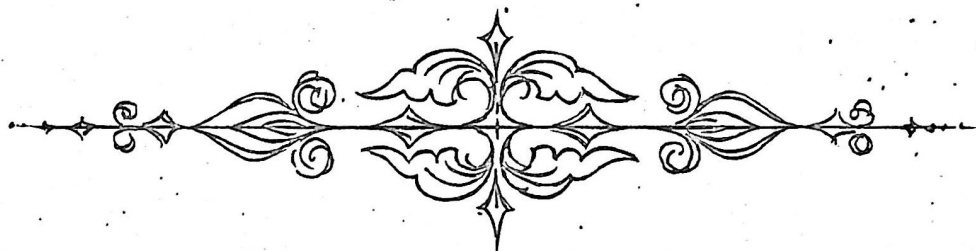


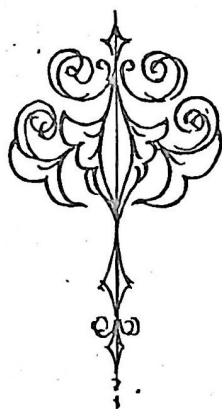
30605
E-69
27292

ՀԱՅ
ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ
ՎՈԿԱԼ - ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ
ՍՏԵՂԾԱԳԱՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
ВОКАЛЬНО-КАМЕРНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ՀԱՅ
ԿՈՍՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ
ՎՈԿԱԼ-ԿԱՄԵՐԱՅԻՆ
ՍՏԵՂԾԱԳԱՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ



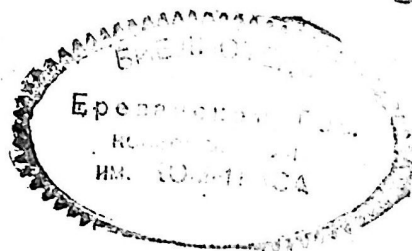
ВОКАЛЬНО-КАМЕРНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
АРМЯНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



27897

«ՍՈՒԵՏԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ»
ԵՐԵՎԱՆ • 1982

«СОВЕТАКАН ГРОХ»
ЕРЕВАН • 1982



ԳՄԴ 85.23 (22)7
2 241

Ք. $\frac{4905000000 (828)}{705 (01)} 82$ «Տ»

Շ. «Սովետական գրող» հրատարակչություն, 1982

ԴԻՎԱՆ

ДИВАН

Վոկալ շարժ Ֆրիկի բանաստեղծություններով
 ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СЛОВА ФРИКА

- երաժշտ. Ե. Երկանյանի
 МУЗ. Е. ЕРКАНЯНА

Modesto,obile

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒՆԵՐՈՎ

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The vocal part is written in treble clef, and the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Armenian and Russian. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mp*, and various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

System 1: Vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4. Piano accompaniment starts with a half note F#4, followed by a half note G4. The lyrics are "Սա -" (Sa -).

System 2: Vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4. Piano accompaniment starts with a half note F#4, followed by a half note G4. The lyrics are "- հիս" (- his).

System 3: Vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4. Piano accompaniment starts with a half note F#4, followed by a half note G4. The lyrics are "դի - վա-նիս" (di - va-nis).

System 4: Vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4. Piano accompaniment starts with a half note F#4, followed by a half note G4. The lyrics are "Ա -" (A -).

System 5: Vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4. Piano accompaniment starts with a half note F#4, followed by a half note G4. The lyrics are "անիս" (anis).

ppp

հան-սեղ

Սի-ա - սարս - ներ

p

pp

որ չու-նե՞ր ոչ ոք

poco cresc.

sf

sf

mp

թա - օա - չոր

sf

mp

poco a poco cresc.

ff

ff

զի՛նչ որ խա-նո-րայք

P

mp

fff

ppp

es

Ped.

կա- ղին շափն ու- ներ պինչ ըզ- մի

mp *ppp* *pp*

խըն-ջոր ֆա- լափն երբն հ

f *ppp* *pp*

սիրտը ե - շափ

mp *ppp* *pp*

նայ ա- լար պինձ եր- կու կը- փոր

mp *molto dimin.* *pp*

Lento

8-ա հի- միկ զը-ժա-րաց բա-նե - ըրս

pp

mf poco energioso

որ բա - թարն

f

ե - ղավ բա - ցա - վոր

sff

mf

Զըր-կեց Վա-մե - նայն Աղ-խար - իըս

pp

նր պգո - ղերն ե - դիր. մե - ծա: վոր 8-ա.

#ա.

#ա.

8-ա.

ԵՈՐԻՆ ՏՐԿԱՆ ԱՄԱՅԵԱ

Alllegro con franchezza

Ու Ե - վան մի - ա - վոր ի դ -

րախարհ աշ - ևր մի չե - կայր

չե - կայր մար - վան

non legato

mf *cresc.*

Միշտ, և հա-նա-պապի տե-տոյդ շեր,

8

ս - րա - խա - նադր *poco accel.*

pp

8

Meno mosso *mf*

պը-տոնն ու պապ - վի-րե-պապ

Meno mosso *mp*

p *pp*

mf

Միս - ան և - դա

5

pp sfp sfp sfp

շա - խա - հայր

sf sf sf

Tempo primo

8-դա-րիր մը - Կիկ դը-րախ- Կին 8- 9ա-րիր մը-Կիկ դը-րախ- Կին

sff

Tempo primo

molto accel. mf Ի ալ-Կողմ Ի կնդդու Ե-դար

pp sf sf

8

Lento Ե - դար 8- Ե - դար

pp # 8- 8- sff

*Sostenuto, spinto**mp*

հե - ղե - ղեմ՝ աղ-պա-սուս ու զիս լու ա-

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mf

-նամ Վա-ռե-ցավ սիրոյ ի յիս

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

զերթ հար Կու - ց - ռամ, Կու - ց - ռամ

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* 8 * *Ped.* *

Tranquillo

ՆՈՐԻՆ ՏՐԿԱՆ ԱՍՈՅՆԱԿ ԸՆԸ

mf *p*
grazioso
mf 3 *mp* *pp*

Այս է հա - մա - կյոտ ծաղիկն

Ped. * *Ped.* *

mf *poco*

որ քա-լիւն ըզմարդն 6 ի հո-շոյ 3

mp *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

mf 3

գի-տեմ

pp *p* *mf* 6

mp *Ped.* * *Ped.* *

poco rallen. *p*

քն վայստար ու-լեմ՝ սա կե-նայ ի լոյսն ի սիրոյ

8

p *Ped.* * *Ped.* *

Tempo primo

8-measure rest, *pp*, *f*, *Ped.*, ** Ped.*, ***

pp, *p*, *Ped.*, ***

Allegro con brio.

f, *mp*, *mf*, 2-measure rest, 4-measure rest, *mf*

Հայս դեղս ո՞վ ու - չե՛լ կամի

f

բող աւնն

sim.

Զյուր սիրտն առ-յու - ջոյ

8

sff

mp

Ped.

p poco rallen

Ըստ լիր, ու լն-դի ու-րն

8

pp

** Ped.*

pp

Ped.

6

եվ ա - պա նա պայս, Գըր-նու

pp

f

Ֆը-րիկ մի լի-նիր ի փուն

mp

Red

Tranquilla

mp

Ու Ն -

mp

Red

դա կն - նալ դու պա -

պուն

զա - կրդ յա - րա - թողն

p 3

pp
* Ped.

պուն

յաւ-փն - թող վր-պաւկ

թեր պո - յուն

pp

p * Ped.

ԵՂԻՐ ԻՆՁ ՔՈՒՅՐ

БУДЬ МНЕ СЕСТРОЙ

Վոկալ շարք, խոսք՝ Վ. Տերյանի:

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ, СЛОВА В. ТЕРЯНА

I

Երաժշտ. Ա. Ոսկանյանի
МУЗ. А. ВОСКАНИЯНА

Condolcezza ♩ = 80

mp

Ըս սի-րե-սի փո գու-նար լեճ փը

Կա-պույր ա-ն-ն-րդ, ե-րազ ա-ն-ն-րդ փառ-վր-տե՛ փառ-վր-տե՛

mp

Red.

mp

*

24894

[illegible]

mf calmosa *Red*

Handwritten musical score for the song "Red". The score is written on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the vocal melody with lyrics "tu uh - uh - uh uh uh uh" written below the notes. The middle staff is in treble clef and contains a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The tempo/mood is marked "mf calmosa" and the title "Red" is written above the first staff.

Յի - շա - ռուհ պես յեղ -

vitedim.

* Ped.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef, 3/4 time, and contains a whole note chord (C4, E4, G4) followed by a whole rest. The second and third staves are in treble and bass clefs, respectively, and contain a melody. The melody starts with a quarter note (B3), followed by an eighth note (A3), and then a quarter note (G3). The melody continues with a quarter note (F3), followed by an eighth note (E3), and then a quarter note (D3). The melody ends with a quarter note (C3). The score includes dynamic markings: *ppp*, *p*, and *mp*. There are also handwritten notes: *sf4* and **Ped*.

isolata
p
 ես սիրեցի Երասմուս-բոլոր
pp

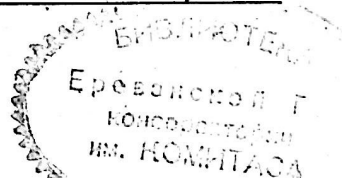
pp
 ես սիրեցի խաւիշար-բոլոր արբունձ
pp

calando
pp
ppp

attacca

II

Largo
mf
 իմ վիշաւ-վոր իմ վերդով-վաճ
mf



սիր-տը նո-րից մի պըղ-տո-րի
դու հն-աւ-ւոր օ-տար մարդ-կանց

poco energico

կան-ւոր տո-ւրի
դու չու-լն-ցի
չը-կա-մն -

կար
խիստեղ իո-գու
սիր-տը շնո-նել

moderato

աշ-նան օր 5 կան-վըս հի-մա վի-րա-վոր 5 իո-գիս

$\text{♩} = 95$ *f* *Can strepito*

ԿԻՆՆՈՒՄՔ ԵՍ ՈՐ - ՓԱՆ

molto legato

non pedala

ՈՐ - ՓԱՆ Ա - ՐԱԳ ԱՆԿՆՈՒՄՔ

ԲՈ - ՂՐՆ ՆՊԱՌ - ՆՈՒՄ ԽՈՂ

ԱՅԻՆՆԻ ԵՄՈՒՄ ԳՐՈՒՄ

IV

$\text{♩} \approx 66-76$
mp 3

Եւ չը-մնռօ-րով Կն-սա զա-րու
 ու մաշի-սից վառ

3 *f* *sub. p* 3
 ԿԵՆՍ ԻՆՆՎԱՐ, ախ այս կա-րո-րի
Lento
pp

Ինչ ու-շեկ-ցիր Կայր
 Իո-գիս այն-պես Կա-րուր է ստոր ևն-պոկ-մի-թյուն

Ե-ղիր ինչ փայր
p

ՕՐՀՆԵՐԳ ՀՄԱՅՔԻԴ

ОДА ТВОЕМУ ОБОЯНИЮ

Խոսք՝ Ա. Վարդանի
СЛОВА А. ВШТУНИ

Երաժշտ.՝ Հ. Մելիքյանի
МУЗ. Г. МЕЛИКЯНА

*Andantino**Andantino*

Piano

հա- տնն նրա- նե-րով է

սյ-գիդ, ան-գրն սա- հա- սա-

նրդ լի- նե՛ր

Դյու - թող հը - մայ գիդ

Լի - նեմ մի թըռ-վըռ-ռուն

թա - ռեմ գո փարթաւո՛ւս - սե -

mf p mf p f mp

րիւն հաւ- վեմ' աշ- փե-րիդ Գի - շե -

թաւ-վեմ' Թա - մե - րիդ.

հյու - սե - րիւն

Խղճա, ... Կանգ Կուր:

Կանգ

Կուր Երի - նեմ

Handwritten musical score, first system. The top staff (treble clef) contains a melody with a triplet of eighth notes marked "3" and the syllable "բու-բա-". This is followed by a half note and then a triplet of eighth notes marked "3" with the syllable "վառ". The bottom staff (bass clef) features a complex accompaniment with multiple triplets of eighth notes, some marked "3", and a section marked "Legato" with a slur over a series of notes. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score, second system. The top staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes marked "3" and the syllable "այ-գիր". The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment with various rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes marked "3" and a section marked "5" with a slur. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score, third system. The top staff (treble clef) is mostly empty, with a few notes and a slur. The bottom staff (bass clef) features a complex accompaniment with a large slur over a series of notes, a section marked "sf" (sforzando), and a section marked "3" with a slur. The key signature has one sharp (F#).

Մահ տառ փեր-զին շըն-չիս հենդ

օրին - երգ-

Կրցր-նեւր հը - մայ - փիղ

mf 3 *dim.* 3 *pp*

II

Andante

սար-գին-ի մեզ ողբա

mp

sf

հա- հա- վար- դա - սոց հեզ տոխակ

3:2

3

եմ որ թա- փում եմ ա- րա - սոջ

cantabile 5

3

7.2 3 P

վար-դիս բա- փարս ու- սե- րուն

մահն եմ լա- լիս վար-դիս

վար- դիս

P

փն - փռն ու փռն

Handwritten musical score for the hymn "Մարտիրոսացի" (Martyrologist) by Komitas. The score is written on ten staves, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Armenian. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lyrics (Armenian):

Մարտիրոսացի, իմ լաց, լաց
 Վարդեր չը-կան
 չը-կան, չը-կան

ԵՐԿՈՒ ՌՈՄԱՆՍ

ДВА РОМАНСА

Խոսք՝ Հ. Շիրազի

СЛОВА О. ШИРАЗА

Andante

I

Երաժշտ.՝ Հ. Մանվելյանի
МУЗ. МАНВЕЛЯНА

Զրգ-տում - նե-րըս այն-ժան յեթ են

ե-րաչ - նե-րըս այն-ժան յեթ

ե-րաչ - նե-րըս, չը-նորժ. - նե-րըս

Կեն-չանգ - նե-րըս
 այն - փան

Մեծ,
 որ ա՛յն,
 ա - Մեծ
 Մե-

Կի
 մա -
 հույ
 սր - փեա
 Մի

Կերթ Է պոկ - վում:

ինչ-ժան մեծ են
տեն-զանգ - նե - լուս

8

տան-զանգ - նե - լուս
այն-ժան 8

Andante-moderato

mf

Հի՛ն, Վարդ-նե-ի, Կես-նե-ի հմ՛վը-

mp

leggiere

Կե-րը Վե-րա-ցած, ոչ թե հա-

8

Վապու հոյ-սե-րիս, ոչ թե սե-րը Վե-րա-ցած

3

8

accelerando

տես-նե-ի սերն հա-վերտ-ված:

mp

չի՞նչ զարթ-նե-ի տես-նե-ի

mf

misterioso այս ան-սահ-ման աշ-խարհի *molto allarg.* սահ-ման -

8

նե-րը վե-րա-ցած, *gando* վե-րա - ցած...

8

ЛЮБОВНЫЕ АЙРЕНЫ

ՄԵԼԱՆԻԱ ԱԲՈՎՅԱՆԻՆ
МЕЛАНЬЕ АБОВЯН

МЕЛАНЬЕ АБОВЯН

Муз. Э. Садояна

[illegible]

p *v*

գե՛մ շաղո մի ֆառա՛հ է փո, յուր ե-րես-նի . վեր կու-նա-յիս,

(non Ped.)

կու-նա-յիս:

p Յը-րազ, փնչա- կանգ պի-տեր,

Ped. *p* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

որ լը-սն - իր պի՛մ գանգաւո-նիս, գանգաւո-նիս, եր - րիր

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* *sim.*

rit.

յա- րիս ա - սիր, խը-ռով է, հաշ-տեր հեղի - յիս:

p *rit.* *pp*

**Ped.* **Ped.*

Moderato (♩ = 80).

Moderato ($\text{♩} = 80$)

f
թա-նի ու քա-նի ա-

sff *sff*

8 Ped. *rit. *Ped. dolce* *a tempo*

սնն, 8 6
վարդ մի սի-րեր, փռն ու-նի

sff *rit.* *sff*

*8 *Ped.* *8 *Ped.*

90 - նա. մա-տա-շակ սի-րե, 8 6

sff

8 - rit. *8 *Ped.*

փռն չու-նի, ա-նռն հոտ ու-նի.

rit. *p*

** Ped. * Ped. * Ped.*

p dolce

վարդըն բաց-ված սի սի - րե՛ր, որ գա ի ծո - ցող-թառ-

**Ped. *Ped.*

սի: վարդըն կո - կոն 5 սի - րե, որ

**Ped. *Ped. *Ped. *Ped.*

mf tempo I.

գա ի ծո - ցող-բաց-վի: Գը -

mp sff tempo I

**Ped. 8 *Ped.*

pizz.

նա մա-նու-ղակսի - րե, 8 փող նու-նի ա-նող հող ու-նի:

*sff 8 *Ped. rit. **

ՀԱՌԱՅԵՄ

Andante (♩=60)

Musical score for a piano piece, titled "ՀԱՌԱՅԵՄ" (Harmonization). The tempo is marked "Andante (♩=60)". The score is written for voice and piano.

First System: The voice part begins with a melody in 4/4 time, marked *p* (piano). The lyrics are "ա-ռա- չեմ, նա կու-". The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present below the piano part.

Second System: The voice part continues with the lyrics "գա աղ- լոն 8- աղ-վո-". The piano accompaniment continues with a melodic line. A *Ped.* marking is present below the piano part.

Third System: The voice part continues with the lyrics "իմ շար 8-7 աղ- լոն. 8-7". The piano accompaniment continues with a melodic line. A *Ped.* marking is present below the piano part.

Fourth System: The tempo changes to *piu mosso*. The voice part begins with a melody in 4/4 time, marked *f* (forte). The lyrics are "Հա-ռաչա ի Եր-կինս Ե-լեւ, երկ-". The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *f* and *piu mosso*. A *Ped.* marking is present below the piano part.

The score concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Ped.* marking.

rit. *a tempo*

նոյց ի վար կու-գա, կու-գա, կու-գա ձյուն,

rit. *a tempo*

*Ped.

V P *rit.*

ձյուն:

rit.

Ped. *

a tempo

a tempo

a tempo

P *Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

P *V*

զի-զի-տեմ, քե ինչ - մեն կու-գա, քե կու-

** Ped.*

Գա, հալ- սար ա - մե - նուն:

Andante (♩=66)

ԿԱՆՁԵՐ ՀՈՒԻ ՎԵՐ

Զան-չեմ հող-ի վեր, հող-ի

վեր. Աստ-ված, որ իմ

cresc. *mf* *cresc.* *ff*

Հայ - նը փեղ, փեղ, փեղ հա-սա չի.

P *P* *f* *ff* *P*

*Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

mp *più mosso*

թող, թող ա-վա-զա-նի թը-նունդի. սի -

P *più mosso*

Ped. *Ped. *

a tempo *P* *mf*

թոն պե-լան. չի է-րի: Ներսալ գեւ՝ ուր - չի.

a tempo *P* *mf*

f *P*

ու - նի ու չեռ-վի վեր հա-րա-մի, հա-րա-մի, ու ներմի

mf *p*

Հո- Նի: Ե - ԿԵ - թի փող-պապաա -

Ped. *

mf *f* *p*

աեր չեն՝ եր-թար, չեն՝ եր-թար, Նի փարջ կու-ցա- Նի, կու-ցա-

Ped.

p *f* *tempo I* *f*

Նի: չառ- չեն՝

vibrato

8 *ff* *tempo I*

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.* *sim.*

hոդի վեր, հոդի վեր. *p* ևս-

pp sub. rit.

**Ped.*

mf p վաճ, որիմ ջայ - ւը գեղ, գեղ, գեղ հա-սա-նի:

p *f* *ff*

**Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.*

mf *mf* *p* *pp*

**Ped. *Ped.*

*

ՍԻՐՈ ՄԱՍԻՆ

ԵՐԵՎԱՆԻ
ՏՐԻ ՐՈՄԱՆՏԱ

О ЛЮБВИ

Երաժշտ.՝ Ռ. Սարգսյանի
ՄԱՅՐ. Ր. ՏԱՐԿԻՅԱՆԻ

♩ = 72

Ped. ** Ped.* *pp*

mp *pp* ** Ped.*

** Ped.* *mf* ** Ped.*

p ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Փրա-է-ջա-յա րե-կա-յո, լա-տ-սօ՛վ յա ին-ը

Вол -- в ор - хи - де - е - вой то - ни

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

мно-го ду - шис- тых трав. Всё, что здесь со-би -

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ра-ю, Вдар я пош-лю ко - му?

* Ped. * Ped. * Ped.

Кто-и, о ком мо-и ду - мы, слыш-ком да -

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Più mosso

ле-кий путь.

mf *mp* *pp*

*Ред. *Ред. *Ред. *Ред. *Ред.*Ред.*Ред.

Я на-зад о-бер-нул-ся гля-нуть на

mf *f*

*Ред.*Ред.*Ред. *Ред. *Ред. *Ред.

Менo mosso

дом рад-ной. Но боль-ша-я до-ро-га

sf *sub.p*

*Ред.

a tempo *Ред.*

тя-нет-ся в пус-то-те.

*Ред. *Ред. *Ред.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a long slur over the next two measures. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal markings (* Ped.) are present under the first, second, and third measures.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with a trill and a slur. The left hand maintains the harmonic texture. Pedal markings (* Ped.) are present under the first, second, and third measures.

Third system of the score, featuring vocal melody and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Два так лю-бя-щих серд-ца" and "раз-де-ле-". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a trill in the left hand. Pedal markings (* Ped.) are present under the first, second, and third measures.

Fourth system of the score, featuring vocal melody and piano accompaniment. The vocal line (soprano) continues with the lyrics "ны на-век" and "Толь-ко". The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a trill in the left hand. Pedal markings (* Ped.) are present under the first, second, third, and fourth measures.

го - ре и зна - я к ста-рас-ти мы при -

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

дём.

p

rit.

* Ped. * Ped. * Ped. *

II

$\text{♩} = 66$

sub. p

mp

8 -

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

лю - довь

mf

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

и те - бе - е

mf

f

во-шла-а - а

f

sf

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

$\text{♩} = \text{♩}$

мне-е вло-ать и - и в кро-о - о - вь И - и с ни - ми

mf

* Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

meno mosso

как ви - но с во - дой, сме-ша - лась, как

Ped. *

*Ped. * Ped. * Ped.*

rit.

с пря-ю-ю при-пра-вой по-ме-ра-нец иль с мо-ло-ком ду-

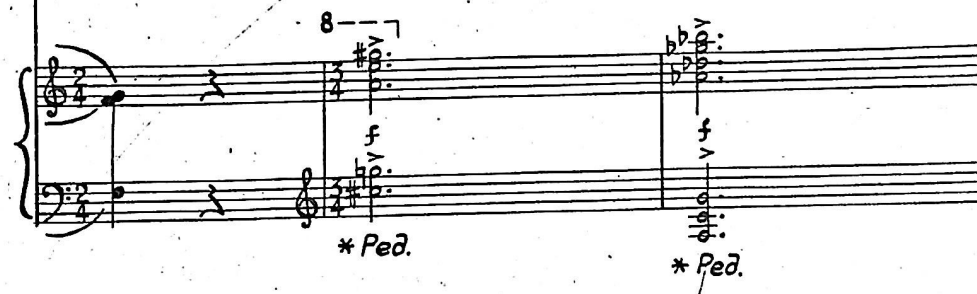
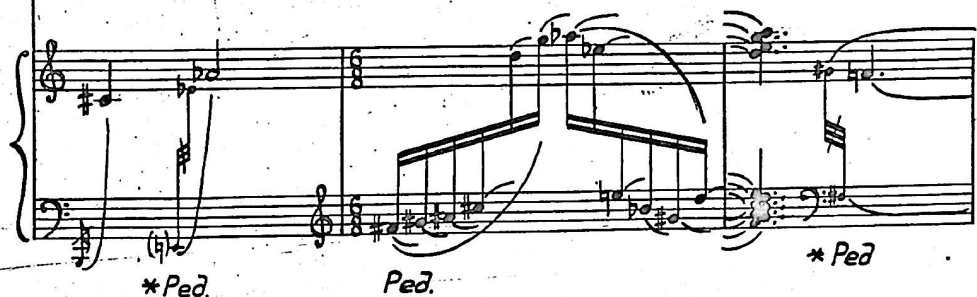
8 - - - - -

** Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. **

Tempo primo

шис-тый мёд. О, по - о - спе-ши-и

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **



Tranquillo
mf
mp
 0 - го-нь, вос-пла-ме-ня-ю - щий со-ло-му,
mf *rit*
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

до-бы-чу бью-щий сле-ту лов-чий са-кол.
Tempo primo
sf
 Ped. *Ped. *Ped.

8
mf *mp* *rit.*
 *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

III

♩ = 100

Handwritten musical score for "quasi Eutnia". The score is written on three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "mp". The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second measure contains a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Pedal points are indicated by "Ped." and "* Ped." at the bottom of the staves.

Ду-кий гусь кричит

* Ped. * Ped. * Ped.

**Ред.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты $\flat$ и содержит текст: «Ду-чи не пой-мав, как я без до-бы-чи к ма-те-ри вер-нусь?». Фортепианная часть имеет аккомпанемент. Под фортепианной частью в двух местах стоит пометка **Ред.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты $\flat$ и содержит текст: «Что от-ве-чу ей? Я — се-». Фортепианная часть имеет аккомпанемент. Под фортепианной частью стоит пометка **Ред.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты $\flat$ и содержит текст: «тей — не ста-ви-ла се-год-ня:». Фортепианная часть имеет аккомпанемент. Под фортепианной частью в двух местах стоит пометка **Ред.*

Я са - ма > все -

* Ped. * Ped.

тах е - го люб-ви-и

* Ped.

* Ped. * Ped.

pp

* Ped.

p

*

ՀԻՆԳ ՌՈՄԱՆՍ

ПЯТЬ РОМАНСОВ

Խոսք՝ Ավ. Իսահակյանի
СЛОВА АВ. ИСААКЯНА

Գեղարվ. Վրու

Երաժշտ.՝ Լ. Չաուշյանի
МУЗ. ЧАУШЯНА

Moderato

sf *p* *pp*

Գեղարվ. Վրու թե՛ վե՛լ է ուռին

ու նա-յում է լուռ հո-տող զը-րե - թին ե-րազ աշ - խար-

հում ա-մենբան հա - վեդր ցալիս է զը-նում

8

p

ու ցըն-դաման-իեք
 poco accel.
 Ped.
 accel.
 mp
 ritenuto
 a tempo
 p
 f
 նու՛մ
 զը-րե-րը ու-րախ գա-լիս են զը-նում,
 pp

Allegro

8-7

rit.

Largo

ԱՆԱ ՆՈՐՆՆ ԳԱՐՈՒՆ ԵԿԱՎ

f

mp

Ա-հա նո-

3

րեն գա-րուն և-կաւ

3

օ կրդ-րե-յե՛ժ օ կրդ-րե.

p

Կեփ լե-պու-նե-րը թըռ-պն-նե-րի

որ Լուսն-դռնն եր - գել ան-հոգ. եր-գերն ի - թենց

սրա-ռա-պակ - նե-րի

մեր մորը-վաճ մանուկնե - ռի ցը-րի/ե-ղած նըշ-խար-նե-րի

փո-շո վ-րա ո-րո՞վա՞րի ձա՛նկն ան-գութ ծա-ղիկ-նե-րը

ԱՇԽԱՐՀԻՍ ՏԵՐԻ ԵՄ ԳԱՐՁՈՒ

Allegro con fuoco

f

mf
 Բա-րիկ-նե-րդդ շո՛ք կը-տա՛ն

mf *p*

Դեմփիվը-րա րա-վի-շե

սիր-տը շո-փի տակ ա-նուշ ծը-վար մը - տաթ կը-ե-րա-յե

Թաթիկ-նե-րդու - սե - ղեն լոյս բոռ-նիկ-ներ

p

հե - փա - թի ծա - Բանչ-նե-րով

mf

ու - Կե - ղեն բոյն է հյուսե՛լ ե - րա-վի

p *f*

Red *

Կըմ-րոտի-րա-սու-ղ գի- նի ես թոյ-րի-աշ-խարհ է ա - նել

շոյ- րա փար-վեց շոյ - րե - րիդ

աշ-խար-հիս Կերն եմ դա - նել

աշ-խար-հիս Կերն եմ դար - նել

աղ-խարհիս Կերն եմ դա - ռել

f

Ped.

pp

f

8

*

ԵՍ ՉՈՒԿԻ ԼԻՆԻԻ

Andante

Շս հո - վիկ լի-նե-ի

mp

8

դու նա-պուկ կա-րո-պուկ

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, flowing melody with many accidentals.

րոն
 ես քի-
p
accel.
 5

քեռ լի-նե-ի
 դու կար-միր բոց կը-րակ

կիւ-վե-ի
 գոր-կիմեզ
 մեռ-

- նե-ի ուր - թիւ պակ

8

mp

ՀԱՏ ՄԻ ՏԻՐԻՐ: ՀԱՏ ՄԻ ԽԵՂԱՐ

Moderato

mf

p *f* *rit* *p*

mp 3 3

Ջադ մի պղծ-րիր շադ մի խըն-դար սի-րե-լիս

3

այս աշ-խարհում և ոչ մի բան հիմ-դու-նի

3 3 3

վա-ղան-յովեն կան ոչ ոք-կան սի-րե-լիս քո-լիր ի-րերն ու

աստղ-ըն-րը ան-հո-նի

ff *pp*

Meno mosso

լայ-նա-սիրտը ե-ղիր ող-զը ե-րազ համարե այս աշ-խարհում և ոչ

p accel.

մի բան միտք չու-նի լա-յը ժը-պիրտը ու սե-րը պակ համարե

a tempo

րե որ ապ-րես կյան-քըդ ինչու հա-մար է այս մի պեղ-րի

rit. *f*

Կիշ-Կիշ կանչելի
 աղյու - շինել
 աղյու աղյու աղյու աղյու աղյու աղյու

բան գինյունի

riten. *o tempo*

շարժի հոր-եվի սե - րը կանց-նի

բայց ո-չինչ կյանքն էլ կանց-նի

այդ որ ո-չինչ ու ո-չինչ ո-չինչ

PPP

ՊՈԵՏԻ ԾՆՈՒՆԵԼ

РОЖДЕНИЕ ПОЭТА

Վոկալ շարժ. խոսք՝ Ե. Չարենցի
 ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ.
 СЛОВА Е. ЧАРЕНЦА

ԾԱՌԱՅԱՆԸ

Ծրագրող՝ Վ. Բարսյանի
 МУЗ. В. БАБАЯНА

♩=69

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody with lyrics in Armenian and Russian, and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody with lyrics in Armenian and Russian, and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, p, pp, *Ped).

System 1: The vocal melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2, a quarter note A2, and a half note B2, and a treble line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Dynamic markings include *mp* and *p*. Pedal markings include *Ped* and ** Ped.*

System 2: The vocal melody continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment features a bass line with a half note C3, a quarter note D3, and a half note E3, and a treble line with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. Dynamic markings include *p* and *pp*. Pedal markings include ** Ped* and ** Ped*.

System 3: The vocal melody continues with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment features a bass line with a half note F3, a quarter note G3, and a half note A3, and a treble line with a half note F5, a quarter note G5, and a half note A5. Dynamic markings include *p* and *pp*. Pedal markings include ** Ped* and ** Ped*.

Lyrics:

ՀԱՆՍԱՐԺ-ՓՈՒՓԻՒՄ ԿԵՆԱ ԿԵՆԱ ԿԵՆԱ
 ԿԵՆԱ ԿԵՆԱ ԿԵՆԱ ԿԵՆԱ ԿԵՆԱ

Երեւոյն Երկր

ապր-վա-ծա-միր աշ-գե-րու բո-խիւ-րա-ւոր, բա-խւ-

Կոմիտաս

Ped

* Ped.

* Ped *

Handwritten musical score for the song "Երեւոյ զօր" (Zor of Yerevan) by Komitas. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics "Երեւ, մարտի-նի~ պես Ե-րա-շի," and a piano accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

Handwritten musical score for the song "Կապույտ" (Caucasian) by A. Khachaturian. The score is in 5/4 time and consists of three staves. The top staff is for the vocal line, the middle for the piano, and the bottom for the bass. The lyrics are in Armenian: "Կապույտ աղ-ջիկ" (Caucasian girl). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mp" (mezzo-piano) and "mf" (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the song "Կաթի պես" (Like Butter). The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle for the piano accompaniment (treble clef), and the bottom for the piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Armenian: "Կաթի պես Կաթի պես հոգի-թույլ".

p

լու - սամ - փո - փի

սիւս աղ - զիկ...

mp

rit.

a tempo

p

ես ինչ ա-նեմ, ինչ ա-նեմ, որ չը-մեռնիր իմ հոգին,

p *mp*

Ped * *Ped* *

p

որ չը-մա-րի իմ հո-գին գո ա-կա-թե աչ-գե-րում,

p *cresc.*

mf

ես ինչ ա-նեմ, որ մե-ռա

mf 6 5 4 3 2 1

5

Յի-շա-Յա-նը ե-րեմի գոյն, որ չը-ցըն-դի, չը-մն-դի՝ իմ եռ-կույտ

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It includes the lyrics "qru" and "hū - nūū...". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and a melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The score includes dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "Ped." (pedal). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

A handwritten musical score consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of notes tied across measures, followed by a rest and then more notes. The middle staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures with rests and some notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It features a long note with a pedaling mark (*Ped) underneath it, and other notes in subsequent measures. There are various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano).

P

լս-սամ-փո-փի՛ պես աղ-զիկ՝ աստ-վա՛ծա-մի՛ր աշ-փն-րո՛ւ,

P *P* *P*

p *Ped.* *p* *Ped.*

թո-փախ-փա-վոր, թա-փան - ցիկ, մար-մի-

** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

mp *P*

շի՛ պես ե-րա-շի,

mp *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Մարտիրոսացի" (Martyrologist) by Komitas. The score is written on three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The melody is in the upper staff, with lyrics in Armenian script below it. The piano accompaniment is in the grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'mp' (mezzo-piano), and 'Ped.' (pedal). There are also some handwritten annotations like 'v' and 'v)'.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on a grand staff. The score is in 2/4 time and consists of five measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are p, P, pp, PP, and ppp. Pedal markings are present at the beginning and end of measures 1, 2, 3, 4, and 5. The score is written on a single page with a large staff.

ՏՐԻԱԼԵՏ ԻՆՏԻՄ

♩ = 69

mp

Հի-մա ա- մեն ինչ ա-նի-մաք է, ի-շուր այդ-պես դու շի-նե-

p *mp* *p*

mf

ցիր. ինչ-իդ է կյան-վը, իր ի- մաս- Կը.

mp

Հի-մա ա- մեն ինչ ա-նի-մաք է.

mp *mp*

mp

թո-ղել ենք նա-վը, ղե-կը, լաւ-տը, իսկ ձո-վը.

cresc.

միջ է ու աւ - թիր.

cresc.

mf

mf

հի-մա ա - մեն ինչ ա-նի-մար է. ի - գնոր ադր -

mp

mf

պես դու չիկ - նե - ցիր...

♩ = 60

ԻՐԻՆԻՆԵ Է, ՔՈՒՅՐ

Դ-րի-կուն 5, գոյր, աշ-գն-րոր Կա-կիր, հոգ-նա-

բն, Կր-խոր, աշ-

գն-րոր Կա-կիր: Բար-րիշ-նն-րոր

քոշ չն-բար-թեն Դի- գում: Դի գա-մա՞ն

P *Ped.* **Ped* **Ped.* *P* **Ped.* **Ped.* *mp* *Ped.* *mp* *Ped.* **Ped.* *P* *Ped.* **Ped.* *Ped.*

Խոր աշ - փն-րոր փա-կիր: Կր-պե.

Ped *

Խոր փակ թող Ե - թա-կըս թա - ղեմ: Ի-րի-

Ped. * Ped * ... Ped * Ped *

Կռն 5, փնյր, աշ - փն-րոր փա-կիր...

mf *p* *mp* *cresc.* *decresc.* *p*

Ped. * *mp* Ped. *

pp 3 *pp* 3 *pp* 3

Ped. *

ԱՆՔՆՈՒԹՅՈՒՆ

♩ = 132

Ռ- փում են, զ-փում են, զ-փում են չի -

Ե - ռը, մի- թի մեզ զ-փում են խը-փում են պայ-տե - ռը, Պայ-

տե - ռը խը-փում են, խը-փում են, խը- փում են, խը- փում են, խը-փում են, խը-

փում են, խը-փում են, խը - փում են, խը-փում են, խը-փում են հո - շին

Ան -

Ծայր է գիշեր - ըր, անհայտ է ու - շին;

Գր- նում են, գր- նում են, գր- նում են չի-

Ե - ըր, մի - փիկ են, հե-ռու են, դու-փում են պայ- փեն - ըր, Պայ-

փեն - ըր դու-փում են, դու-փում են, դու- փում են, դու-փում են, դու-փում են, դու-փում են, դու-փում են, դու-

փում են, դո-փում են դո - փում են, դո-փում են, դո-

8

փում են, դո-փում են, դո-փում են, դո-փում են, դո-փում են, դո-փում են փուն-փիւ մեզ հի-

մա. 3 Ան - հայր 5 աշխարհը անպոհ է

8

$\text{♩} = 120$

pp mf f

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.*

sffz * *Ped.*

$\text{♩} = 88$

sffz *sffz* *sffz* *Ped.*

Musical notation for the piano introduction. The right hand features complex chords with many sharps and naturals, some marked with *sfz* (sforzando). The left hand plays arpeggiated chords, some marked with *sfz* and *sf* (sforzando). The piece concludes with a *ff* (fortissimo) chord in the right hand and a *p* (piano) chord in the left hand, both marked with **Ped.* (pedal).

Musical notation for the vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Գի-շե-րը ամբողջ հի-վանդ, խեղա-գար,". The piano accompaniment in the right hand starts with a *pp* (pianissimo) chord. The left hand has a *pp ** (pianissimo with asterisk) marking.

Musical notation for the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "ե-րա-վե-ցի ա-րե-վի մա-սին:". The piano accompaniment in the right hand starts with a *mf* (mezzo-forte) chord. The left hand has a *pp ** (pianissimo with asterisk) marking.

Musical notation for the piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, marked with a *6* (sixteenth notes). The left hand also features a continuous sixteenth-note pattern, marked with a *6* (sixteenth notes).

Musical notation for the piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, marked with a *6* (sixteenth notes). The left hand also features a continuous sixteenth-note pattern, marked with a *6* (sixteenth notes).

Գրեմիս

Գրեմիս Եր 2րդ - Գրեմիս Գրեմիս ու լու - 8 սին:

mp 8

[illegible]

Handwritten musical score for "Երեմիայի Դրոշմ" (Jeremiah's Banner). The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics "Եւ Ե-րա-ւե-րի ա-րե-ւի ու-րիշ," and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "Ped.".

ՄԵՆ-ԿԱ - ԿԻ ԿԵ- ԴԱ ԿԻԱԶ - ՎԵ ԿԵՆ -

8-7

3

3

* Ped.

ԿՐՆՆ ԴՆ - ԿԵ - ԿԻ ԿԻ - ԴԵԼ ԶԵԶԿՆ Ի - ՄԱ -

3

8-7

* Ped.

ԿՐՆՆ Ա - ԴԵ - ԿԱ - ԶԵ - ՄԱՆ, ԱՐ - ԶԱ -

3

accelerando

Ped (h)

accelerando

ՎԱՐԱ ԿՐՈՍ - ՎԻ -

tempo I

#p.

Ped.

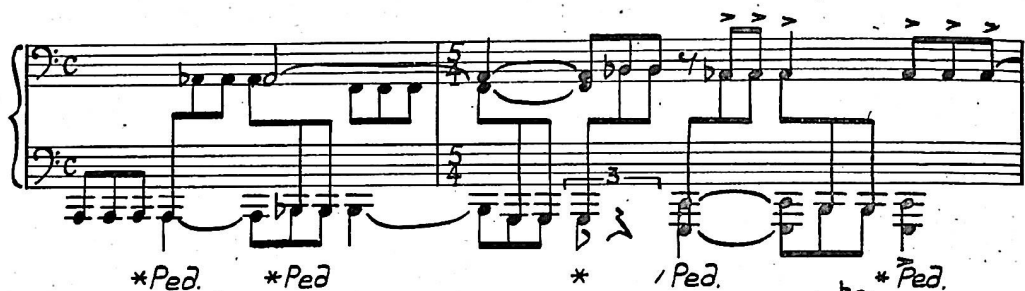
* Ped.

* Ped.



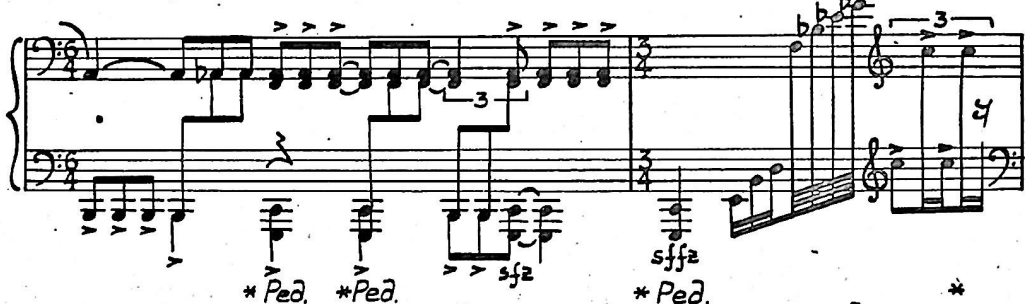
First system of musical notation, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A pedaling instruction is present.

* Ped.



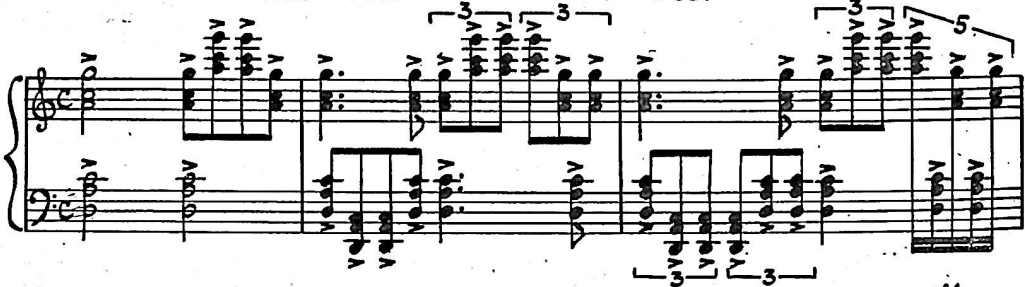
Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to one flat and a time signature change to 5/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



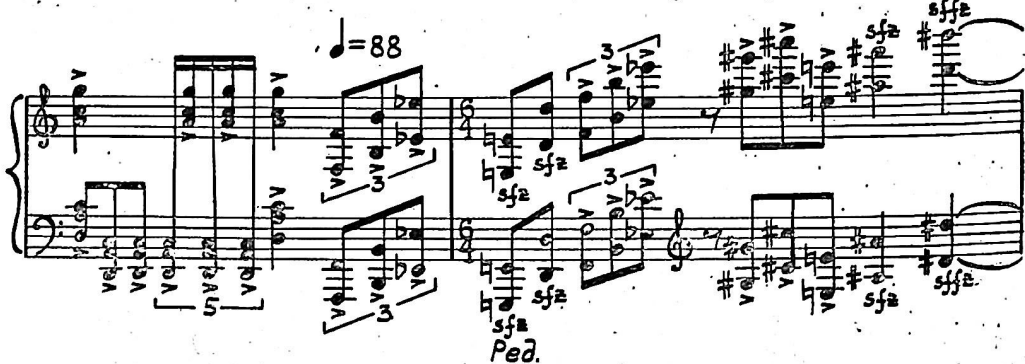
Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

* Ped. * Ped. sfz * Ped.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to three flats and a time signature change to 3/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

* Ped.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a key signature change to three sharps and a time signature change to 3/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

♩ = 88
Ped. sfz

p *բայց*

*

շոր - զըս այն - պես գո -

նադր հր, Կո - Կար խոս - քեր չը -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

The vocal line includes the following lyrics: *Կա - չի՞ն ու ա - լիկ է՞ն - Կար...*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the left hand, often using triplets and sixteenth notes. The right hand plays chords and single notes, often with a melodic line.

Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) at the end of the first system and *f* (forte) at the beginning of the second system. Pedal markings include *Ped.* and **Ped.* (sustained pedal).

The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the vocal line and the piano accompaniment. The second system includes the piano accompaniment. The third, fourth, and fifth systems include the piano accompaniment.

Handwritten markings include *U.C.* (Unaccompanied) and *(U.C.)* (Unaccompanied) at the beginning of the third, fourth, and fifth systems.

ԱՆՑՆՈՒՄ Է...

Musical score for a song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, and *pp*.

First System: The vocal line begins with the lyrics "Անց-նում է, հո-տում է, վա-րար է, Շի-". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a melodic line.

Second System: The vocal line continues with the lyrics "նում է, սու-վում ան-շա-րար". The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

Third System: The vocal line continues with the lyrics "պես Ան-նում է, հո-տում է, Մըշ-տա-պես". The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

Fourth System: The vocal line continues with the lyrics "հո-տում է, ան-վա-րար". The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line.

The score concludes with a final chord in the piano accompaniment.

f
 նու՛ր
 քո ներ-կան
 5
 f
 sfz.
 *Ped.
 *Ped.
 3
 sfz.
 *Ped.
 3
 *Ped.
 3
 *Ped.
 3
 *Ped.

ff
 ու ա-մեն փայ-կան Դու ալ ես.
 ff
 sfz.
 sfz.
 sfz.
 sfz.
 3
 sfz.
 *Ped.
 *Ped.
 3
 sfz.
 Ped.

f
 քայ ներ-
 f
 3
 *Ped.
 *Ped.
 *Ped.
 *Ped.

♩. = 69

ԿԱԳՈՒՅՑ ԼՃԻ ՎՐԱ

p

Հա-պրոյտի ԼՃ-ի վճ-րա, բա-ցե-րի մեզ պա-

p cresc. mp

p mp

րապ օր-օր - վրա՞նք ա - հա մի սպի-տակ կա -

p

րապ: Վա - ըր որ -

dim.

poco a poco cresc.

պես եր-կինձ, լիճն է ձը - փոս՝ օր-օր, վե - ըր, որ-պես մի

poco a poco cresc.

լիճ, կա - արայր եր- կինձն է խոր:

f

ժիր ու սահ-մանն չը-կա, չը- կա, չը-

կա եր- կինձ, եր- կիր, հո - ցիր փը-ռիր ար-

pp.

3ակ, ողջ աշխարհը գրիւ կիր...

mp *mf*

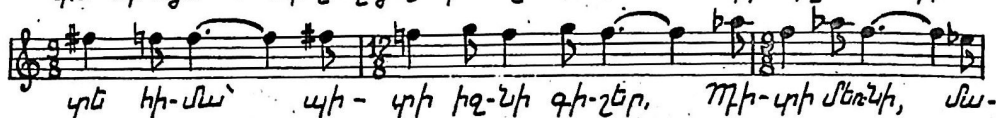
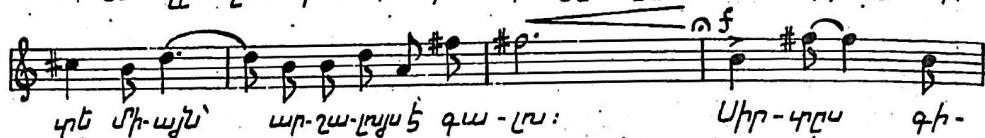
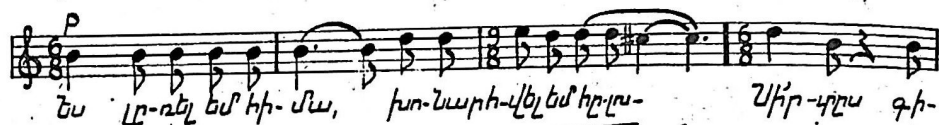
Ա - նըր-զո- ռեն ապ-րի-րի տի-ե-վեր-փոմ էր- թափ-որ պես ան-

p

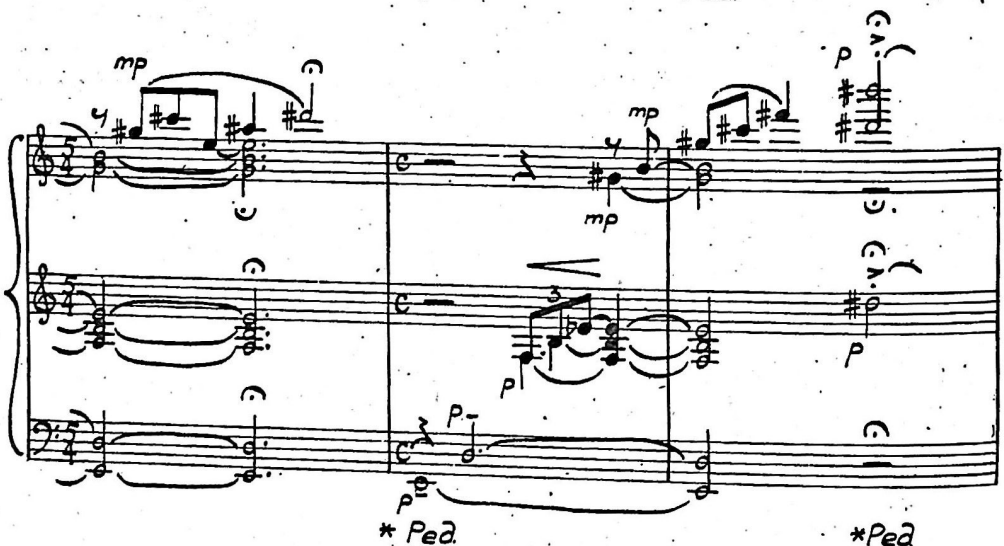
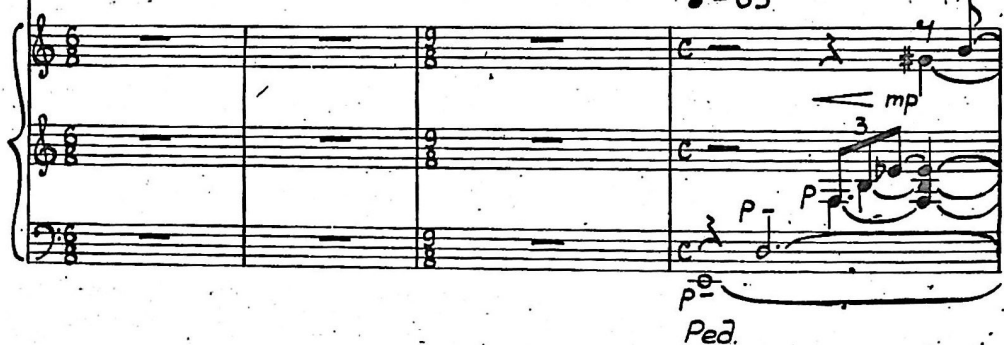
դարձ մի երգ, որ-պես ծեր- մակ կա-րապ...

p *mp*

♩ = 80



♩ = 69



p *pp* *mp* *Ped.* *Ca.*

$\text{♩} = 60$

Առ - բը պի - տի իզ - նի, ռ աշխարհը այս հին: Պի -

Առ - բը պի - տի իզ - նի,

տի սընդի դառնա, պի - տի գըգ - վի մա - հին: Պի -

Առ - բը պի - տի իզ - նի, ռ աշխարհը այս հին

տի սընդի, մա - ռի, որ պես հեռա մի հուշ

պիտի սըտի գառնա: Առ - բը պի - տի իզ - նի,

մինչև կար մի վառ - վի առջախոս առաջ:

Առ - բը պի - տի իզ - նի:

P

Միս-չե փառ-

P

Միս-չե

p *mp*

3 3 3

փի մա-ժամ ա-րե-վի հար, հո-վոր ը նոր փայ-

փառ-փի մա-ժամ 8-ն մա-ժամ: ը նոր

mp *mp*

mp 8 *mp* 8

Ped. * *Ped.*

cresc.

լով խնդա հո-րի-վո-նը բո-սոր:

cresc.

փայ-լով 8-ն խնդա 8-ն

mf *mp* (*mp*)

3

* *Ped.* * *Ped.* *

tanto *Ima piu mosso*
mp

Մի-ր-ըս գի-տի-

Մա, որ ա - ռե-վը մեղացս փայլ է ու-րիշ կյանքի ու-

Մու-րը պի-տի իզ-նի.

որի կյանքի ե - ռապ: Մի-տի իզ-նի մա-րի

Մու-րը պի-տի իզ-նի. Մու-րը պի-

mf *mf* *mf* *Ped.*

Handwritten musical score for the song "Մեր Կրկնակն" (Our Double Bass). The score is written on ten staves, with vocal lines at the top and piano accompaniment below. The tempo is marked "♩ = 60". The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Armenian. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "ff", "f", "sfz", and "Ped.".

This page contains four systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and performance instructions.

System 1: The first system shows a bass line with a series of notes and rests, and a treble line with a few notes. A *Ped.* (pedal) instruction is present below the bass line. There are asterisks (*) on both staves.

System 2: The second system features a more complex bass line with a *rit.* (ritardando) marking. The treble line has a *mp* (mezzo-piano) dynamic. A *P* (piano) dynamic is also present. A *Ped.* instruction is at the end of the system.

System 3: The third system shows a bass line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The treble line has a *pp* dynamic. A *Ped.* instruction is present below the bass line. There are asterisks (*) on both staves.

System 4: The fourth system features a bass line with a *morendo* (dying away) marking. The treble line has a *pp* dynamic. A *Ped.* instruction is at the bottom of the system. There are asterisks (*) on both staves.

ՎԱՐԴԵՆԻՆ

ՐՕՅԱ

Երաժշտ. Ա. Սարյանի
МУЗ. А. САТЯНА

Moderato

ԴՐՐ-ՍՐԱՐ ԳԱՄԻՆ Ե ԽԱՊԱԿԱՐ

ԿՈՐՐ-ԿԵՆՈՒ ԶՈՎՐՅՈՒՆԻ

mf *mp* *pp*

ԶԵՐ-ՍՐԱՐ ԱԾՈՒՆ ԿԱՆԱԿԱՐ ԻՆՎԱՅԻՐԿՈՆՈՒՎԱՐԴԵՆ

շի
երբ վարդենիս է
marviment
mf
tr

կա-նա-կում էլ ինչ փա-մի էլ ինչ ճշմեռ
5

սրբ-պատմա աղ-բայուն է կար-կապում
գար-նան բայուն է
a tempo
p

տու-նըս ըն-կել
morendo

ԻՐԻԿՎԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴՆԵՐ

ВЕЧЕРНИЕ РАЗДУМЬЯ

Վոկալ շարժ. խոսք՝ Վ. Թեմեյանի

Վոկալ շարժ. խոսք Վ. ԲԵԼԵՅԱՆԻ
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ. СЛОВА В. ТЕКЕЯНА

ԳՈՒՐ ԳԱՍՍԱՐՅԱՆԻՆ

ГОАР ГАСПАРЯН

Երաժշտ. Ե. Երկանյանի
МУЗ. Е. ЕРКАНЯНА

МУЗ. Е. ЕРКАНЯНА

Moderato

ቀረቀረ

mp

Handwritten musical score for a piece titled "Moderato". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also handwritten lyrics in Cyrillic script: "у - лулу hn -", "CL - лар", "poco", "бу аж", and "hnq -". The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal part is more melodic, with some lyrics written below the notes.

1. *վայն* *սի - րա - հար*

2. *մի ան հո՞ւր -*

3. *հին - 400* *ը - լար* *poco cresc.*

4. *dim.* *poco accel.* *p*

Un poco mosso
mp

ես այդ հոգին պաշտե-ի ինչ-պես եր-

կի - նըս թա-վի Զայն հեռուն պաշտե.

f *molto cresc.*

Ան-ցո-լա-նար սըր-տիս յեզ

mp *poco a poco riten. e dimin.*

իր լույսե-րո-վը անշեղ ես ստպ-վե-ի ա - նոր յեզ

Tempo primo

tempo primo

8

mp *pp* *p*

b

Handwritten musical score for the piece "U - ru z hn - qh". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic line. The lyrics "U - ru z hn - qh" are written below the middle staff. The score is written in a handwritten style with some corrections and a final double bar line at the end.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is on three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the melody with lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The middle staff has a treble clef and contains a dense, fast-moving accompaniment. The bottom staff has a bass clef and contains a simple bass line. The score is handwritten and shows signs of age.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "The Rose Tree" are written below the notes. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It contains a continuous eighth-note pattern. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

ես ան - ջայն զայն հո - գի - րա

մեզ մի - այն

pp

dimin.

p

morendo

pp

ԵՐԵ ԿՈՑԵՐԸ

*Un poco accel**a tempo*

pp
Ped.

mp
Ped.

pp
Ped.

mp ևս-տուն կանտորի ու
pp 8 հր-արս

pp
(simile pp)
Ped.

այս-պես կր-պարտե

mf
Ped.

mf 6
mf *f*
** Ped.*

սպի-տակ ու աշ-վոր Ե - թակ...
 Կր-գաւճ
 րս-պա-

p
dis.
mp
** Ped.*

Poco accel.

սե

Աշխարհի ծայրը միակ 3

gliss.

mp

poco a poco cresc.

Ped.

մինչև լուսին

ն ա - ռւ

ն ա - ռւ

Ped.

ff

Tempo prima

Ու սպիտակ վե-րի-վեր տ-րապ կո-

mp

** Ped*

գամ հե-րե-վեր

P

Ped

** Ped.*

mf *պե-րեկ ա-րեւն ո՛վ է որ կը-բա-խե զս-տը այս-պեւ, ընդ-հար, ընդ-հար վո-րա-*

վոր, Ա'հ, ա - յո դուն, դուն

f *sub. p*

Ped.

պարտիւն հո-րա-մա-յող խոս-րա-յող

mp *poco riten.* *p*

** Ped.* ** Ped.*

Poco accel a patetico

ու՛ր պարտիւ՛ր ո-րուն դու-ղի-գող կը-հե-տե-վիս՝ ես ա - հա

Tempo primo

Բա-սան Ռո-մ-նե Յաւ-փուն վր-րա

pp

Ped. *

mp *Ped.* * *Ped.*

Դ-րիկ-վան մեջ ո՞վ է որ Կը-ցըն-ց դու-ռըս մեղ-միւս...

* *Ped.* * *Ped.* *poco rallen.**

Այս ինչ պայն է՝ դաշտն ու խոր Զոր Կը-լը-սեմ ես իս-պիվ մահ գե-ղե-

pp *mp*

Ped. *

ten.

սիկ Տահ վը-սեմ կրս-պատ-ի փե-պի ես

pp

Ped. * *Ped.* *

molto riten.

նս հե-ղորդ ա-հա կր-փա-լեմ խե-ղով ու լուռ պալ-կիր

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Tempo primo, a poco a poco accel.

պնս

p

Ped. * *Ped.* 8-7 8-7 8-7

8-7

Ped.

Quasi non metrico, espressivo

8-
mf Աստ-ված իմ Ե-րե կա-րեն-ի չէր որ ա-

P

P Ped.

մենք ը-կային առ-փոր օր-նը-ված

*

calando

Ե-րե քա-րոյ-յան գի-շով հը-պոր ը-նե-

P

Ped.

ի որ ու մեք ի-րար դի-մաց պող-պար-յա վա-հան

Con fuoco f

ԹԱՅԼ ՆԵ-ԿԱՄԻՐ ՈՐ ԿՈՆ-ԿԱ - ՐԸ ՄԻՆԿՆԱՆԱԼ ՓՈ ՈՐ-ՊԻՐ ԻՅ -

Ped.

ff

ՆԱ, և արյան իր փոքր կարմիր, ծածկե ա. մեղմաբար

ԻՐ ՎԵ- ԿԻՐ

sf

** Ped.* ** Ped.* *

Impetuoso, Generoso

sf

ԲԱՅԿ ՆԵ-ՐԻՐ ԱՊԻՐԱՆ ԿՈՆ -

** Ped.*

լան ուր-նա-կոխ ու-ժո-վեն նը-վաչ ու-ժով-նեղն ա -

pp

pp *Ped.*

մեն եվ կը-վար-նը-վի եղ-բայրն եղ-բոր մեն

sf *pp* *Ped.* *

Lento
mf

ինչ խոր-հորդ է այս մարդ մարդու ու-տիս եվ դու հա-վիր-յան

P *Ped.*

ten ten ten ten *molto dimin. e. calando*

գը-կա-րին ընդ-դեմ, մար-ված իմ, ինչ-պես պեղ ըմ-բռն-են

ԵՐԵՐ ՌՈՍՏԱՆ

ТРИ РОМАНСА

Խոսք՝ Բ. Կարապետի
СЛОВА Р. ЛАЛАЯНА

I

Երաժշտ.՝ Ա. Բաբայանի
МУЗ. А. БАБАЯНА

Andante tranquillo

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The tempo is marked *Andante tranquillo*. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features complex textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with a *Ped.* (pedal) marking. The voice part includes Armenian lyrics and some musical notation (notes and rests).

System 1:

- Voice: *mp* (mezzo-piano). Lyrics: *զըմ-րուրիւր* (zhem-rurir).
- Piano: *con Ped.* (with pedal). Includes a triplet of eighth notes.

System 2:

- Voice: Lyrics: *դաշ-տն - ըից* (dash-tun - etsy).
- Piano: Includes a triplet of eighth notes.

System 3:

- Voice: Lyrics: *կա-րուրն ա-ռա՞, մու-րը պահ-ւում* (ka-rurn a-rar, mur-e pah-um).
- Piano: Includes a triplet of eighth notes.

System 4:

- Voice: Lyrics: *կա - կաշ-նե-րի մեզ* (ka - kash-ne-ri mez).
- Piano: Includes a triplet of eighth notes and a ** Ped.* (pedal) marking.

mf

ար-փին հր ու-կն շո - շե-րը վա -

pp

*3 * Ped.*

նաժ հա-յապին 5 սո-լոսո՛ւ ան-հուն-նե-րի մեզ

ppp

3

14

8-

Ped.

e.v.

Ար-

101

փին հր ու-կն

8+

3
շո-ղե - րո վա-հաժ
հա-յայն 5 սո-վաժ ան-հոն -

շե - րի Մեզ,
b b

բայց սիր - ւոյս
ար-վոս
* Ped.
7

Տի շո-ղե հա-հաժ,
սոս-վաժ 5 Մի-այն
pp 8 14
ppp 10 1 10 1 10 1

3
ժո աշ-գե - րի Մեզ
* Ped.

II

Andante tranquillo e pensieroso

mp *morendo*

Ped.

3

3

3

ՀԿ ինչ է ա - նում 3 ծա - ռըմեր-կա-ցած

lasciar vibrare

morendo *rit.*

5

Եւր է-րա-լում 5

ի՞ր գա-րու-նը պէրծ

mp

mf

morendo

f *p*

երբ ես գեղ Կեն-սա

rit. Ped.

pp *(a tempo)* *Ped.* *** *Ped.* ***

ինչ-նից հեռացած, մի-նա-ցի մե-նակ,

մի-լոր-ված ու խեղճ

եկ կա-րու-նե -

rit. *3* *3*

խա-րու-կը վառած, նե-րե-ցի

Ped.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *սիւ - րիս կը-տա-ն-ի մեզ*. The piano accompaniment (grand staff) includes a *mp* dynamic marking and a *Ped* (pedal) instruction.

Musical score for the second system. The piano accompaniment (grand staff) includes a *morendo* marking, indicating a gradual fade-out.

III

Musical score for the third system. The tempo/mood is marked *Adagio recitato*. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Եւ-պոյս ապ-ը-ր*. The piano accompaniment (grand staff) includes a *P* (piano) dynamic marking, a *Ped.* (pedal) instruction, and the initials *e.v.*

ինչ են ե-րա-պում,

ում են ե-րա-պում

l. v.

Ped.

աստ-ղե-րը կա-պույտ,

Ped.

լու-սի-նըն պարում և հե-ղիա-նեղ ա-սում լի-պա՞մ ջը-րե-րի

**Ped.*

խոր-վե-րը կա-պույտ:

mf

**Ped.*

Poco animato

pp

** Ped.*

ppp

իւն են միր-մին-գում՝ ծաղկան-րի հեղ, սա-րե-րից հ-գայ

espress

** Ped.*

հո-վե-րի կա-պույտ

a tempo

(f)

բայց ըն դո կյան-քում չես սի-րել պո-եղ,

l. v.

** Ped.*

** Ped.*

First system of music. The vocal line (treble clef) begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: *հնչ-պես հաս-կա-նաս հե-փարն*. The piano accompaniment (grand staff) consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of music. The vocal line (treble clef) has a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rapid, ascending scale in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a few notes, including a half note marked *Ped.* (Pedal). A crescendo hairpin is visible above the piano staff.

Third system of music. The vocal line (treble clef) has a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rapid, ascending scale in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand has a few notes, including a half note marked *Ped.* (Pedal). A crescendo hairpin is visible above the piano staff.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

Ե. Երկանյան «Իիվան» — վոկալ շարք, խոսք՝ Ֆրիկի . . . (1970).	3
Ա. Ոսկանյան «Եղիր ինձ քույր» — վոկալ շարք, խոսք՝ Վ. Տերյանի (1971).	17
Հ. Մելիքյան «Օրհներգ հմայքիդ» — խոսք՝ Ա. Վշտունու . . . (1972).	24
Հ. Մանվելյան Երկու ոտման — խոսք՝ Հ. Ծիրազի . . . (1974).	33
Է. Սարգսյան «Սիրո հայրեններ» — վոկալ շարք, խոսք՝ Ն. Քուչակի (1974)	38
Ռ. Սարգսյան «Սիրո մասին» երեք ոտման, խոսք՝ հին արևելքի բանաստեղծների (ոտերեն) . . . (1974).	48
Լ. Չաուշյան հինգ ոտման — խոսք՝ Ավ. Իսահակյանի . . . (1976).	60
Վ. Բաբայան «Պոետի ծնունդը» — վոկալ շարք, խոսք՝ Ե. Չարենցի (1977).	76
Ա. Սարգսյան «Վարդենին» . . . (1978).	110
Ե. Երկանյան «Իրիկվան խորհուրդներ» — վոկալ շարք, խոսք՝ Վ. Թեքեյանի . . . (1979).	112
Ա. Բաբայան Երեք ոտման, խոսք՝ Ռ. Լալայանի . . . (1980).	125

27854



СОДЕРЖАНИЕ

Е. Еркянян — «Диван» — вокальный цикл, слова Фрика	(1970).	3
А. Восканян — «Будь мне сестрой» — вокальный цикл, слова В. Теряна	(1971).	17
Г. Меликян «Ода твоему обаянию» слова А. Вштуни	(1972).	2
Г. Манвелян — Два романса — слова О. Шираза	(1974).	33
Э. Садоян — «Любовные айрены» — вокальный цикл, слова Н. Кучака	(1974).	38
Р. Саркисян — «О любви» — три романса, слова древних восточных поэтов (на русском языке)	(1974).	48
Л. Чаушян — Пять романсов — слова Ав. Исаакяна	(1976).	60
В. Бабаян «Рождение поэта» — вокальный цикл, слова Е. Чаренца	(1977).	76
А. Сатян «Роза»	(1978).	110
Е. Еркянян — «Вечерние раздумья» — вокальный цикл, слова В. Текебяна	(1979).	112
А. Бабаян — Три романса, слова Р. Лалаяна	(1980).	125

Հայ կոմպոզիտորների վոկալ-կամերային
աղեղնագործություններ

Կազմող՝ Երվանդ Երկանյան

Вокально-камерные произведения
армянских композиторов

Сост. ЕРВАНД ЕРКАНЯН

(На армянском языке)

Издательство «Советакан грох»

Ереван, 1982

Խմբագիր՝ Լ. Ա. Աստվածատրյան

Նկարիչ՝ Ֆ. Գ. Աֆրիկյան

Գեղ. խմբագիր՝ Օ. Ա. Ասատրյան

Տեխ. խմբագիր՝ Վ. Ս. Խաչատրյան

Վերստահող տրագրիչ՝ Վ. Գ. Ազատյան

Հանձնված է շտրվածքի 31: 03. 82: Ստորագրված է տպագրության 28. 07. 82:
ՎՖ 09056: Ֆորմատ 70×108¹/₁₆: Թուղթ՝ օֆսեթ, Տառատեսակ՝ արամյան Տպագրություն
օֆսեթ 11,9 պայմ. տպ. մամ., 8,5 հրատ. մամ.: Տպաքանակ՝ 1000: Պատվեր՝ 1047:
Գինը՝ 1 ռ 40 կոպ.:

«Սովետական գրող» հրատարակչություն, Երևան—9, Տեղյան 91:

Издательство «Советакан грох», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

ՀՄՄՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի գործերի պետական
կոմիտեի Հ. Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տեղյան 91:

Полиграфкомбинат им. Акопа Мегاپарта Госкомитета по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли Арм. ССР. Ереван-9, ул. Теряна, 91.

10.404.

•ИИЛ-СИЭЛ, 9-РМ, С.ОБЕТАХИ ТҮӨХ•