

ԷՏԴԱՐ ԿՈՎԿԱՆԵՐԱՅԱՆ
ԽՈՍՔ՝ ՊԱՐՈՒՅՐ ՍԵՎԱԿԻ

хор
0-36
39965

ԵՏԻՍԱՆ
ԷՐԵՐՈՒՆ
ԷՐԵՎԱՆ
ԷՐԵՅՈՒՆ

ԷԴԴԱՐ ՕԴԱՆԵՏԻՆ
ՏԼՈՎԱ ՓԱՐՍԻՐԱ ՏԵՎԱԿԱ

из нот
издательство
1969г.



ԵՐԵՎԱՆ-ԵՐԵՐՈՒՆԻ

Խոր' Պ. ՍԵՎԱԿԻ Տառա Ս. ՇԵՎԱԿԱ
Русский текст А. САГРАТЯНА
К. ТЕР-ОВАНЕСОВА

Երաժշտություն' Է. ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆԻ
Музыка Э. ОГАНЕСЯНА

Maestoso e cantabile

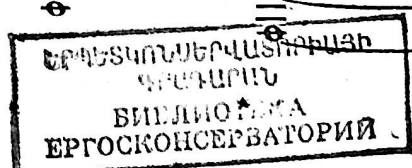
Solo
d'uetto

Coro

Piano

39965

The musical score is written for three parts: Solo d'uetto (two voices), Coro (chorus), and Piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are marked 'Maestoso e cantabile'. The score begins with a piano introduction marked 'f' (forte). The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part begins with a series of chords and single notes, creating a somber and reflective mood. The melody is primarily in the right hand of the piano, with some octaves and sustained notes.

Solo duetto

p

The vocal melody for the first system of the duet is written on a single treble staff. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes, leading to a half note. The melody is simple and expressive, fitting the 'Solo duetto' marking.

Ե-րե-վան դար - ծած
Е-ре-ва - ном стал

իմ Է-րե - բու - նի.
мой Э-ре - бу - ни,

p

The vocal melody for the second system of the duet continues on a single treble staff. It features a series of eighth and quarter notes, with a half note at the end. The melody is simple and expressive, fitting the 'Solo duetto' marking.

Ե-րե-վան դար - ծած
Е-ре-ва - ном стал

իմ Է-րե - բու - նի.
мой Э-ре - бу - ни,

p

The vocal melody for the third system of the duet continues on a single treble staff. It features a series of eighth and quarter notes, with a half note at the end. The melody is simple and expressive, fitting the 'Solo duetto' marking.

Ե-րե-վան դար - ծած
Е-ре-ва - ном стал

իմ Է-րե - բու - նի.
мой Э-ре - бу - ни,

The piano accompaniment for the second system of the duet is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The piano part continues with chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal melody. The bass line is particularly active, with many eighth and quarter notes.

դու վեր ցոր Դր - վից,
ты наш но - вый Двин

վեր ցոր Ա - ցի,
и наш А - ни.

դու վեր ցոր Դր - վից,
ты наш но - вый Двин

վեր ցոր Ա - ցի,
и наш А - ни.

դու վեր ցոր Դր - վից,
ты наш но - вый Двин

վեր ցոր Ա - ցի,
и наш А - ни.

Մեր փոք-րիկ հո - ղի
Ты мо - ей зем - ли

դու վեժ Ե - րա - զաճր.
светла - я за - ря,

Մեր փոք-րիկ հո - ղի
Ты мо - ей зем - ли

դու վեժ Ե - րա - զաճր.
светла - я за - ря,

Մեր փոք-րիկ հո - ղի
Ты мо - ей зем - ли

դու վեժ Ե - րա - զաճր.
светла - я за - ря,



Մեր դա-րե կա - րու,
ты тос-ка ве - ков,

Մեր քա-րե նա - զանք:
ты меч-та мо - я.



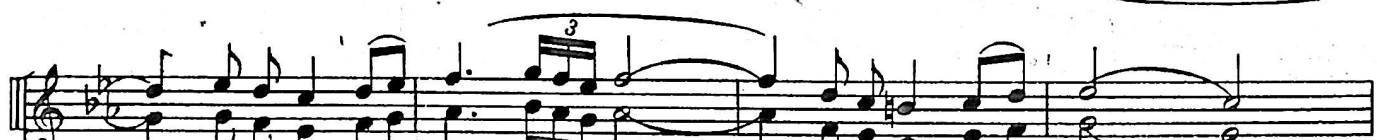
Մեր դա-րե կա - րու,
ты тос-ка ве - ков,

Մեր քա-րե նա - զանք:
ты меч-та мо - я.



Մեր դա-րե կա - րու,
ты тос-ка ве - ков,

Մեր քա-րե նա - զանք:
ты меч-та мо - я.

Ե-րե-վան դար - ծած
Е-ре-ва - ном стал,

Իմ Է - րե - բու - նի,
мой Э - ре - бу - ни,



Ե-րե-վան դար - ծած
Е-ре-ва - ном стал,

Իմ Է - րե - բու - նի,
мой Э - ре - бу - ни,



Ե-րե-վան դար - ծած,
Е-ре-ва - ном стал,

դար - ծած Իմ Է - րե - բու - նի, Է - րե - բու -
ты стал мой Э - ре - бу - ни, Э - ре - бу -



դա-րեր ես ան - ցել. բայց մը - ցա - ցել ես պա-տա - ցի,
 по - се - дел в ве - ках, но сно - ва юн и мо - лод ты.

դա-րեր ես ան - ցել. բայց մը - ցա - ցել ես պա-տա - ցի,
 по - се - дел в ве - ках, но сно - ва юн и мо - лод ты.

- ցի, դա-րեր ես ան - ցել. բայց մը - ցա - ցել ես պա-տա - ցի, պա-տա -
 - ни, по - се - дел в ве - ках, но сно - ва юн и мо - лод ты. мо - лод

քո Մա-սիս հո - րով. քո Ա-րաքս մո - րով.
 С.А-ра-рат го - рой, и А-ракс ре - кой.

քո Մա-սիս հո - րով. քո Ա-րաքս մո - րով.
 С.А-ра-рат го - рой, и А-ракс ре - кой.

- ցի, քո Մա-սիս հո - րով. քո Ա-րաքս մո - րով.
 ты. С.А-ра-рат го - рой, и А-ракс ре - кой.

1. 2. 3.

Մեծա-ճաւ դա - րով. Ե - րե-վան: Մենք ար-յան կան-վան:
веч-но ты жи - ва. Е - ре-ван! Ты у нас в серд-ван!

Մեծա-ճաւ դա - րով. Ե - րե-վան: Մենք ար-յան կան-վան:
веч-но ты жи - ви. Е - ре-ван! Ты у нас в серд-ван!

Մեծա-ճաւ դա - րով. Ե - րե-վան: Մենք ար-յան կան-վան:
веч-но ты жи - ви. Е - ре-ван! Ты у нас в серд-ван!

Քո Մա-սիս հո - ռո՛վ. քո Ա-րաքս մո -
 ՏԱ-րա-րա՛տ ցո - րոյ և Ա-րաքս քե -

Քո Մա-սիս հո - ռո՛վ. քո Ա-րաքս մո -
 ՏԱ-րա-րա՛տ ցո - րոյ և Ա-րաքս քե -

Քո Մա-սիս հո - ռո՛վ. քո Ա-րաքս մո -
 ՏԱ-րա-րա՛տ ցո - րոյ և Ա-րաքս քե -

- ռո՛վ. Մե-ծա-ցաւ դա - ռո՛վ. Ե - րե - վաճ:
 - կոյ, веч-но ты жи - ви, Е - ре - ван!

- ռո՛վ. Մե-ծա-ցաւ դա - ռո՛վ. Ե - րե - վաճ:
 - կոյ, веч-но ты жи - ви, Е - ре - ван!

- ռո՛վ. Մե-ծա-ցաւ դա - ռո՛վ. Ե - րե - վաճ:
 - կոյ, веч-но ты жи - ва, Е - ре - ван!

Երևան դարձած իմ Էրեբունի,
Դու մեր նոր Դվին, մեր նոր Անի,
Մեր փոքրիկ հողի դու մեծ երազանք,
Մեր դարե կարոտ, մեր քարե նազանք:

ԿՐԿՆԵՐԳ— Երևան դարձած իմ Էրեբունի,
Դարեր ես անցել, բայց մնացել ես պատանի,
Քո Մասիս հորով, քո Արաքս մորով,
Մեծանաս դարով, Երևան:

Սենք արյան կանչեր ունենք մեր սրտում,
Անկատար տենչեր ունենք դեռ շատ:
Մեր կանչն առանց քեզ՝ իզուր կկորչի,
Առանց քեզ՝ մեր տաք տենչն էլ կսառչի:

ԿՐԿՆԵՐԳ— Երևան դարձած իմ Էրեբունի,
Դարեր ես անցել, բայց մնացել ես պատանի,
Քո Մասիս հորով, քո Արաքս մորով,
Մեծանաս դարով, Երևան:

Կյանքում ամեն սեր լինում է տարբեր
Իսկ մենք բոլորս ենք քեզնով հարբել,
Տաք է սերը մեր՝ շեկ քարերիդ պես
Հին է սերը մեր՝ ձիգ դարերիդ պես:

ԿՐԿՆԵՐԳ— Երևան դարձած իմ Էրեբունի,
Դարեր ես անցել, բայց մնացել ես պատանի,
Քո Մասիս հորով, քո Արաքս մորով,
Մեծանաս դարով, Երևան:

Ереваном стал мой Эребуни,
Ты наш новый Двин и наш Ани.
Ты моей земли светлая заря,
Ты — тоска веков, ты мечта моя.

ПРИПЕВ: Ереваном стал мой Эребуни,
Поседел в веках, но снова юн и молод ты.
С Арарат-горой и Аракс-рекой
Вечно ты живи, Ереван!

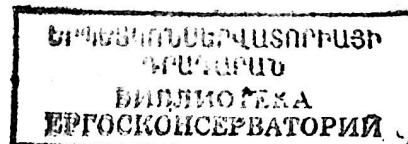
Ты у нас в сердцах — крови жаркой зов,
И в стремленьях жить нам суждено...
Не прожить и дня без тебя мечте,
Ереван, с тобой — тепло нам везде.

ПРИПЕВ: Ереваном стал мой Эребуни,
Поседел в веках, но снова юн и молод ты.
С Арарат-горой и Аракс-рекой
Вечно ты живи, Ереван!

Не у всех — одна на земле любовь,
Но мы все пьяны одним тобой.
Не угасла в нас боль веков твоих,
Но плывет в нас жар камней твоих!

ПРИПЕВ: Ереваном стал мой Эребуни,
Поседел в веках, но снова юн и молод ты.
С Арарат-горой и Аракс-рекой
Вечно ты живи, Ереван!

39665



«Տոյա ուրում»
1969
«Ան աւում»

9-3-2

Խմբագիր՝ Լ. ԱՍՏՎԱԾԱՏՐՅԱՆ
Ներքին՝ Վ. ՄԱՆՈՒԿՈՒՆԵՆ
Գեղ. Խմբագիր՝ Օ. ԱՍՏՐՅԱՆ
Տեխ. Խմբագիր՝ Ա. ՄԱՐՏԻՍՅԱՆ

ՎՖ 08110

Գառվեր 1471

Տիրաժ 4000

Հանձնված է արտադրության 8/XII 1969 թ.: Ստորագրված է տպագրության 10/XII 1969 թ.:

Թուղթ՝ 60X92¹/₈: Հրատ՝ 1,0 մամ., տպագր. 1,5 մամ.: Գինը՝ 11 կ.:

«Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան-9, Տեղյան 91:

ՀԱՅՏ Միջխորհրդային սովետի մամուլի պետական կոմիտեի պոլիգրաֆարդյունաբերության
գլխավոր վարչության Հակոբ Մեղակյանի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան, Տեղյան 91: