

Եվրոպական և ասիական երաժշտության համալիրը Հայաստանում: Տոբայի և ֆորտեպիանո
Европейские медно-духовые инструменты в Армении. Репертуар тубы
European brass instruments in Armenia. The tuba repertoire

Գրքի թիվը
A-29
29095

ՎԱՐԴԱՆ ԱԺԵՄՅԱՆ

ՖԱՆՏԱԶԻԱ

տոբայի և դաշնամուրի համար

ВАРТАН АДЖЕМЯН

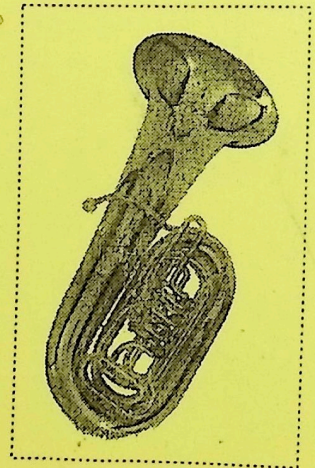
ФАНТАЗИЯ

для тубы и фортепиано

VARDAN AJEMIAN

FANTASY

for tuba and piano



Եվրոպական պղնձափողային նվագարանները Հայաստանում: Տուբայի նվագազանկ
Европейские медно-духовые инструменты в Армении. Репертуар тубы
European brass instruments in Armenia. The tuba repertoire

ՎԱՐԴԱՆ ԱԺԵՄՅԱՆ

ՖԱՆՏԱԶԻԱ

տուբայի և դաշնամուրի համար

ВАРТАН АДЖЕМЯН

ФАНТАЗИЯ

для тубы и фортепиано

VARDAN AJEMIAN

FANTASY

for tuba and piano

«Կոմիտաս»

"Комитас"

"Komitas"

Երևան

Ереван

Yerevan

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՓՐՈՒԿՈՒՄ
ԲԻԲԼԻՕՏԵԿԱ
ԵՐԴՈՏԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻՅ

2004

29095

**Ներկանալը և հրատարակչական խումբը խորին շնորհակալություն են հայտնում
Նայկական Բարեգործական Ընդհանուր Միությանը (AGBU)
սույն հրատարակության փայտանային ծախսերը հոգալու համար**

Սրբեղծագործությունը հրատարակման համար երաշխավորեցին.
Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի
փողային նվագարանների ամբիոնը
(ամբիոնի վարիչ՝ պրոֆեսոր *Արզար Մուրադյան*)
և փողային կամերային անսամբլի ամբիոնը
(ամբիոնի վարիչ՝ պրոֆեսոր *Նորի Գալստյան*)

Մարենաշարի կազմող և ներածական հոդվածի հեղինակ՝ **Նայկ Պապիկյան**

Խմբագիր՝ Արմեն Բուդաղյան

**Автор и издательская группа выражают глубокую благодарность
Армянскому Всеобщему Благотворительному Союзу (AGBU)
за содействие в осуществлении настоящего издания**

Произведение рекомендовали к изданию:
кафедра духовых инструментов
Ереванской государственной консерватории имени Комитаса
(заведующий кафедрой – профессор *Абгар Мурадян*) и
кафедра духового камерного ансамбля
Ереванской государственной консерватории имени Комитаса
(заведующий кафедрой – профессор *Норий Галстян*)

Составитель серии и автор вступительной статьи – **Айк Папикян**

Редактор – Армен Будагян

**The author and editorial staff express their sincere gratitude
to the Armenian General Benevolent Union (AGBU)
for support provided for this publication**

The work has been recommended for publication by:
Brass Instruments Chair of Yerevan Komitas State Conservatory
(Head of Chair: Prof. *Abgar Muradyan*) and
Brass Chamber Ensemble Chair of Yerevan Komitas State Conservatory
(Head of Chair: Prof. *Nory Galstyan*)

Compilation of the series and introduction by **Hayk Papikyan**

Editor: Armen Budaghyan

Տուրան եվրոպական պղնձյափողային կապարյալ նվագարաններից է, որն իր ձայնային և տեխնիկական հարուստ հնարավորությունների շնորհիվ ընդունակ է վերարտադրել ամենատարբեր կերպարների և տրամադրությունների նրբերանգներ:

Մկզբում կիրառվելով իբրև բացառապես նվագախմբային գործիք, տուրան ներկայումս իր տեղն է զբաղեցրել նաև անսամբլներում և ճանաչում ստացել որպես ինքնաբերական մենանվագային գործիք: Տեղի են ունենում տուրահարների միջազգային մրցույթներ: Նամաշխարհային համբավ են վայելում Ռոջեր Բորեն, Ջոն Ֆլեթչերը, Մայքլ Լինդը, Նարրի Լիդսլեյը, Սեմ Փիլավյանը և այլ փայլուն տուրահարներ:

Առաջադար կոնսերվատորիաներում ամուր հիմքի վրա է դրված տուրայի դասավանդումը, գոյացել են ուղղություններ և դպրոցներ, մշակվել մանկավարժական մեթոդիկա:

Կոմպոզիտորները գնալով ավելի հաճախ են անդրադարձնում այդ գործիքին: Կազմավորվել է տուրայի թեն ոչ մեծաքանակ, սակայն գեղարվեստական առումով արժեքավոր նվագացանկ:

Եվրոպայում տուրայի պատմությունը դեռևս սպասում է բազմակողմանի և խորը ուսումնասիրման:

Տուրայի մուտքը Նայաստան XIX-XX դարերի սահմանագլխին կապված է եղել երկրում տեղակայված ռուսական կայագործի փողային նվագախմբերի գործունեության հետ:

Երևանի կոնսերվատորիայի տուրա մասնագիտությամբ առաջին շրջանավարտն էր Խաչատուր Օքսուզյանը (1932թ., փրոմբոնախար, դոցենտ Արամ Մանգասարյանի դասարան): Երկար տարիներ նա եղել է կոնսերվատորիայի, ֆիլհարմոնիայի և օպերային թատրոնի նվագախմբերի *միակ* տուրահարը՝ 1957-ին արժանանալով ՆՆ վաստակավոր արտիստի կոչման: Նայաստանում տուրայի հետագա արմատավորմանը նպաստել են Գևորգ Կիրակոսյանը, Կոնստանդին Լալաֆարյանը, Սամվել Շնիգինը, Լևոն Խանվելյանը, Պավել Մնոյանը, Սլավիկ Դոխոյանը, Վաղարշակ Պետանյանը, միջազգային մրցույթի դափնեկիր Արա Ռուբինյանը և այլ օժտված տուրահարներ:

Կոնսերվատորիայի և Նայաստանի երաժշտական այլ կրթօջախների գործունեության արդյունքում տուրահարների որակյալ կադրերով ներկայումս համարված են հանրապետության բոլոր նվագախմբերը:

Նայ կոմպոզիտորները տուրայի համար գրել են արժեքավոր գործեր, որոնց թվում են Գագիկ Նովունցի պիեսները, Ադամ Խուրդյանի «Էլեգիան», Վարդան Աճեմյանի «Ֆանտազիան», Միքայել Կոկժանի Վարիացիաները, Վազգեն Մուրադյանի (ԱՄՆ) Կոնցերտը: Իսկ Ալեքսանդր Նարությունյանի Կոնցերտը և պղնձյափողային կվինտետի համար գրված «Նայկական եւքիզներ» սյուիտը ճանաչում են ստացել Նայաստանի սահմաններից դուրս և ընդգրկվել միջազգային մրցույթների ծրագրում:

Տուրան հերաբրբիր կիրառում է ստացել նաև հայ կոմպոզիտորների սիմֆոնիկ և օպերային պարտիտուրներում:

Նայկ Պապիկյան

Туба один из совершенных европейских музыкальных инструментов медно-духовой группы. Благодаря своим богатым звуковым и техническим возможностям она способна передать оттенки самых различных образов и настроений.

Будучи поначалу исключительно оркестровым инструментом, туба ныне заняла свое место в ансамблях и признана самобытным сольным инструментом. Организуются международные конкурсы тубистов. Всемирное признание получили Роджер Бобо, Джон Флетчер, Майкл Линд, Гарри Лидсле, Сэм Пилавян и другие блестящие исполнители-тубисты.

В ведущих консерваториях на прочную основу поставлено преподавание тубы, сложились направления и школы, разработана методика преподавания.

Композиторы все чаще обращаются к этому инструменту. Сложился пусть не очень обширный, но художественно ценный репертуар тубы.

История тубы в Европе еще ждет своего разностороннего и глубокого изучения.

Проникновение тубы в Армению на рубеже XIX-XX веков было связано с деятельностью военных духовых оркестров расположенного в стране контингента русских войск.

Первым выпускником Ереванской консерватории по специальности туба стал Хачатур Оксюзян (1932г., класс тромбониста, доцента Арама Мангасаряна). Долгие годы он являлся *единственным* тубистом консерваторского, филармонического и оперного оркестров, в 1957 году удостоившись звания Заслуженного артиста республики. Дальнейшему распространению тубы в Армении способствовали Геворк Киракосян, Константин Лалафарян, Самвел Шныгин, Левон Ханвелаян, Павел Мноян, Славик Дохойан, Вагаршак Пепанян, лауреат международного конкурса Ара Рубинян и другие одаренные тубисты.

В результате деятельности консерватории и других музыкальных учебных заведений Армении квалифицированными кадрами тубистов ныне укомплектованы все оркестры республики.

Армянские композиторы создали ценные произведения для тубы, в числе которых: пьесы Гагика Овунца, "Элегия" Адама Худояна, "Фантазия" Варгана Аджемяна, Вариации Михаила Кокжаева, Концерт Вазгена Мурадяна (США). А Концерт для тубы и сюита "Армянские эскизы" для квинтета медно-духовых инструментов Александра Арутюняна получили признание за пределами Армении и включены в программы международных конкурсов.

Туба нашла интересное применение также в симфонических и оперных партитурах армянских композиторов.

Айк Папикян

The tuba is one of the perfect European brass wind instruments. Due to the rich tone and technical possibilities it is capable to express shades of various images and moods.

Being once exclusively an orchestral instrument, the tuba nowadays has become part of ensembles and is recognized as an original solo instrument. Various international tuba competitions are organized. Roger Bobo, John Fletcher, Michael Lind, Harri Lidsle, Sam Pilavian and other brilliant tubists have gained the world recognition.

A strong basis has been set for tuba teaching in the leading conservatories. Various directions and schools have been formed; the teaching technique has been designed.

More and more often do composers use this instrument in their works. Not extensive, but a valuable tuba repertoire has been developed.

The history of the tuba in Europe still needs a comprehensive and deep study.

Penetration of the tuba in Armenia on a boundary of the XIX-XX centuries was related to activities of military brass orchestras of the Russian troops located in the country.

The Yerevan Conservatory's first graduate in tuba was Khachatur Oksuzyan (1932; class of trombonist, senior lecturer Aram Mangasaryan). For years he was the *only* tubist of Conservatory, philharmonic and opera orchestras. In 1957 he received a rank of the Republic's Honored Artist. Gevorg Kirakosyan, Konstantin Lalafaryan, Samvel Shnigin, Levon Khanvelyan, Pavel Mnoyan, Slavik Dokhoyan, Vagharshak Pepanyan, winner of an international competition Ara Rubinyan and other gifted tubists promoted further development of the tuba in Armenia.

As a result of activity of the Conservatory and other musical schools of Armenia, all orchestras of the country currently have skilled tubists in their staff.

Armenian composers have created valuable works for tuba, among which are pieces by Gagik Hovunts, *Elegy* by Adam Khudoyan, *Fantasy* by Vardan Ajemian, *Variations* by Mikhail Kokzhayev, and *Concerto* by Vazgen Muradyan (U.S.). It is worth mentioning that Alexander Harutyunyan's *Tuba Concerto* and the suite for brass quintet *Armenian Sketches* have gained international recognition and have been included in the programs of international competitions.

The tuba is widely used in symphonic and opera scores by Armenian composers.

Hayk Papikyan

Վարդան Աճեմյան,
կոմպոզիտոր, մանկավարժ:
Ծնվել է 1956-ին Երևանում:

1978-ին ավարտել է Երևանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի սրբեղծագործական բաժինը, 1981-ին՝ ասպիրանտուրան (պրոֆ. Ղազարոս Սարյանի դասարան):

1987-ից դասավանդում է Երևանի կոնսերվատորիայի սրբեղծագործական ամբիոնում (2001-ից՝ պրոֆեսոր, 2002-ից՝ ամբիոնի վարիչ):

Վ.Աճեմյանի գործերը լույս են տեսել հայրենական և արտասահմանյան հրատարակչություններում, իրագործվել են ֆոնդային ձայնագրություններ: Ներկինական համերգներ են տեղի ունեցել Մոսկվայում և Լոնդոնում:

Սրբեղծագործությունների թվում. «Երկուսի մահը» օպերա, «Տասներկուերորդ գիշեր» մյուզիքլ, երկու սիմֆոնիա, հինգ կոնցերտ, Լարային կվարտետ, Ղազնամուրային փոքրիկ, Վոլինսերտ պիկոլո ֆլեյտայի, փութայի, վիբրաֆոնի, կոնտրաբասի և դաշնամուրի համար, դաշնամուրի երեք սոնատներ և այլ գործիքային երկեր, խմբերգեր և երգեր:

Վ.Աճեմյանի փութայի և դաշնամուրի համար գրված «*Ֆանտազիան*» իրենից ներկայացնում է հիմնական թեմայից բխող բազմաբնույթ հարվածների ազար հաջորդականություն:

Գրվել է 1998-ին ֆինն հայրենի փութահար (ներկայումս փութահարների միջազգային ասոցիացիայի նախագահ) Հարի Լիդսլեի պարվերով, որը և դարձավ սրբեղծագործության առաջին կատարողը 1999-ին Ֆինլանդիայում, Իսլանդիայում և ԱՄՆ-ում:



Վարդան Աճեմյան,
կոմպոզիտոր, педагог.

Родился в 1956 году в Ереване.

В 1978 году окончил композиторское отделение Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, в 1981 году - аспирантуру (класс профессора Лазаря Сарьяна).

С 1987 года преподает на кафедре композиции Ереванской консерватории (с 2001 года - профессор, с 2002 года - заведующий кафедрой).

Авторские концерты В.Аджемяна состоялись в Москве и Лондоне. Его сочинения издаются отечественными и зарубежными издательствами, осуществлены фондовые записи.

В числе произведений: опера "Смерть Кикоса", мюзикл "Двенадцатая ночь", две симфонии, пять концертов, Струнный квартет, Фортепианное трио, Квинтет для флейты пикколо, тубы, вибратона, контрабаса и фортепиано, три фортепианные сонаты и другие инструментальные сочинения, хоры и песни.

"Фантазия" для тубы и фортепиано В.Аджемяна пред-

ставляет собою ряд свободно чередующихся разнохарактерных разделов, основанных на единой теме.

"Фантазия" написана в 1998 году по заказу известного финского тубиста (ныне президента международной ассоциации тубистов) Гарри Лидсле, который и явился ее первым исполнителем в 1999 году в Финляндии, Исландии и США.

Vardan Ajemian, composer, teacher.

Born in 1956, Yerevan.

He graduated from the Composition Department of the Yerevan Komitas Conservatory (1978) and graduate school (1981; class of Prof. Lazar Saryan).

Since 1987 he has taught composition at the Yerevan Conservatory (since 2001 - a professor, since 2002 - chair of composition department).

Portrait concerts of his music have been heard in Moscow and London. His works are issued by Armenian and foreign publishing houses; a number of archive recordings have been made.

His major works include: opera *Kikos' Death*, musical *The Twelfth Night*, two symphonies, five concertos, String quartet, Piano trio, Quintet for flute piccolo, tuba, vibraphone, contrabass and piano, three piano sonatas and other instrumental compositions, choral works and songs.

Fantasy for tuba and piano by Ajemian is a range of freely alternating diverse sections based on a single theme.

Fantasy was composed in 1998 as a commission from a renowned Finnish tubist (currently president of the international tuba association) Harri Lidsle, who became its first performer in Finland, Iceland and the U.S.A. (1999).

ՖԱՆՏԱԶԻԱ

(1996)

Վարդան ԱՃԵՄՅԱՆ

Andante (♩ = 76)

Tuba *mp* *pp cantabile*

Piano *ppp*

Rea

pp *p*

Rea *

mp *mf*

Rea *



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The bass staff begins with a rest and then contains a melodic line starting with a *p* dynamic and ending with a *dim.* marking. The grand staff features a *sub.p* dynamic marking. The music includes various note values, slurs, and accidentals.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The bass staff starts with a *rit.* marking and a slur. The grand staff includes a *pp* dynamic marking and another *rit.* marking. The notation includes complex rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation. The bass staff begins with a *f* dynamic marking and a slur. The grand staff continues the musical development with various chordal textures and melodic lines. A measure number '8' is indicated at the bottom left of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *ff* in the top staff, and *mp* and *sf* in the piano accompaniment. There are also accents and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single bass clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf* in the piano accompaniment. There are also slurs and accents.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single bass clef line. The second staff is a single treble clef line. The third and fourth staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, *pp*, and *rit.*. There are also slurs, accents, and a triplet marked with a '3'.

This musical system consists of three staves: a top staff for the violin, a middle staff for the piano, and a bottom staff for the cello. The violin part begins with a series of notes marked with an '8' and a dashed line above it, indicating an octave. It then features a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *mp* (mezzo-piano) with a hairpin crescendo. The piano part provides harmonic support with chords, marked *pp* (pianissimo) and *sub. p* (sub-piano). The cello part also provides harmonic support with sustained notes.

Piu mosso

This musical system continues with three staves: violin, piano, and cello. The tempo is marked *Piu mosso*. The violin part starts with a *smorzando* (diminuendo) marking and includes a *rit.* (ritardando) section. The piano part features a *p* (piano) dynamic and includes triplets in the right hand. The cello part has a melodic line with some vibrato markings.

Musical score system 1, featuring a single bass clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The system includes dynamic markings *mf*, *sub.p*, and *f*, along with a *cresc.* (crescendo) marking. It contains several triplet markings (3) and a wavy line indicating a tremolo effect.

Musical score system 2, featuring a single bass clef staff and a grand staff. It includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and triplet markings (3). The system concludes with a measure marked with an 8 and a dashed line, indicating a repeat or continuation.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *sf* and *p* (piano), and triplet markings (3). The system concludes with two measures marked with an 8 and a dashed line, indicating a repeat or continuation.



Musical score system 1. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top bass staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The grand staff contains a piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *sub.p* and *sf*. There are markings for a triplet of 7 and another triplet of 3.

Musical score system 2. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top bass staff contains a melodic line that starts with a piano (*p*) dynamic and crescendos to a forte (*f*) dynamic. The grand staff contains a piano accompaniment with block chords. The right hand has a *sf* dynamic marking. The system ends with a 3/4 time signature.

Musical score system 3. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top bass staff contains a melodic line with a *crescendo* marking. The grand staff contains a piano accompaniment. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *sub.p* and *mf*. The system ends with a 3/4 time signature.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains chordal accompaniment with dynamic markings of *sf* in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *sf* followed by a *p* dynamic. The middle staff has a *ff* dynamic, a *cresc.* marking, and sixteenth-note passages with a '6' (sixteenth) marking. The bottom staff has a *sub.p* dynamic and a *mf* dynamic. A dashed line with the number '8' is positioned below the bottom staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is mostly empty with a *pp* dynamic marking. The middle staff has a *f* dynamic and a *rit.* marking. The bottom staff has a *ffz* dynamic. A dashed line with the number '8' is positioned below the bottom staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (piano and bass clefs). The piano part begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic, followed by sforzando (*sffz*) markings. A *ritardando* instruction is placed above the piano staff, with a dashed line indicating its duration. The piano part features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The bass part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sffz*. A measure rest marked with an '8' is shown at the beginning of the piano staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (piano and bass clefs). The tempo marking *a tempo* is placed above the top staff. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with a slur. The bass part has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp*. A measure rest marked with an '8' is shown at the beginning of the piano staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains a single melodic line in a high register, characterized by a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and sharps) and slurs. The lower staff is a piano accompaniment, with the left hand playing chords and single notes, and the right hand playing a more active line with slurs and ties.

570045

The second system of the musical score includes a 'rit.' (ritardando) marking above the first staff. The piano accompaniment in the lower staves features dynamic markings of 'ppp' (pianississimo) and 'pp' (pianissimo). A 'cluster' instruction is located below the piano part, accompanied by a small black square symbol. The piano part includes chords and sustained notes, with some slurs and ties.

БИБЛИОТЕКА
 ЭРГОСКОЦЕРВАТОРИИ

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef, starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. A dashed line above the staff indicates an 8-measure rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and single notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a long horizontal line indicating a sustained bass note.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef, starting with a dotted quarter note and ending with a half note. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and single notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, with a series of chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *mp*, *sf*, and *sffz*. The system concludes with a 4/4 time signature and a final chord.

First system of musical notation. The top staff is a single bass clef line with a 4/4 time signature, containing a melodic line with various accidentals and dynamics. The bottom part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The top staff is a single bass clef line with a melodic line, marked with *sub. p* (subito piano) and *p* (piano). The bottom part is a grand staff with piano accompaniment, marked with *sub. p*, *f* (forte), and *p*. There are two measures with a dashed line and the number 8 below them, indicating an 8-measure rest.

Third system of musical notation. The top staff is a single bass clef line with a melodic line, marked with *cresc.* (crescendo) and *mp* (mezzo-piano). The bottom part is a grand staff with piano accompaniment, marked with *mp*. The system concludes with a double bar line.

Tuba

ՖԱՆՏԱԶԻԱ

(1996)

Վարդան ԱՃԵՄՅԱՆ

Andante (♩ = 76)

Musical staff 1: Bass clef, common time (C). Starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *mp* and *pp*.

Musical staff 2: Bass clef, common time. Starts with a half note G2, followed by a series of eighth notes. Dynamics: *mp*. A fermata is placed over the first two measures.

Musical staff 3: Bass clef, common time. Starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *mf*, *sub. p*, and *f*.

Musical staff 4: Bass clef, common time. Starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *f*.

Musical staff 5: Bass clef, common time. Starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *p*, *dim.*, and *rit.*. A fermata is placed over the first two measures.

Musical staff 6: Bass clef, common time. Starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *pp* and *f*.

Musical staff 7: Bass clef, common time. Starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then a quarter note G2. Dynamics: *ff*.

56095

ԵՐԿՐԱՆՆԵՐՈՒԹՅԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆ
ԵՐԿՐԱՆՆԵՐՈՒԹՅԱՆ
ԵՐԿՐԱՆՆԵՐՈՒԹՅԱՆ
ԵՐԿՐԱՆՆԵՐՈՒԹՅԱՆ

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various dynamics and articulations. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. A measure with a fermata is marked with the number 10. The staff concludes with a triplet of notes and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. The staff features a series of notes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a hairpin indicating a crescendo.

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. The staff begins with a measure containing a fermata and the number 2. It continues with notes and triplets, marked with a dynamic of *f* (forte).

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time signature. The staff starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a glissando (Gliss.) marking. A hairpin indicates a crescendo leading to a dynamic of *sf* (sforzando).

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time signature. The staff begins with a triplet of notes and a dynamic of *p* (piano). It features a hairpin indicating a crescendo that reaches a dynamic of *f* (forte).

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. The staff starts with a dynamic of *sub.p* (sub-piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. It concludes with a dynamic of *f* (forte).

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. The staff contains notes with a dynamic of *sf* (sforzando) and a hairpin indicating a decrescendo to a dynamic of *p* (piano).

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. The staff begins with a measure containing a fermata and the number 5. It is marked *a tempo* and concludes with a dynamic of *pp* (pianissimo).



Piu mosso poco a poco cresc.



51 sffz
БИБЛИОТЕКА
И
КОНСЕРВАТОРИИ

56067