

գր. հրատ

Ե-12

37892

ՎԱՀՐԱՄ ԲԱԲԱՅԱՆ

20 ՊՐԵԼՅՈՒԴ  
ԳԱՇԵԱՍՈՒՐԻ ՀԱՍԱՐ

VAHRAM BABAYAN

20 PRELUDES  
FOR PIANO

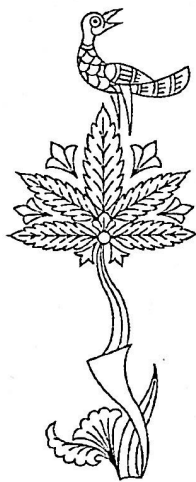
ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎ  
ARMENIAN MUSICAL ASSEMBLY

Վահրամ ԲԱԲԱՅԱՆ  
20 ՊՐԵԼՅՈՒԴ

դաշնամուրի համար

Vahram BABAYAN  
20 PRELUDES

For Piano



ԵՐՊԵՏՎՈՆԱԵՐՎԱՏՈՒԻԱՅԻ  
ՕՐԱԿՈՐԱՆ  
БИВНИОТЕКА  
ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

Երևան/Yerevan  
2025

37892

ՀՏԴ 780.8

ԳՄԴ 85.954.2

Բ 123

Հրատարակության հովանավոր  
ՄԻՀՐԱՆ ԵՎ ԱԶՆԻՎ ԷՍՍԵՖԻԱՆ

ԽՆԱՄԱԿԱԼՈՒԹՅՈՒՆ

(Լոնդոն)

Sponsor of publishing

THE MIHRAN AND AZNIV ESSEFIAN

CHARITABLE TRUST

(London)

Բաբայան Վահրամ

Բ 123 20 ՊՐԵԼՅՈՒԴ դաշնամուրի համար/Վ. Բաբայան.- Եր.: Պրինտոգրաֆ, 2025.-  
28էջ:

ՀՏԴ 78

ԳՄԴ 85.31

ISMN 979-0-69380-452-8

© Բաբայան Վ. / Babayan V., 2025

© Պրինտոգրաֆ/Printograf 2025

20 ՊՐԵԼՅՈՒԴ  
դաշնամուրի համար

20 PRELUDES

For Piano

Op. 8 (1960)

Durata 20 min.

1.

Allegro ♩ = 138

Վահրամ ԲԱԲԱՅԱՆ  
Vahram BABAYAN

16 *f* *poco rit.*

19 *A tempo* *p*

22 *mf* *p* *rit.*

# 2.

Lento ♩ = 50

*p* *legato* *mp* *p*

4

7

*cresc.*

10

*p* *mf*

13

*rit.* *p*

55"

3.

Largo ♩ = 46

*p*

3

*cresc.*

5

mp p mf

7

p mf

9

p mf

1'15"

# 4.

Animato ♩ = 120

p quasi pizzicato mf

6

mf

11

p

16

21

26

30

34

rit. A tempo

38

# 5.

Andante ♩ = 66

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamic is *p* (piano) and the articulation is 'quasi pizzicato'. The right hand features a long, sweeping melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 5-8. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 9-14. The dynamic is *mf* (mezzo-forte) in measures 9-10 and *p* (piano) in measures 11-14. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment.

Musical notation for measures 15-19. The dynamic is *f* (forte). The right hand features a more active melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment.

Musical notation for measures 20-24. The dynamic is *p* (piano). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure, and the left hand plays the final accompaniment.

1'05"

# 6.

Allegretto ♩ = 112

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Measures 7-12. Measure 7 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues its melodic development, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 10.

Measures 13-18. Measure 13 is marked *f* (forte). An *Ossia* section begins in measure 14, indicated by a bracket and the word *Ossia*. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. The section concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking in measure 18.

Measures 19-30. Measure 19 is marked *A tempo* and *p* (piano). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 22. The piece concludes in measure 30.

7.

Adagio ♩ = 56

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Adagio with a tempo of ♩ = 56. It consists of eight measures across four systems. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a melodic line starting on G4, moving up to B4, and then down. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The second system (measures 4-5) continues the melodic line with triplets and a dynamic shift to piano (p). The third system (measures 6-7) features a mezzo-forte (mf) dynamic in the treble and piano (p) in the bass. The fourth system (measures 8) concludes the piece with a final cadence in the bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1'05"

8.

Allegro moderato ♩ = 126

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system (measures 5-8) features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand, with triplets in both hands. The third system (measures 9-12) has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, with triplets in both hands. The fourth system (measures 13-16) begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand, with triplets in both hands, and ends with a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system (measures 17-20) is marked *A tempo* and starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The sixth system (measures 21-24) features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand, with triplets in both hands.

## 9.

Allegretto ♩ = 104

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4.

- System 1 (Measures 1-5):** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *mf*.
- System 2 (Measures 6-10):** Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking: *p*.
- System 3 (Measures 11-15):** Treble clef has a more active melodic line. Bass clef accompaniment.
- System 4 (Measures 16-20):** Treble clef has a melodic line with a *rit.* marking above the first measure. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *f* and *p*. Tempo marking: *A tempo*.
- System 5 (Measures 21-25):** Treble clef has a melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *mf*, *f*, and *p*.

## 10.

Larghetto ♩ = 60

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-3) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo to mezzo-forte (*mf*) and then back to piano (*p*). The second system (measures 4-6) begins with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 7-9) starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system (measures 10-12) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes with a *slargando* marking. The score features various articulations such as slurs, ties, and accents, and includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *pp*, *ff*) and performance instructions like *slargando*.

## 11.

Allegro ♩ = 132

# 12.

Gravissimo ♩ = 30

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Gravissimo' with a quarter note equal to 30 beats. The dynamic is *p*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth-note triplets.

molto rit.

Measures 5-7. Measure 5 continues the triplet accompaniment. Measures 6 and 7 feature a melodic line with sixteenth-note sextuplets in the right hand. The dynamic is *mp*. The tempo is marked 'molto rit.'.

A tempo

Measures 8-11. Measure 8 returns to the triplet accompaniment. Measures 9-11 feature a melodic line with slurs and ties in the right hand. The dynamic is *p*. The tempo is marked 'A tempo'.

Measures 12-14. Measure 12 features a melodic line with sixteenth-note sextuplets in the right hand. Measure 13 features a melodic line with eighth-note triplets in the right hand. Measure 14 concludes the piece with a final melodic phrase. The dynamic is *mf* in measure 12 and *p* in measure 13.

## 13.

Larghetto ♩ = 60

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a tempo marking of *Larghetto* and a metronome marking of ♩ = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The score is divided into four systems:

- System 1 (Measures 1-3):** The right hand begins with a half note chord (F4, B-flat4, E-flat5) marked *p*. The left hand plays a rhythmic pattern of quarter notes: F2, B-flat2, E-flat3, F3.
- System 2 (Measures 4-6):** The right hand has a melodic line with a slur over measures 4 and 5, and a half note chord in measure 6. The left hand continues the rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* appears in measure 6.
- System 3 (Measures 7-10):** The right hand features a series of eighth notes with slurs. The left hand continues the rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked in measure 9.
- System 4 (Measures 11-14):** The right hand has a melodic line starting with a half note chord in measure 11, marked *p* and *misterioso*. The left hand continues the rhythmic pattern.

# 14.

Moderato ♩ = 88

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is in 6/8 time. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *mf* and *p*.

37892

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *p*.

Musical notation for measures 16-20. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *mf* and *p cresc.*

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *f*.

Musical notation for measures 25-30. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *p* and *rit.* Tempo markings include *A tempo* and *rit.*

СРЕДНО-УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
 БИБЛИОТЕКА  
 ЕРГОСКОНСЕРВАТОРИИ

## 15.

Allegretto  $\text{♩} = 108$ 

The musical score for prelude 15 is presented in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics progress from *pp* (pianissimo) in the first system, to *p* (piano) in the second, *mp* (mezzo-piano) in the third, *mf* (mezzo-forte) in the fourth, and *f* (forte) in the fifth. The sixth system begins with *ff* (fortissimo) and features a complex texture with many sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

35

40

50"

# 16.

Animato ♩ = 116

poco rit.

A tempo

6

11

rit.

15

35"

# 17.

Comodo ♩ = 80 (Rubato)

Musical notation for the first system of piece 17, measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *cresc.*

Musical notation for the second system of piece 17, measures 5-8. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment includes some chords with a '7' marking. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for the third system of piece 17, measures 9-12. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic in measure 10. The left hand accompaniment includes chords with a '7' marking. Dynamics include *p* and *rit.*

1'10"

# 18.

Allegretto ♩ = 116

Musical notation for the first system of piece 18, measures 1-3. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*.

Musical notation for the second system of piece 18, measures 4-6. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment includes chords with a '2' marking. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*.

7

Musical notation for measures 7-9. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

10

Musical notation for measures 10-12. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. Dynamics include piano (p).

13

Musical notation for measures 13-15. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a more spacious melodic line. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p).

16

Musical notation for measures 16-18. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p).

19

Musical notation for measures 19-21. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. Dynamics include forte (f).

21

poco rit.

Musical notation for measures 21-23. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern. Dynamics include piano (p). The tempo marking "poco rit." is present.

# 19.

Moderato ♩ = 88

*mf*

*p*

Musical notation for measures 1-4. Treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

5

*mf*

Musical notation for measures 5-8. Treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Dynamic is *mf*.

9

*p poco a poco cresc.*

Musical notation for measures 9-12. Treble clef with a fast-moving melodic line and a bass clef with accompaniment. Dynamic is *p poco a poco cresc.*

*rit.*

13

*f*

Musical notation for measures 13-16. Treble clef with a fast-moving melodic line and a bass clef with accompaniment. Dynamics include *f* and *rit.*

*A tempo*

*rit.*

17

*p*

*morendo*

Musical notation for measures 17-20. Treble clef with a melodic line and a bass clef with accompaniment. Dynamics include *p* and *morendo*.

# 20.

Larghetto ♩ = 60

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music features a melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and end of the first system.

Musical notation for measures 5-8. The melody continues in the right hand, and the accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 8.

Musical notation for measures 9-12. Measures 11 and 12 feature triplet markings over the melody in the right hand. The accompaniment continues with eighth notes.

Musical notation for measures 13-16. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 14. The melody in the right hand shows some chromatic movement.

Musical notation for measures 17-20. Measures 18 and 19 feature triplet markings over the melody. The piece concludes with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 18.

21 *molto rit.*

*p cresc.* *ff*

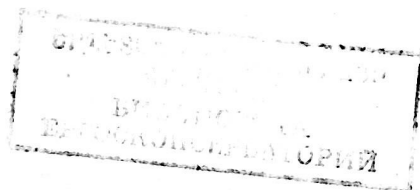
25 *A tempo*

*p* *mp*

29 *rit.*

*p* *f* *pp*

2'30"



37892

## Վահրամ Բաբայան

Կոմպոզիտոր, դաշնակահար, մանկավարժ, երաժշտա-հասարակական գործիչ  
Կենսագրություն

Վահրամ Օհանի Բաբայանը ծնվել է 1948 թ. օգոստոսի 19-ին Երևանում, երաժշտի ընտանիքում: Ստեղծագործել սկսել է 4 տարեկանից: Առաջին լուրջ ստեղծագործությունները գրել է 6 տարեկանում, իսկ 9 տարեկանում՝ Սիմֆոնիա լարային նվագախմբի համար: 10 տարեկանում նա գրել է «Տնակը» օպերան՝ ըստ Սամուիլ Մարշակի համանուն հեքիաթի: 1968 թ. Վահրամ Բաբայանն ընդունվել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիա: 1972 թ. ավարտել է դաշնամուրի (պրոֆ. Վահե Ահարոնյանի դասարան), իսկ 1973 թ.՝ կոմպոզիցիայի (պրոֆ. Գրիգոր Եղիազարյանի դասարան) բաժինները: Նույն թվականից Վահրամ Բաբայանը ԽՍՀՄ (1991 թ-ից՝ Հայաստանի) Կոմպոզիտորների միության անդամ է:

1975 թ. Ա. Իսահակյանի 100-ամյակին նվիրված հանրապետական մրցույթում Վահրամ Բաբայանի Երրորդ սիմֆոնիան, ըստ բանաստեղծի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի, արժանացել է մրցանակի: 1982 թ. նա արժանացել է Հայաստանի Պետական երիտասարդական մրցանակի դափնեկրի կոչման: 1986 թ. Վահրամ Բաբայանը Հունգարիայում պարգևատրվել է «Ֆերենց Լիստ» հուշամեդալով՝ մեծ կոմպոզիտորի ծննդյան 175-ամյակի առիթով: 1999, 2000 և 2001 թթ. արժանացել է Սաքսոնիայի մշակույթի նախարարության և Margarethen-Stiftung դրամաշնորհի (Գերմանիա): 2003 թ. նա պարգևատրվել է ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի «Արամ Խաչատրյան» հուշամեդալով՝ կոմպոզիտորի ծննդյան 100-ամյակի առիթով: Նա «Թեքեյան» մշակութային միության «Վահան Թեքեյան» միջազգային մրցանակի դափնեկիր է (2009 թ., Յոթերորդ՝ «Լայպցիգյան» լարային կվարտետի համար): Նույն թվականին նրա «Hymn» դաշնամուրի և լարային նվագախմբի համար ստեղծագործությունն արժանացել է Համաշխարհային Հայկական կոնգրեսի, Ռուսաստանի հայերի միության «Լավագույն ստեղծագործության համար» մրցանակի: 2011 թ. կոմպոզիտորը պարգևատրվել է Հայաստանի Հանրապետության մշակույթի նախարարության Ոսկե մեդալով: 2016 թ. Բաբայանն արժանացել է Հայաստանի կոմպոզիտորների միության «Լավագույն ստեղծագործություն (սիմֆոնիկ երաժշտության ժանրում)» մրցանակի դափնեկրի կոչման Հինգերորդ սիմֆոնիայի համար: Վահրամ Բաբայանը ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ է (2014 թ.): 2023 թ. արժանացել է «ԵՊԿ-100» մեդալի:

Ստեղծագործում է դասական բոլոր ժանրերում. 6 օպերա՝ «Օտարականը» (1970 թ.), «Բեթհովենի նամակները» (1977 թ.), «Համլետ» (1990 թ.), «Liramlarum» (2002 թ.), «Երգ սիրո և գեղեցկության մասին» (2003 թ.), «Մուսա Լեռան 40 օրը» (2004 թ.), 4 բալետ՝ «Պիգմալիոն» (1975 թ.), «Պան» (1977 թ.), «Ղեպի լույս» (1995 թ., պրեմիերան՝ 1995 թ. Բալթիմորում (ԱՄՆ), «Փոքրիկ իշխանը» (1998 թ.), 2 օրատորիա՝ «Հիսուսն է խոսում» (1991 թ.), «Քրիստոսի կյանքից» (1995 թ.), կանտատ «1915 թիվ» (1995 թ.), 9 սիմֆոնիա (1964, 1968, 1972, 1977, 1981, 1985, 1988, 1998, 2009 թթ.), 2 սիմֆոնիկ պոեմ, խորեոգրաֆիկ պոեմ «Անտունի», բազմաթիվ կոնցերտներ (5-ը՝ դաշնամուրի համար), 3 կամերային սիմֆոնիա, Սիմֆոնիա հարվածային գործիքների համար, 4 երգչախմբային սիմֆոնիա, ստեղծագործություններ լարային նվագախմբի համար, 7 լարային կվարտետ, դաշնամուրային կվարտետ, փողային կվինտետ, դաշնամուրային տրիո, բազմաթիվ սոնատներ տարբեր գործիքների համար (7-ը՝ դաշնամուրի համար), վոկալ շարքեր, երաժշտություն երեխաների համար և այլն:

Վահրամ Բաբայանի ստեղծագործությունները հնչել են աշխարհի ավելի քան 40 երկրներում (ԱՄՆ, Գերմանիա, Ավստրիա, Ֆինլանդիա, Անգլիա, Ճապոնիա, Արգենտինա, Իտալիա, Ֆրանսիա,

Շվեյցարիա, Յունգարիա, Ռումինիա, Ռուսաստան և այլուր)՝ բազմաթիվ հեղինակավոր փառատոներում և համերգներում: Լինելով փայլուն դաշնակահար, Վահրամ Բաբայանը ելույթներ է ունեցել 10-ից ավելի երկրներում: Նրա ստեղծագործություններն առանձնանում են հոգեբանական խորությամբ, ինքնատիպ աշխարհայացքով և փիլիսոփայականությամբ: Ստեղծագործական վաղ շրջանին հատուկ է ավանգարդիստական կողմնորոշումը, միջին շրջանում կոմպոզիտորը հակվում է դեպի նեոռոմանտիզմ, հասուն շրջանում՝ դեպի էքսպրեսիոնիզմ:

Հայաստանում կազմակերպվել են Վահրամ Բաբայանի երաժշտության փառատոներ (1998 թ.՝ Առաջին փառատոն, Լվիրված կոմպոզիտորի ծննդյան 50-ամյակին, 2005 թ.՝ Երկրորդ փառատոն, Լվիրված նրա ստեղծագործական գործունեության 50-ամյակին, 2018 թ.՝ Երրորդ փառատոն, Լվիրված կոմպոզիտորի ծննդյան 70-ամյակին): 2014 թ. Ֆրանսիայում հիմնադրվեց և անցկացվեց Վահրամ Բաբայանի երաժշտության Առաջին փառատոնը: 1992 թ. երևանում հիմնադրվել է «Վահրամ Բաբայան» հիմնադրամը, որը գործել է մինչև 1997 թ.: Հիմնադրամի նախագահն էր Վահրամ Բաբայանը:

2022 թ-ից նա Հայկական երաժշտական համաժողովի նախագահն է:

Վահրամ Բաբայանի ստեղծագործությունները հրատարակվել են Ֆրանսիայում, Անգլիայում, Ռուսաստանում և Հայաստանում: Նրա ստեղծագործությունները ձայնագրվել են խտասալիկների (CD) վրա ԱՄՆ-ում, Ֆրանսիայում, Շվեյցարիայում, Յունգարիայում, Բուլղարիայում, Իրանում, Հայաստանում, ինչպես նաև ձայնապնակի վրա՝ Ռուսաստանում: Նա հեղինակ է երաժշտական խնդիրների վերաբերյալ բազմաթիվ նշանակալից հոդվածների: Վահրամ Բաբայանը վարպետության դասեր է վարել մի շարք երկրներում:

Ներկայում կոմպոզիտորը երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր է:

## VAHRAM BABAYAN

Composer, pianist, educator, music public figure

### Biography

Vahram Ohan Babayan was born in Yerevan on 19 August, 1948 to a family of musicians. He has been composing since the age of four. He wrote his first serious compositions at the age of six. At the age of nine, he wrote a Symphony for String Orchestra. At the age of ten, he wrote the opera *A Small Tower Hut* (Teremok) based on the fairy tale of the same name by Samuil Marshak. In 1968, Vahram Babayan was admitted to Komitas State Conservatory of Yerevan. In 1972, he graduated from the piano department (class of Prof. Vahe Aharonyan), and in 1973, from the department of composition (class of Prof. Grigor Yeghiazaryan). Vahram Babayan has been a member of the Union of Soviet Composers since 1973, and he has been a member of the Union of Armenian Composers since 1991.

In 1975, Vahram Babayan's Symphony No. 3, based on the "Abu Lala Mahari" poem by A. Isahakyan, was awarded a prize at the republican competition dedicated to the 100<sup>th</sup> anniversary of A. Isahakyan. In 1982, V. Babayan was awarded the Armenian State Youth Laureate Prize. In 1986, V. Babayan was awarded the "Franz Liszt" commemorative medal in Hungary on the occasion of the 175<sup>th</sup> anniversary of the great composer. In 1999, 2000, and 2001, he was awarded grants from the Ministry of Culture of Saxony and from Margarethen-Stiftung (Germany). In 2003, he was awarded the UNESCO "Aram Khachaturian" commemorative medal on the occasion of the 100<sup>th</sup> anniversary of the composer. He is a Laureate of "Vahan Tekeyan"

International Prize of the Tekeyan Cultural Association (2009, "Leipzig" String Quartet No. 7). In the same year, his *Hymn* for piano and string orchestra was awarded the World Armenian Congress prize and the Best Composition Award of the Union of Armenians in Russia. In 2011, the composer was awarded Gold Medal of the Ministry of Culture of the Republic of Armenia. In 2016, Vahram Babayan was honoured with the Laureate Award for the Best Composition (in the symphonic genre) by the Union of Armenian Composers for his Symphony No.5. He is Honoured Art Worker of RA (2014). In 2023, he was awarded Yerevan Komitas State Conservatory medal.

Vahram Babayan composes in all classical styles and has written 6 operas: "*The Stranger*" (1970), "*Beethoven's Letters*" (1977), "*Hamlet*" (1990), "*Liramlarum*" (2002), "*Song about Love and Beauty*" (2003), "*The Forty Days of Musa Dagh*" (2004); four ballets: "*Pygmalion*" (1975), "*Pan*" (1977), "*Towards the Light*" (1995, premiered in Baltimore, USA, in 1995), "*The Little Prince*" (1998); two oratorios: "*Christ speaks*" (1991), "*From Christ's Life*" (1995); and a Cantata "*The Year 1915*" nine symphonies (1964, 1968, 1972, 1977, 1981, 1985, 1988, 1998, 2009); two symphonic poems and a choreographic poem "Antuni"; numerous concerti (five for piano); three chamber symphonies; a symphony for percussion; four choral symphonies; works for string orchestra; seven string quartets; a piano quartet; a wind quintet; a piano trio; numerous sonatas for different instruments (seven for piano), vocal cycles, music for children, etc.

Vahram Babayan's works have been performed at various prestigious festivals and concerts in around 40 countries (including the USA, Germany, Austria, Finland, England, Japan, Argentina, Italy, France, Switzerland, Hungary, Romania, Russia and others). Being a brilliant pianist, Vahram Babayan has performed in more than ten countries. His works are distinguished for their psychological depth, unique world view, and philosophical component. While his early period is characterized by an avant-garde standpoint, the composer tends to Neoromanticism in his middle period, and towards Expressionism at his mature stage.

Several festivals of Vahram Babayan's music have been organized in Armenia (the First festival dedicated to the composer's 50<sup>th</sup> anniversary and held in 1998, the Second festival dedicated to the 50<sup>th</sup> anniversary of his creative activity in 2005, and the Third festival dedicated to the 70<sup>th</sup> anniversary of the composer held in 2018). Vahram Babayan's First Music Festival was founded and held in France in 2014. In 1992, "Vahram Babayan" foundation was established in Yerevan, which operated until 1997. Vahram Babayan was the president of the foundation.

Vahram Babayan has been the president of the Armenian Musical Assembly since 2022.

Vahram Babayan's works have been published in France, England, Russia, and Armenia. His compositions have been recorded on CD-s in the United States, France, Switzerland, Hungary, Bulgaria, Iran, Armenia and phonographically recorded in Russia. He is the author of numerous remarkable articles concerning musical issues. Vahram Babayan has held masterclasses in a number of countries.

At present, the composer is a professor of Yerevan Komitas State Conservatory.

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԺՈՂՈՎ  
ARMENIAN MUSICAL ASSEMBLY

Վահրամ Բաբայան  
20 ՊՐԵԼՅՈՒԴ  
*դաշնամուրի համար*

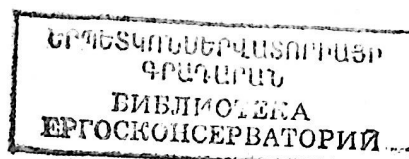
Vahram BABAYAN  
20 PRELUDES  
*For Piano*

---

Հանձնված է տպագրության 12.12.2025թ.  
Չափերը՝ 60x84 1/8: Ծավալը՝ 3,5 տպ. մամուլ,  
Տպաքանակը՝ 50 օրինակ:



Տպագրված է «Պրինտոգրաֆ» տպագրատանը  
ք. Երևան, Արուսյան 31-2  
+374 91 320539, +374 55 171070, +374 93 823723  
E: mail: armprintograf@mail.ru



37892

ISMN 979-0-69380-452-8



9 790693 804528 >

ԵՐԵՎԱՆ/YEREVAN

2025