композиторского стиля” (М.: Композитор, 2006). Удостоен Первой премии на конкурсе им. Арама Хачатуряна на лучший виолончельный концерт (1993). Произведения Михаила Кокжаева исполнялись: во Франции, Голландии, Германии, Южной Кореи, Израиле, Канаде, Ереване, Тбилиси, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Одессе, Кишиневе, Риге, Вильнюсе, Баку. Опубликовано (в том числе – CD) в Швейцарии, Германии, США, Ереване, Москве. Действительный член (академик) Европейской академии естественных наук (2011), почетный корреспондент-академик Французской международной академии наук “Арарат”.

ISBN 978-9939-802-47-3



Издательство ЕГК

9 789939 802473