



АРМЕН БУДАГЯН

ВАГЕ АГАРОНЯН

АРМЕН БУДАГЯН

ВАГЕ
АГАРОНЯН

Ереван
АРТДРУК
2011

УДК 78.071.2(479.25)

ББК 85.313(2Ар)

А 234 Б

В составлении и редактировании книги
принимала участие **Арус Агаронян**

Рецензент: Заслуженная артистка Армении, профессор
Марина Абрамян

А 234 Б Будагян Армен

Ваге Агаронян: жизнь и деятельность пианиста / Армен Будагян; Сост. и ред.:
А. Агаронян.-Ер.: Артдрук, 2011.- 144 с.

Книга посвящена пианисту, Заслуженному артисту Армении,
профессору Ереванской государственной консерватории им. Комитаса
Ваге Григорьевичу Агароняну.

Широко представленный документальный материал,
воспоминания коллег и благодарных учеников создают яркий образ
видного деятеля армянской музыкальной культуры.

УДК 78.071.2(479.25)

ББК 85.313(2Ар)

ISBN 978-9939-9011-1-4

© Армен Будагян, 2011 г.

© ООО "Артдрук", 2011 г.

Раздел первый

Жизнь и деятельность Ваге Агароняна

Глава первая

Становление

Агароняны – выходцы из Шуши.

Глава тифлисской ветви этого рода Петрос Агаронян (дед Ваге по отцовской линии) славился уникальным художественным умением. Изготовленные мастером Петросом знаменитые кинжалы с рукоятями и ножами, покрытыми тончайшей серебряной вязью, высоко ценились в Грузии и за её пределами.

В многодетной семье Фирузы и Петроса Агаронянов художественную традицию унаследовал их сын Григор, будущий известный скульптор, отец Ваге.

Григор Петрович рано начал самостоятельную жизнь, проявив при этом не только художественный дар, но и практический ум. Тифлис – Баку – Петербург – Владикавказ – София – Париж – вновь София: такова впечатляющая география его молодости.

Когда в 1930 году тридцатичетырёхлетний скульптор обосновался, наконец, в Болгарии, за плечами его была учёба в Петербургской и Софийской академиях художеств, совершенствование в Париже в мастерской Акопа Гюрджяна, участие в выставках Парижа и Софии.

Вскоре Григор Петрович занял видное место в Союзе художников Болгарии, был избран председателем общества русских художников Болгарии, стал активным деятелем болгаро-армянской прогрессивной организации «Ереван».

В 20-ые годы в Болгарии обосновались также Ефиме и Акоп Татуряны вместе с дочерьми Шагине и Соной. В 1906 году покинув Турцию, они некоторое время жили в Филадельфии, но затем перебрались в Софию, где отцу семейства удалось наладить собственное кожевенное производство.

Шагине Акоповна и Григор Петрович здесь встретились и поженились. Родились дети – Ваге и Людмила. Акоп и Ефиме Татуряны были неразлучны с любимыми внуками, жили одной семьёй в Софии, в собственном двухэтажном доме. В пристройке располагалась мастерская Григора Петровича.

Ваге родился в Софии 20 октября 1933 года. Крещён в софийской армянской церкви «Сурб Аствацацин» («Святая Богородица»). В семь лет он стал посещать Немецкое начальное училище «Санкта Мария», с 1944 продолжал обучение в Народном училище им.Йордана Йовкова.

Игре на фортепиано мальчик начал обучаться с шести лет у немки Сюзи Хибаум, воспитанницы Софийской музыкальной академии. Через два года стал брать частные уроки у профессора Андрея Стоянова, видного пианиста и педагога, ректора вышеназванной академии. Уже в те годы Ваге любил выступать публично, на сцене чувствовал себя уверенно.

Воздадим должное первым учителям юного музыканта, разглядевшим его дарование, заложившим основы фортепианной техники и заронившим в душу искру любви к своему инструменту.

Стоянов готовил Ваге к поступлению в Софийскую музыкальную академию.

Однако предстояло расставание. Простившись с широким кругом друзей и знакомых, оставив выстроенный дедом дом, отцовскую мастерскую и кожевенное производство, Татурияны – Агароняны в 1946 покинули гостеприимную Болгарию и с караваном репатриантов отбыли на историческую родину, в Армению.

Начатая ещё в 1921 году планомерная работа по репатриации армян была возобновлена сразу по окончании Великой Отечественной войны. Уже в 1946 Армения, не успев оправиться от потрясений военных лет, должна была принять 50 000 репатриантов.

В память тринадцатилетнего Ваге врезались картины ликования и танцев на палубе теплохода «Крильон», везущего армян из Варны в Батуми. Казалось, больше всех радовался дед Акоп, представлявший жизнь на Родине в радужных красках. Запомнились речи встречающих в порту, духовые оркестры, митинги на железнодорожных станциях на всём пути следования в Армению.

Будни, наступившие после эйфории первых дней, принесли с собой проблемы, в том числе и морально-психологического плана. Далеко не всем репатриантам удалось адаптироваться к реалиям социалистической действительности.

Семье Григора Петровича временно предоставили сырое подвальное помещение, к тому же населённое насекомыми и грызунами. Охраня сон детей, деду с бабушкой приходилось по ночам дежурить при свете с прутьями в руках.

Но несмотря ни на что чувство любви к родине возобладало.

На семейном совете решили не отступать. Взяли у государства ссуду, продали кое-какие драгоценности и начали строиться. Участок им выделили на нынешней улице Демирчяна, на месте бывшего кладбища. Дом строили весело. Был март, сияло тёплое весеннее солнышко. Настроение не могли испортить даже попадававшиеся при рытье фундамента истлевшие человеческие кости и черепа.

Григор Петрович начал преподавать в Ереванском художественном училище, а затем и в Театрально-художественном институте, стал видным деятелем Союза художников, впоследствии был удостоен высокого звания Народного художника Армении.

Для сына отец всегда оставался примером порядочности и преданного служения искусству.

Ваге поступил в Ереванскую Среднюю специальную музыкальную школу им.П.Чайковского (школу-десятилетку) в класс профессора Анны Михайловны Мнацаканян, выпускницы консерватории Штерна в Германии. Старейший педагог Армении, человек редкого благородства и высокой духовной культуры, она сыграла важную роль в адаптации мальчика к условиям новой жизни и требованиям советской системы обучения. По верному определению музыковеда Ш.Апоян: «Мнацаканян воспитывала своих учеников естественно, не подавляя в них личной инициативы. Большое уважение, доверие к ученику – такой была эстетическая направленность её педагогики. Воспитывала она своей личностью, манерами, благородством истинного человека и музыканта»¹.

Зная восприимчивость Ваге, его врождённую дисциплинированность и трудолюбие, можно было не сомневаться, что подобный посев даст обильные всходы. Тем большее недоумение вызвало решение экзаменационной комиссии, по итогам 6-го и 7-го классов признавшей его игру «не отвечающей высоким критериям школы-десятилетки». Нетрудно представить себе боль, пережитую мальчиком и его родными.

И вновь победили жизнестойкость и родовой оптимизм семьи Татурян – Агаронян. В 1948 году, без особого труда сдав вступительные экзамены, Ваге стал учащимся Ереванского музыкального училища им.Р.Меликяна. Любимый педагог Анна Михайловна вновь руководила его занятиями. Успехи Ваге были столь значительны, что уже никто не сомневался в его фортепианном будущем. Миф о «профнепригодности» был развеян.

В 1951 году, оставив по себе прекрасную память и всё же не получив должного признания, Анна Михайловна Мнацаканян ушла из жизни. Ваге

¹ Ш.А.Апоян. «Незабываемые имена», Ереван, 2008, стр. 116 – 117.

определили в класс видного музыканта, пианиста и педагога Роберта Христофоровича Андриасяна. В ответственный преддипломный год Андриасян успел придать игре нового питомца масштабность, завершённость. В 1952 году блестящим исполнением Второго концерта Сен-Санса Ваге с отличием окончил училище и тогда же стал студентом Ереванской консерватории. Его игру на вступительном экзамене по достоинству оценил ректор Константин Соломонович Сараджев.

К моменту поступления Ваге Ереванская консерватория переживала период творческого подъёма: совершив рывок, она заняла своё место в ряду лучших консерваторий Советского Союза. Ректору, выдающемуся музыканту и дирижёру К.С.Сараджеву, удалось сплотить коллектив и привлечь к работе новые перспективные кадры, в основном выпускников Московской и Ленинградской консерваторий.

Зачётная книжка Ваге хранит не только сплошные отличные оценки, но и подписи замечательных преподавателей теоретических дисциплин: Анушавана Тер-Гевондяна, Анны Барсамян, Роберта Атаяна, Маргариты Арутюнян, Маргариты Брутян, Гаяне Чеботарян. Великолепен состав педагогов кафедры специального фортепиано: Роберт Андриасян, Георгий Сараджев, Анна Амбакумян, Кетти Малхасян, Марджан Мхитарян, Сильва Бунатян... Это определяло атмосферу высокой требовательности, искренней доброжелательности и заинтересованности в подготовке хороших кадров.

Руководителем Ваге по специальности в консерватории вновь стал Роберт Андриасян, в тот период заведовавший кафедрой фортепиано. Воспитанник Ленинградской консерватории, Андриасян привнёс в музыкальный процесс Ереванской консерватории принципы знаменитой николаевской школы. Великолепную характеристику даёт ему музыковед М.Берко: «Переезд Андриасяна в Ереван в 1938 году воспринимается как явление. Его педагогическая деятельность сразу захватывает своей принципиальностью, яркой художественной содержательностью. Вскоре он становится носителем всего нового, жгуче интересного в искусстве»¹.

Р.Андриасян был для Ваге непререкаемым авторитетом. Сотворчество учителя и ученика не ограничивалось стенами класса. Часто после урока они вместе возвращались домой. Андриасян приглашал Ваге к себе послушать кое-что интересное. И увлекательнейшая беседа продолжалась дома.

Каждый урок Андриасяна раскрывал перед учеником новые горизонты. Развитие Ваге как музыканта и пианиста шло стремительно, игра приобретала глубину, техническая сторона исполнения единодушно оценива-

¹ М.А.Берко. «Консерватория имени Комитаса», Ереван, 1973, стр. 59.

лась высоко. Выступления его сценически были надёжны, стабильны – он выдвинулся в ряды лучших студентов консерватории. Консерватория в свою очередь связывала с ним определённые надежды...

С ведома Р.Андрисяна была сделана попытка перевода Ваге в Московскую консерваторию. Здесь его прослушал Генрих Густавович Нейгауз и написал записку следующего содержания: «Ректору МГК А.В.Свешникову от Г.Нейгауза. Пианист В.Г.Агаронян с разрешения Ереванской Госконсерватории переводится в Москву. Считаю его хорошим и талантливым и мог бы принять его в свой класс (е.б.ж.¹). Г.Нейгауз».

Сегодня трудно однозначно назвать причину, помешавшую Ваге осуществить перевод. Однако наличие подобного отзыва говорит о многом.

Р.Андрисян ценил в Ваге раннюю музыкальную зрелость, самостоятельность мышления, честность и бескомпромиссность. Формировалась личность. Появились приоритеты: Бах, Бетховен, Лист, Шуман, Рахманинов... Объектом преклонения и внимательного изучения стало искусство Святослава Рихтера...

Рано пробудившийся творческий потенциал дал Ваге возможность уже в студенческие годы стать участником музыкальной жизни Армении. Он выступал с сольными концертами. С симфоническим оркестром консерватории под управлением Михаила Малунциана сыграл Концерт №3 Бетховена. Композиторы доверяли ему премьеры своих новых произведений. Одновременно он приступил к преподавательской работе.

Роберт Андрисян и кафедра решили, что пора готовить Ваге к конкурсам. По стечению обстоятельств первый такой конкурс состоялся в год, когда Ваге сдавал госэкзамен, в 1957. Но об этом ниже.

В дипломе с отличием Ваге Агароняна стоят подписи председателя Государственной экзаменационной комиссии, профессора Московской консерватории Якова Исааковича Мильштейна и ректора Ереванской консерватории, профессора Григория Ильича Егиазаряна. В программе выпускного экзамена значились:

Бах – Прелюдия и фуга ре мажор (ХТК I)

Бетховен – Соната №21

Скрябин – 2 прелюдии (до диез минор и си мажор)

Бабаджанян – Каприччио

Рахманинов – Концерт №2, 1-я часть

Лист – Мефисто-вальс

Рахманинов – Этюд-картина es-moll

¹ Е.б.ж. – если буду жив [ред.]

Со второй половины 40-х годов двадцатого столетия Армения всё активнее стала вовлекаться в систему международных конкурсов и Всемирных фестивалей. В те годы участие в подобных соревнованиях санкционировалось Москвой. Тогда же решением союзного руководства в статусе республиканских и региональных конкурсов и фестивалей отборы стали проводиться на местах.

В 1957 году Москва готовилась принять участников очередного VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. Первой ступенью этого грандиозного начинания стали республиканские конкурсы-фестивали по самым различным номинациям.

Мероприятия со столь широким спектром специальностей в Армении проводились впервые. Они резко активизировали деятельность участников – солистов и коллективов. 30 мая 1957 года было опубликовано постановление оргкомитета республиканского фестиваля по итогам конкурса¹. В огромном списке победителей (свыше ста имён) первым значится В.Агаронян. Он завоевал золотую медаль и диплом 1-й степени. Из пианистов золотой медали был удостоен также Вилли Саркисян. Серебряную получила Земфира Барсемян. Это была значительная победа кафедры специального фортепиано и Ереванской консерватории в целом.

Победителям республиканского фестиваля было предоставлено право участия во Всесоюзном фестивале в Москве (1957). Ваге Агаронян и Вилли Саркисян впервые участвовали в соревновании всесоюзного уровня. Оба армянских пианиста выступили ровно и были удостоены 3-й премии – в условиях жёсткой конкуренции результат, достойный признания. В авторитетное жюри входили Лев Оборин (председатель), Отар Тактакишвили и Виктор Мержанов.

Очередным этапом в ходе соревнований для Ваге стал I Закавказский конкурс музыкантов-исполнителей в Баку в январе – феврале 1960 года. Это был отбор к предстоящим, крайне ответственным, Всесоюзному, а затем и Международному конкурсу им.П.Чайковского. В состав жюри от Армении вошли Роберт Андриасян, Геворк Будагян и Кетти Малхасян. В финал вышли три лидирующих армянских пианиста. По итогам трёх туров первое место завоевал Вилли Саркисян, второе – Ваге Агаронян. Земфира Барсемян получила почётный диплом участника третьего тура. В финальном туре с симфоническим оркестром Азгосфилармонии под управлением Ниязи Ваге исполнил Концерт №1 Листа. Играл он, судя по отзывам, с

¹ См. Р.М.Мазманиян. «Летопись армянской советской музыкальной жизни (1946–1960)», Ереван, 1986, стр. 180–183.

присущей ему технической свободой и блеском. За него вместе с поклонниками дружно болела и специально приехавшая в Баку семья.

Ровно через год, в 1961, Ваге стал участником Всесоюзного конкурса пианистов в Москве. Сохранился похвальный отзыв, выданный ему за успешное участие в 1-м и 2-м турах. Среди подписей виднейших пианистов — членов жюри фигурирует и фамилия Роберта Андриасяна.

Участие в конкурсах принесло Ваге несомненную пользу: обогатился кругозор, прояснились многие критерии, были установлены дружеские и творческие связи с талантливыми молодыми исполнителями из союзных республик, с некоторыми из которых в дальнейшем ему довелось встречаться уже в качестве члена жюри всесоюзных отборочных прослушиваний.

Сразу после Закавказского конкурса в Ереванской консерватории был поднят вопрос об открытии ассистентуры-стажировки (аспирантуры). Первыми ассистентами-стажёрами стали, в основном, победители Закавказского конкурса. Руководителем Ваге продолжал оставаться Роберт Андриасян. Программы отчётных аспирантских концертов пианиста свидетельствуют о серьёзной работе по обогащению репертуара. Здесь и вечер бетховенских сонат, Крейсериана Шумана, Соната №7 Прокофьева и др.

С окончанием аспирантуры в 1964 году официально завершился период обучения и совершенствования музыканта Ваге Агароняна. Практически же работа его над собой продолжалась всю жизнь.

Аспирантский экзамен лишний раз подтвердил зрелость Агароняна как художника. В жизнь вступал разносторонне подготовленный молодой специалист, имеющий определённый опыт участия в музыкальной жизни Армении и готовый к решению разнообразных художественных задач как в исполнительстве, так и в педагогике.

Каждая из сфер его деятельности заслуживает отдельного рассмотрения.

Глава вторая

Исполнитель

Выступления соло и с оркестром

Свой исполнительский путь Ваге Агаронян прошёл ровно, целенаправленно, без ссылок на усталость или перегруженность педагогической и организационной работой.

Он любил выступать и свободно держался на сцене. Каждая новая программа обещала не просто покорение очередного профессионального рубежа, но и романтику открытий. Надёжный технологический базис и полное владение сценической ситуацией не исключали естественного художественного волнения, которое в процессе игры воплощалось в живые, мгновенно создаваемые музыкальные образы. Здесь на сцене, как сплав художественного мироощущения и творческой фантазии исполнителя, рождался непрерывный ток музыки.

Как пианист и музыкант Агаронян был активно востребован. Свидетельством тому непрерывно получаемые им приглашения к участию в том или ином мероприятии или проекте. Не имея обыкновения отказывать, Агаронян охотно шёл навстречу подобным предложениям.

Музыкальная культура, профессиональная надёжность и чисто человеческая контактность определили широкий круг его партнёров по выступлениям. Деятельность его была сколь объёмна, столь и многогранна: выступления соло и в сопровождении оркестра, участие в различных камерных ансамблях, концертмейстерство, сотрудничество с Союзом композиторов и Телерадио Армении... Он во многом был незаменим.

В 1974 году Ваге Агаронян был удостоен почётного звания Заслуженного артиста Армении.

Вершиной концертной деятельности В.Агароняна стали его фортепианные вечера и выступления с оркестром.

Фортепианные вечера, проводимые им в основном в Малом зале Армфилармонии, отличались насыщенностью, порой даже перегруженностью программ. Он отдавал предпочтение крупным циклическим произведениям. Каждый концерт включал не менее трёх, бывало и четырёх таких произведений, занимавших почти оба отделения. Показательны, к примеру, следующие программы:

1. Бах – Лист, Органная прелюдия и фуга ля минор; Бетховен, сонаты №6 и №8 (Патетическая); Лист, Соната си минор; А.Арутюнян, Три музыкальные картины. [МКЗ, 27.12.1961].

2. Бетховен, сонаты №7, №11, №18, №21 (Аврора). [МКЗ, 27.11.1962].

3. Гайдн, Соната №52 (соч. 82); Бетховен, Соната №3; Шуман, Крейслериана; Прокофьев, Соната №7. [МКЗ, 26.01.1964].

В дополнение Агаронян с подъёмом исполнял и «третье отделение» – пьесы и многочисленные «бисовые» номера. Творческая щедрость, масштабность, серьёзность задач, поставленных в каждом конкретном случае (никакой «игры на публику»!), характеризовали эти вечера.

Каждая из сыгранных в Ереване программ, как правило, неоднократно дублировалась в районах Армении. И не только в Ленинакане и Кировакане¹, где выступления Агароняна были уже привычными и желанными, но и в Капане, Алаверди, Берде, Красносельске и других отдалённых районах республики. Это обуславливалось отличным знанием положения дел «на местах», необходимостью активизации музыкальной жизни и помощи районным учебным заведениям. Своим поездкам в районы он стремился придать «комплексность», сочетая концерты с открытыми уроками, консультациями и методическими выступлениями.

Обширные программы, исполняемые в районах, часто варьировались, включая Фантазию «Скиталец» Шуберта, Фантазию фа минор Шопена, Мефисто-вальс и Тарантеллу Листа, прелюдии и этюды-картины Рахманинова, произведения А.Хачатуряна, А.Бабаджяна, Э.Абрамяна, Т.Мансуряна и других армянских композиторов.

Панораму концертной деятельности В.Агароняна обогащают выступления с оркестром. Их диапазон велик – от скромных, но очень нужных филармонических абонементных концертов для детей и взрослых до концертов в завоевавших популярность Декадах симфонической музыки в Ленинакане, от студенческих и аспирантских выступлений периода I Закавказского конкурса до участия в грандиозном цикле «Клавирные концерты Баха», организатором и душой которых была Светлана Навасардян. С нею в тот вечер Агаронян сыграл два двойных и четверной концерты великого полифониста.

Приводимая ниже таблица – свидетельство периодичности выступлений Агароняна с оркестром:

1956 25 дек.	Ереван, МКЗ Отчётный концерт студенческого оркестра ЕГК	Студенческий симф. орк. ЕГК Дир. Михаил Малунциан	Бетховен Концерт №3
1958 28 апр.	Ереван, БКЗ «Рахманинов – 85»	Гос.симф.орк. Армении Дир. Михаил Малунциан	Рахманинов Концерт №2

¹ Ныне Гюмри и Ванадзор.

1960 10 февр.	Баку, зал Азгосфилармонии 3-й тур I Зак. конкурса	Симф. орк. Азгосфилармонии Дир. Ниязи	Лист Концерт №1
1960 31 марта	Ереван, БКЗ Концерт лауреатов I Зак. конкурса В.Мокацяна, Дж.Геворкяна, В.Агароняна	Гос. симф. орк. Армении Дир. Сурен Чаремян	Лист Концерт №1
1968 осень	Ереван, БКЗ Филармония школьника (2 концерта)	Камерный состав Гос. симф. орк. Армении Дир. Эммануэл Манучарян	Сен-Санс «Карнавал животных» Солисты – пианисты: Вилли Саркисян Ваге Агаронян
1970 весна	Ереван, БКЗ Филармония школьника (2 концерта)	Камерный состав Гос. симф. орк. Армении Дир. Эммануэль Манучарян	Сен-Санс «Карнавал животных» Солисты – пианисты: Ольга Вагенгейм Ваге Агаронян
1970 12 дек.	Ереван, БКЗ «Бетховен – 200»	Гос. симф. орк. Армении Дир. Геза Оберфранк (Венгрия)	Бетховен Концерт №3
1972 14 апр.	Ереван, БКЗ Пленум Союза композиторов Армении	Гос. симф. орк. Армении Дир. Арам Катанян	Роберт Амирханян Концертино (премьера)
1974 9 июня	Ереван, БКЗ Дипломный экз. дирижёра Айказ Месияна	Гос. симф. орк. Армении Дир. Айказ Месиян	Лист Концерт №1
1977 8 июля	Ленинакан Дом офицеров. Декада симф. музыки	Гос. симф. орк. Армении Дир. Юрий Давтян	Бетховен Концерт №3

1979 25 апр. 26 апр.	Филармонические абонементы для взрослых №№1, 2, 3, 4, 5 Тема: Моцарт, Бет- ховен	Гос. симф. орк. Армении Дир. Давид Ханджян	Бетховен Концерт №3
1981 26 июня	Ленинкан Дом офицеров Декада симф. музыки	Гос. симф. орк. Армении Дир. Александр Дмитриев (Россия)	Бетховен Тройной концерт Солисты: Ваге Агаронян (фортепиано) Юрий Погосян (скрипка) Феликс Симонян (виолончель)
1985 22 апр.	Ереван, БКЗ Концертный цикл Светланы Навасар- дян «Клавирные концерты Баха»	Ереванский камер- ный орк. Дир. Завен Вартанян	Бах Двойные концер- ты до минор, до мажор Солисты – пианисты: Светлана Навасардян Ваге Агаронян. Бах Четверной концерт Солисты– пианисты: Светлана Навасардян Нора Новик Раффи Хараджанян Ваге Агаронян
1987 1 марта	Ереван, зал ДМШ им.Саят-Новы Отчётный концерт ДМШ №12 им.А.Габриеляна	Камерный орк. педагогов ДМШ им.А.Габриеляна Дир. Меружан Симонян	Моцарт Концерт №14

Дирижёры М.Малунциан, С.Чарекян, Ниязи, Г.Оберфранк, А.Дмитриев, Ю.Давтян, А.Катанян, Д.Ханджян, З.Вартанян, М.Симонян и другие, с которыми выступал В.Агаронян, — яркие, неординарные личности. Агаронян был здесь на должной высоте.

В исполнительской практике В.Агароняна значительное место занимает участие в сборных концертах. Это юбилейные вечера филармонии и консерватории, мероприятия Союза композиторов, шефские концерты на предприятиях и в воинских частях. Запомнились вечера, посвящённые 20-летию со дня смерти С.Рахманинова, 70-летию со дня рождения Ф.Листа. Кстати, в листовском юбилейном концерте выступили только два пианиста — ответственные за проведение вечера Аревик Авдалбекян и Ваге Агаронян. В паре с Амалией Байбуртян Агаронян выступил и на юбилейном рахманиновском вечере, где были исполнены соответственно Третий и Второй концерты гениального композитора.

Высоким уровнем исполнения был отмечен концерт в АДРИ (Армянский дом работников искусств), посвящённый совсем ещё молодым Вилли Саркисяну и Ваге Агароняну. Кстати, имена Вилли и Ваге тогда часто проносились рядом, символизируя вхождение в музыкальную жизнь многообещающих пианистов нового поколения.

Особо следует отметить творческую связь В.Агароняна с композиторами Армении. К популяризации армянской фортепианной музыки он относился как к одной из важнейших задач¹. Его помощь армянским композиторам в редактировании и первом исполнении их новых произведений неоценима. Достаточно назвать циклические опусы С.Агаджаняна, В.Аджемяна, Р.Амирханяна, Р.Андриасяна, Э.Аристакесяна, Л.Аствацатряна, Г.Ахиняна, Ц.Бекаряна, С.Джержабяна, В.Котояна, Т.Мансуряна, А.Сатунца и других². Следует сказать и о выезде Агароняна с группой армянских композиторов и исполнителей на творческую встречу в Нагорно-Карабахскую автономную область, о его участии в показе полифонических произведений студентов профессора Гаяне Чеботарян в Московской консерватории и т.п.

На прослушиваниях в Союзе композиторов Армении (так называемых «творческих секциях») Агаронян вместе с талантливейшим пианистом Георгием Кузановым исполнял в четырёхручном переложении (иногда прямо с партитуры) симфонические произведения и балеты армянских композиторов, демонстрируя мастерское умение свободно читать с листа и схватывать образ «на лету».

¹ Национальный репертуар В.Г.Агароняна см. в Приложении 2.

² Подробнее см. в Приложении 6.

Ваге Агаронян всё делал с большим интересом, увлечённо, на высоком профессиональном уровне. Композиторы в шутку утверждали, что столь активному сотворчеству они обязаны «географии» дома Агароняна, находящегося в непосредственной близости к Союзу композиторов Армении (по улице Демирчяна, соответственно №17 и №25). Соседство с таким высококвалифицированным, к тому же и безотказным пианистом всех радовало. Агаронян неоднократно удостоивался благодарности Правления Союза композиторов и его председателя Эдварда Мирзояна.

Интересная подробность: в одной из поездок Агароняна по районам Армении принял участие Роберт Андриасян. И не только в роли учителя! Исполнив сольную программу, Ваге пересаживался за второй рояль, чтобы аккомпанировать своему профессору: Андриасян тогда впервые представил публике свой Фортепианный концерт, неповторимо исполнив сольную партию. Это было лишь одним из выражений творческого сотрудничества маститого профессора и его ученика.

Ансамблист и концертмейстер

Отдельную строку в партитуре концертной деятельности В.Агароняна занимало участие в ансамблевом дуэте.

Партнёрами Агароняна по дуэту выступали отличные инструменталисты: скрипачи Вилли Мокацян, Эдуард Даян, альтист Яков Папян и виолончелист Джон Геворкян. Их концерты выделялись высоким тоном исполнения, тщательностью чисто ансамблевой проработки и масштабными программами, включающими значительные образцы мирового сонатного репертуара.

Показательны следующие программы:

Вилли Мокацян – Ваге Агаронян

Моцарт – Соната ми-бемоль мажор

Бетховен – Соната №7

Брамс – Соната №3

Бабаджанян – Соната

Эдуард Даян – Ваге Агаронян

Бах – Соната

Бетховен – Соната №9 (Крейцера)

Прокофьев – Соната №1

Барток – Соната №1 (первое исполнение в Армении)

Яков Папян – Ваге Агаронян

Классики XX века (Шостакович, Хиндемит)

Альтовые сонаты армянских композиторов

Эти концерты запомнились надолго, имели горячий отклик в прессе. К сожалению, ни одно из ансамблевых содружеств не оказалось долговременным.

Иная картина в области фортепианных трио-ансамблей, где Агаронян в двух разных составах проработал в общей сложности восемь лет.

Первый из коллективов был сформирован в 1961 году, вскоре после I Закавказского конкурса. В его состав вошли лауреаты конкурса Ваге Агаронян, скрипач Вилли Мокацян и виолончелист Джон Геворкян. У каждого из них к тому времени уже сформировался свой творческий облик. Своеобразная индивидуальная манера исполнения успешно сочеталась с умением соподчинять свою игру ансамблевой. По единодушному мнению публики и критики это ценнейшее качество определило успех молодого коллектива.

Несмотря на разность характеров и темпераментов, всех троих сближала схожесть человеческих и профессиональных качеств: организованность, целеустремлённость, способность, невзирая на время, работать с полной отдачей. Объединяли их и здоровый объективный взгляд на жизнь, неизменно оптимистический настрой, зародившаяся ещё в студенческие годы и окрепшая за период совместной работы личная дружба.

История трио-ансамблей в Армении, имеющая немало прекрасных страниц, к сожалению, отличается прерывистостью развития, многие интересные начинания не имели продолжения¹. Свыше десяти лет плодотворно действовал трио-ансамбль в составе Георгий Сараджев (фортепиано), Грачья Абаджян (скрипка) и Александр Чаушян (виолончель). Однако к началу 60-х годов их выступления несмотря на интенсивное начало постепенно сошли на нет.

Именно в это время ректор Ереванской консерватории Лазарь Сарьян поддержал инициативу создания нового трио-ансамбля аспирантами В.Агароняном, В.Мокацяном и Дж.Геворкяном. Благотворную роль в становлении молодого коллектива сыграл его консультант, профессор Грачья Абаджян.

За короткий срок в репертуаре ансамбля появились значительные произведения мировой классики: Трио Гайдна, Бетховена, Шумана, Франка, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Бабаджаняна... Вскоре сложилась

¹ Некоторые страницы истории трио-ансамблей в Армении освещены в книге А.Г.Будагяна «Александр Чаушян», Ереван, 1995, стр. 14 – 20 (на арм. языке).

и творческая биография трио, ставшего активно действующим музыкальным коллективом республики. Концерты регулярно проводились не только в Ереване, но и в райцентрах Армении: Алаверди, Ленинакане, Кировакане. Последовали выступления в Тбилиси и Баку, в Вильнюсе и Риге. На выступление в Вильнюсе блестящей рецензией откликнулся дирижёр Саулус Сондецкис.

В Москве трио выступило в консерватории на кафедре камерного ансамбля. В своём отзыве заведующий профессор В.П.Ширинский и члены кафедры единодушно отметили отличные художественные достижения ансамбля.

К сожалению, с отъездом Джона Геворкяна на работу в Сирию трио с новым виолончелистом Феликсом Акопяном просуществовало недолго.

Однако участие Ваге Агароняна в трио на этом не завершилось. В 1977 году возник новый коллектив, в который наряду с ним вошли скрипач Ара Богданян и виолончелист Ваге Айриян. Имея за плечами шестилетний опыт работы в прежнем коллективе, Агаронян практически стал лидером и художественным руководителем нового ансамбля. Молодые коллеги с вниманием прислушивались к его советам.

Предъявив удачную художественную заявку, новый трио-ансамбль в течение двух лет сыграл несколько самостоятельных программ из произведений Гайдна, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Бориса Чайковского.

Музыкальная общественность возлагала на трио большие надежды, прочила ему широкое поле деятельности. Но и этот ансамбль просуществовал недолго.

Однако роль обоих коллективов в поддержании и развитии традиций этого жанра в Армении неоспорима.

В течение ряда лет Ваге Агаронян в качестве концертмейстера выступал с профессором, патриархом армянского скрипичного исполнительства Грачя Богданяном. Программы богданяновских концертов, всегда интересные и изобретательно составленные, подтверждали неисчерпаемость репертуара именитого скрипача, его способность несмотря на солидный уже возраст выдерживать концертную нагрузку. Наряду с многочисленными миниатюрами они включали такие крупные циклические произведения, как «Испанская симфония» Лалó, Концерт №2 Венявского, концертные пьесы Шоссона, Равеля, Сен-Санса... Роль концертмейстера в подобных разнонаправленных программах трудно переоценить.

Агаронян оказался для Богданяна идеальным партнёром. Деловитый, немногословный, умеющий с пониманием относиться к порой излишней

категоричности старшего коллеги, он гибко соподчинял своё исполнение требованиям Богданяна, создавая для него надёжный «фортепианный тыл».

Богданян, как и Агаронян, был «лёгок на подъём», с готовностью выезжал в районы республики. Обоих исполнителей роднили профессиональная стабильность, постоянное пребывание в отличной концертной форме.

В.Агаронян выступал и с другими солистами, с такими как скрипач Зарэ Саакянц, канонист Хачатур Аветисян, флейтисты Гайк Касабян и Левон Алоян, альтист Аршалуйс Азатян... Однако, думается, что именно работа с Грачья Богданяном – как по временной протяжённости и репертуару, так и в силу значительности самой фигуры Богданяна – стала определяющей в его концертмейстерской деятельности.

Яркой страницей явился концерт В.Агароняна с замечательным скрипачом Жаном Тер-Мергеряном в Москве в Малом зале консерватории 28 сентября 1965 года. Программа включала Чакону Витали – Шарлье, Сонату №9 («Крейцерову») Бетховена, Сонату №3 Грига, Рондо Моцарта, Танец антильских девушек и Маски (из балета «Ромео и Джульетта») Прокофьева и Сонату №6 для скрипки соло Изаи. Концерт стал примечательным событием музыкальной жизни столицы и был тепло принят взыскательной московской публикой.

Васе Агаронян был частым гостем на Радио и Телевидении Армении. Среди его фондовых записей пьесы Шуберта, Мендельсона, Рахманинова, Прокофьева, солидный список произведений армянских композиторов (в том числе все сыгранные им премьеры). В содружестве с В.Мокацяном и Дж.Геворкяном записаны Трио А.Бабаджаняна (выпущена грампластинка), Трио №1 Бетховена, Трио Т.Мансуряна и ряд других произведений.

Агаронян был постоянным участником телевизионного цикла Маргариты Арутюнян «Музыкальные столицы мира».

Окидывая взглядом путь Агароняна-исполнителя, невольно отмечаешь внутреннюю цельность и многоплановость, обусловленную его участием в самых разных сферах музыкальной жизни. Среди современников В.Агароняна, пожалуй, немного найдётся музыкантов, с равным успехом проявивших себя во всех этих областях.

Агароняна с полным основанием можно назвать пианистом-универсалом, способным решать любую творческую задачу. Ни одна из сфер музыкальной жизни не оставляла его равнодушным, каждой он щедро отдавал своё дарование и тепло души. Именно полная самоотдача была одной из важнейших черт Агароняна-исполнителя.

Образ пианиста Агароняна определился сразу, уже в период обучения в консерватории. Крепкий от природы аппарат и выработанная годами безукоризненная техника стали надёжной базой для его выступлений. При этом виртуозность как неотъемлемое качество игры Агароняна никогда не становилась самоцелью.

Вилли Саркисян точно охарактеризовал В.Агароняна как «пианиста классической ориентации». Ему были близки красота и завершённость форм классического искусства, гармоничность его мироощущения, незыблемая логика развития музыкальной мысли, драматургия образных и динамических контрастов. Живая эмоциональная струя в его игре подчинялась контролирующей работе мысли, дисциплинирующей чувства, не допускающей неоправданных исполнительских «перехлёстов».

Обычно сравнения условны. Но всё же думается, что в Ваге генетически дало всходы искусство его отца, классическое в своей основе, привлекающее ясностью духа, соразмерностью и пропорциональностью художественных форм.

Многое в игре Агароняна шло от глубокого изучения и постижения искусства высоко ценимого им Святослава Рихтера. Это отнюдь не исключало отличного знания творчества и других выдающихся пианистов, различных интерпретаций одного и того же произведения, тонкого ощущения различных исполнительских стилей. Но наряду с этим у него был свой, индивидуальный выбор, свои тщательно прочувствованные и продуманные приоритеты.

Если сольные программы и развёрнутые сонатные циклы (Бетховен, Лист, Рахманинов и другие) раскрыли и закрепили в игре Агароняна масштабность, яркую концертность и мощь звукоизвлечения, то камерно-ансамблевое исполнительство определило сдержанность, «соподчинённость» звучания фортепиано, тонкость образных и звуковых градаций, гибкость эмоциональных переходов и чисто камерной детализации. Несомненно, каждая из этих областей активно обогащала другую, обуславливая многогранность и богатство исполнительского стиля Агароняна.

Способность В.Агароняна иметь «в пальцах» разнообразный и богатый репертуар была уникальна. В его активе были десятки произведений, которые хоть и не фигурировали в концертных программах, но изучались студентами его класса и в любой момент могли быть задействованы им в «живом показе».

Его выступления нашли достойный отклик в рецензиях, характеристиках и воспоминаниях коллег-современников и благодарных учеников. В них красной нитью проходит мысль об общественной значимости и просветительском характере музыкальной деятельности В.Агароняна, о верно-

сти избранного им пути. Это явствует из отзывов на выступления в районах, где его «музыкальное присутствие» резонировало особенно сильно.

О нём писали видные музыканты, в достоверности и объективности оценок которых сомневаться не приходится. Имена Арно Бабаджаняна, Генриха Нейгауза, Георгия Сараджева, Веры Горностаевой, Льва Власенко, Рафика Атакишиева, Карпа Домбаева, Карена Костаняна, Светланы Навасардяна и других говорят сами за себя.

В рецензиях на сольные и ансамблевые выступления Агароняна, как правило, на первый план выступают блестящие характеристики его индивидуального фортепианного мастерства и общей музыкальной культуры, его дар ансамблиста. Естественно, что суждения эти в равной мере отражают и достоинства его партнёров по ансамблю. Ирина Тигранова, говоря о трио в составе Ара Богданян, Ваге Айрикян и Ваге Агаронян, справедливо пишет о пианисте как о музыканте, «вносящем в ансамбль организующее начало». По мнению Михаила Тэрьяна, динамику деятельности трио с участием Вилли Мокацяна, Джона Геворкяна и Ваге Агароняна можно определить как безусловно «прогрессирующую». О том же ансамбле Саулюс Сондецкис пишет: «В богатой и разнообразной концертной жизни Вильнюса их выступление стало явлением. Перед нами настоящий творческий коллектив, состоящий из великолепно сыгравшихся высококвалифицированных музыкантов».

Выступления Агароняна были значительным событием в музыкальной жизни Армении тех лет. Это яркие сонатные вечера с ведущими инструменталистами республики, выступления в трио в разных составах, участие в декаде симфонической музыки в Ленинакане, в юбилеях Рахманинова, Листа, в тематических концертах руководимой им кафедры специального фортепиано и, наконец, в знаменитом «Баховском цикле» Светланы Навасардяна. О заключительном концерте этого цикла образно пишет Маргарита Тер-Симонян: «Блистательным фейерверком четырёх ансамблистов – С.Навасардяна, Н.Новик, Р.Хараджаняна и В.Агароняна, сыгравших с оркестром четверной концерт, завершился этот удивительный вечер. Он останется в памяти как вечер подлинно художественных откровений, который подобно волшебной шкатулке ошеломлял всё новыми сюрпризами».

Глава третья

Педагог

38 лет педагогической деятельности Ваге Агароняна – единый творческий процесс. Интерес к преподаванию, контактность, любовь к ученикам и способность к полной самоотдаче проявились у него с первых уроков. Конечно, с годами многое совершенствовалось. Осознаннее становился педагогический подход, кристаллизовался обогащавшийся с годами индивидуальный метод.

К педагогической работе Агаронян приступил в студенческие годы. Уже на 5-м курсе консерватории он стал преподавателем и концертмейстером Кироваканского и Ленинаканского музучилищ. Одновременно был зачислен концертмейстером, а по окончании консерватории и преподавателем класса специального фортепиано Ереванского музучилища им.Р.Меликяна.

После успеха в Закавказском конкурсе Агаронян был принят на кафедру специального фортепиано Ереванской консерватории, где прошёл путь от ассистента до профессора, а затем и заведующего. Получив профессию (1987) был приглашён в Ереванскую Среднюю специальную музыкальную школу им.П.Чайковского, параллельно и в Ереванскую музыкальную школу им.А.Спендиарова.

В этот солидный перечень не вошли многие музыкальные школы и численно растущие музыкальные училища Армении, с которыми Агаронян сотрудничал как консультант методкабинета Министерства культуры республики.

Воспитание молодёжи в регионах он считал своим профессиональным и гражданским долгом и относился к этому с чувством большой ответственности. В районах его ждали с любовью и нетерпением.

Внушительный список выпускников (90!) консерваторского класса Агароняна¹ отнюдь не исчерпывающий. Несомненно, он способствовал становлению десятков пианистов, не числившихся в его классе, но пользующихся его советами на открытых уроках, прослушиваниях, консультациях и т.п. Агаронян курировал широкий круг начинающих пианистов в музыкальных училищах и школах Армении, не говоря о студентах руководимой им кафедры, за ростом которых он следил не только «по должностности».

¹ См. Приложение 5 настоящей работы.

С первых же лет стало привычным, что студенты В.Агароняна показывают отличные результаты, активно участвуют в открытых и показательных концертах, в различных консерваторских мероприятиях, шефских и выездных концертах.

С годами у Агароняна сложился сильный и ровный класс. Многие его выпускники сегодня занимают достойное место в музыкальной жизни Армении. Это было предметом законной гордости Агароняна, всегда ревниво следившего за успехами своих питомцев, поддерживавшего с ними связь и после окончания консерватории.

Сегодня воспитанники Агароняна Сенора Гюльбудагян (профессор, заведующая кафедрой концертмейстерской подготовки Ереванской консерватории), Карине Гаспарян (профессор, многолетний преподаватель кафедры камерного ансамбля Ереванской консерватории), Цогик Мхитарян (профессор Гюмрийского филиала Ереванской консерватории), Арташес Шагинян (член кафедры оперной подготовки Ереванской консерватории, завуч Ереванской школы охраны детского голоса) и другие – активные деятели музыкального фронта Армении и пользуются заслуженным авторитетом.

В смежных областях музыки прекрасно проявили себя Раиса Мкртчян (Народная артистка Армении, известная певица, преподавательница класса специального фортепиано Ереванского музыкально-педагогического колледжа им.А.Бабаджяна), Ваграм Бабян (композитор, преподаватель Ереванской консерватории), Нарине Симонян (органистка, гастролирующая в разных странах) и другие.

Многие успешно работают в музыкальных училищах и школах республики и в ряде зарубежных стран.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий каждый год отмечали отличную академическую подготовку его выпускников независимо от степени их одарённости, со вкусом подобранные и тщательно отделанные как в техническом, так и музыкальном отношении программы.

Педагогические принципы В.Агароняна базировались на установках ленинградской (петербургской) николаевской пианистической школы. Он воспринял их в классе Роберта Андриасяна и стал их носителем в третьем поколении.

Немало поучительного перенял он и у ведущих профессоров кафедры специального фортепиано Ереванской консерватории, также последователей ленинградской школы – Г.В.Сараджева, С.А.Бунатян, и московской – А.А.Амбакумян, К.А.Малхасян, М.М.Мхитарян и других.

В фортепианную педагогику вместе с Агароняном входило поколение его сверстников – талантливых армянских пианистов. За их педагогиче-

скими достижениями он следил со свойственным ему профессиональным интересом и вниманием.

С годами у В.Агароняна выработались определённые критерии, основанные на собственном (и немалом!) педагогическом опыте. Сегодня можно говорить об индивидуальном почерке Агароняна в богатом творческом окружении кафедры специального фортепиано Ереванской консерватории.

Известно, что одним из важнейших постулатов любой педагогической системы считается принцип индивидуального подхода к ученику, распознавание заложенных в нём возможностей и определение путей их максимального развития. «Глубинную разведку» способностей ученика, его музыкально-художественных и интеллектуальных данных Агаронян считал своей первоочередной задачей. Его рабочие тетради и записные книжки (за многие годы их скопился не один десяток) содержат разнообразный интересный материал, позволяющий заглянуть в творческую лабораторию пианиста-педагога и хотя бы частично восстановить его метод.

Бросается в глаза системность, выверенность всей работы и её «нацеленность на будущее». Списки изучаемых произведений составлялись им с учётом способностей и степени профессиональной подготовки конкретного ученика.

По определению профессора Розы Тандилян: «Важно Агароняну было свойственно долготерпение, умение не торопить события. Он считал, что ученику, даже исключительно одарённому, надо пройти стадии развития, и тогда многие недостатки исчезнут сами».

Разумеется «долготерпение» не исключало активной творческой позиции и «наступательности» педагога на протяжении всего периода обучения.

Агаронян внедрял на практике завет своего профессора – преподавать ученику прежде всего основы будущей профессии, открывая ему путь для самостоятельного развития. Руководствуясь этим фундаментальным положением николаевской школы, Андриасян и сам добивался блестящих результатов.

В сложнейшей иерархии компонентов исполнительства технологический процесс не может развиваться в отрыве от художественных задач. Агаронян старался развивать в своих учениках техническое мастерство, прививая им широкий круг пианистических навыков. По собственному опыту он знал, что только надёжный технологический базис, знание физиологических возможностей своего «пианистического организма» (не только рук!) приводит к ощущению счастья внутренней свободы, позволяет полностью раскрыться личности исполнителя. Неустанно шлифуя исполнительский аппарат своих учеников, Агаронян справедливо рассматривал его как ключ к дальнейшему художественному совершенствованию.

Важным показателем творческой дисциплины (самодисциплины) учащегося он считал внимательное прочтение и углублённое изучение текста исполняемого произведения. При этом приоритетная роль отдавалась слуховому контролю, так называемому «предслышанию», одному из составных триединства «вижу – слышу – играю». Не путём механического заучивания, а именно через слух происходило вживание студента в музыку, её глубокое усвоение и слияние с ней.

Сам прекрасный пианист, всё пропускающий «через себя», Агаронян в деталях знал как технологический, так и психологический механизмы исполнительства. Абсолютный слух, завидный дар чтения с листа, мастерство мгновенной трансформации нотного текста в звуковой образ, концертный опыт позволяли ему наблюдать рост учеников «изнутри», безошибочно определяя пути преодоления проблем прежде всего в их сознании.

Сверхзадачей (никогда, впрочем, не декларируемой) Агаронян считал развитие индивидуальных данных ученика, расширение границ его художественного восприятия, обретение в музыке своего, пусть скромного, «я» и осознание перспективы собственного профессионального роста. Как правило, ему удавалось нейтрализовать творческую инертность учащегося, активизировать интерес, воспитывать любовь к музыке и искусству вообще. При выборе программы мнение студента, даже если оно и не совпадало с убеждением педагога, играло решающую роль. Учащиеся имели возможность знакомиться с разными трактовками изучаемого произведения (уникальные записи педагог предоставлял им из личной фонотеки). Агаронян учил их распознавать различные исполнительские стили, вырабатывать собственное отношение к ним, терпеливо развивал вкус... Он увлекал студентов личным примером концертного и ансамблевого исполнителя, не требуя подражания и, по собственному признанию, сам немало учась у них.

Обладая огромным сценическим опытом, В.Агаронян безошибочно предугадывал «эстрадное будущее» своих питомцев и пути, которыми следует их вести. Независимо от степени одарённости, его студенты проходили ряд стадий сценической подготовки: от скромных закрытых вечеров кафедры до игры «на публике». В беседах и каждодневной работе в классе учитель раскрывал перед ними секреты сцены, исполнительского самочувствия, активизации подсознания и полной концентрации внимания. «Только абсолютно владея сценической ситуацией, – говорил Агаронян, – можно творить и, раскрепощаясь от произведения к произведению, активно воздействовать на слушателя».

В.Агаронян поощрял любую возможность концертных выступлений своих студентов, ориентируя на сольные концерты, что должно было стимулировать их работу, служить целью на данном этапе обучения. Афиши и

программки, а их десятки, указывают на серьёзность поставленных перед ними задач, на богатство и разнообразие репертуара.

Отлично владея произведениями крупной формы, Агаронян с полной отдачей работал со студентами над концертами, сонатами и иными сложными многочастными произведениями. На этом материале вырабатывались такие качества, как масштабность мышления, целостность охвата формы, концертная выдержка и т.п.

Не менее важную роль в воспитании пианиста играли произведения малых форм, богатые разнообразием исполнительских задач, мгновенной сменой контрастных настроений и т.д. Программы включали множество произведений разных стилей, эпох, композиторских индивидуальностей. Неотъемлемой частью обучения была и работа над полифоническими формами.

Репертуар учеников Агароняна привлекает многогранностью и разнонаправленностью. Он весь был «под пальцами» педагога и по необходимости демонстрировался в классе при исполнительском показе. По свидетельству учеников, игра Агароняна лучше словесных пояснений ставила точки над i.

Студенту обычно задавалось несколько произведений, из них одно обязательно крупное. В классе произведение прослушивалось полностью или по крупным разделам (пьесы, как правило, исполнялись целиком). Педагог слушал не прерывая, часто с нотами в руках, хотя произведение было хорошо ему знакомо. Затем следовали общие замечания относительно стиля, формы, образного строя и под конец обсуждались такие компоненты, как мелодическая линия, гармония, фактура, приёмы звукоизвлечения, педализация и прочее.

Педагог стремился к тому, чтобы сказанное было понято учащимся и реализовано, в основном, в классе. Что-то поручалось доработать дома. Последующий контроль за систематичностью домашних занятий служил выработке навыков будущей самостоятельной работы.

Не следует, однако, представлять всё идеально. Встречались и «трудные» ученики. Работая с ними, Агаронян не выходил из себя, не повышал голоса. В классе царила атмосфера доброжелательности, подлинной интеллигентности. Он знал границы восприимчивости каждого из них. Придерживаясь принципов школы Николаева, считал, что нельзя ставить перед студентом задачи, непосильные для него на данном этапе. В центре его внимания были динамика развития, перспектива роста ученика. Поэтому, работая над произведением, педагог фактически формировал личность.

За рамками нашего повествования остались десятки вопросов, которые решаются в классе обычно по ходу работы, подсказываются сиюми-

нута́й ситуацие́й, требуют тонкой «педагогической импровизации», ибо невозможно заранее во всех подробностях предвидеть ход урока.

Воспоминания коллег, учеников и друзей освещают многие важные детали работы В.Агароняна в классе, представляя её как живой творческий процесс.

В январе 1988 года Ваге Агаронян был утверждён заведующим одной из кафедр специального фортепиано Ереванской консерватории, сменив в этой должности профессора Юрия Суменовича Айрапетяна.

Практически Агаронян возглавил кафедру в конце 1987 года. В письме к супруге, работавшей тогда в Афганистане, он пишет: «Вчера в консерватории меня встретил ректор Эдгар Оганесян, пригласил в кабинет и сказал, что меня выдвигают на должность заведующего кафедрой специального фортепиано (нашей, разумеется). Поговорили мы с ним минут десять. Он сказал, что очень ценит Айрапетяна и считает его лидером наших пианистов, но совмещать две должности трудно. Лучше ему быть деканом, а мне – заведующим кафедрой. Раз у них это решённый вопрос, надо подчиниться» (10.10.1987).

В письме от 13.01.1988 он пишет: «Заседание учёного совета [Ереванской консерватории], на котором стоял мой вопрос, состоялось 23 декабря. За меня проголосовали единогласно (100% «за»). Прозвучало 4-5 выступлений: говорили декан, заведующие кафедрами и представители студенчества. Выказались тепло. После заседания была масса поздравлений, очень сердечных, искренних. Работаем!»

К моменту избрания В.Агароняна в состав кафедры входили как широко известные, так и начинающие музыканты. В приводимом ниже списке немало ярких имён:

Абрамян Марина	Маркаров Сергей
Агаронян Ваге	Мелик-Гайказян Аида
Айдинян Анна	Мокацян Армине
Айрапетян Юрий	Навасардян Светлана
Бабаджянян Лолита	Нерсисян Анаит
Байбуртян Амалия	Петросян Георгий
Барсесян Земфира	Сараджян Сергей
Богданян Анаит	Смбатян Алла
Восканян Элеонора	Ханджян Зара
Заргарян Яков	Хуршудян Карине
Карапетян Арам	Цатурян Ирина
Кечек Сергей	Яврян Игорь
Мамаев Эдуард	

Агабекян Карине
Адамян Артур

Стамболцян Ваагн

В.Агароняну предстояло продолжать традиции, сложившиеся на кафедре трудами его предшественников. Он отлично знал педагогический и студенческий контингент не только своей, но и двух других параллельно действующих кафедр специального фортепиано, с которыми также продолжал сотрудничать. Ими руководили профессора Анна Александровна Амбакумян и Сильва Аргашесовна Бунатян. Наличие на фортепианном факультете трёх кафедр было обусловлено необходимостью гибкого оперативного руководства учебным процессом. По существу это был единый отряд талантливых музыкантов, решавших общие творческие задачи.

Семь лет заведования кафедрой В.Агароняном доказали, что выбор Эдгара Оганесяна не был случаен. Его кафедра была и остаётся надёжным звеном сложного вузовского механизма, крепко связанным с другими творческими подразделениями консерватории. Достижения кафедры в период руководства Агароняном не раз отмечались председателями Государственных экзаменационных комиссий, учёным советом консерватории, ректором Эдгаром Оганесяном и его преемником Тиграном Мансуряном.

Личность Ваге Агароняна во многом определила деловую творческую обстановку, сложившуюся на кафедре. Работу своего коллеги очень точно охарактеризовал профессор Вилли Саркисян: «Доброжелательная атмосфера, созданная им на кафедре, спокойное, но принципиальное руководство её работой, высокая порядочность в общении привлекали к нему студентов и коллег». Агаронян был не только достойным заведующим, но и её идеальным секретарём, лично контролирующим всю «протокольную часть», обязательную для того времени «работу куратора», деятельность заочного отделения и действовавшего при кафедре кружка студенческого научно-творческого общества (СНТО).

В.Агаронян ревниво следил за работой кафедры, искренне радуясь каждому её достижению. О первой зимней экзаменационной сессии в должности заведующего он пишет супруге: «Пришлось по долгу службы прослушать все экзамены. Должен сказать, что всё прошло весьма гладко, без конфликтов, без задолженностей, так что первый блин не вышел комом» (15.02.1988).

В другом письме сообщает: «С начала мая у меня, как обычно, были экзамены: сперва в музыкальных школах Саят-Новы и Сараджева, а затем, без перерыва, начались выпускные экзамены в консерватории. Волнений в консерватории, естественно, было много: во-первых, я волновался за двух своих выпускниц Карине [Гаспарян] и Нуне [Саакян]. Обе оказались мо-

людцами, играли с подъёмом, собранно, организованно и заслуженно получили отличные оценки. Во-вторых, в этом году впервые пришлось переживать за всю кафедру. Кончало у нас рекордное число народу (25 из общего числа – 45 пианистов по всему факультету). Все сыграли успешно, большинство заработало отличные оценки, так что моя команда на первом месте. Наши все в восторге, председатель госкомиссии, известный тебе профессор М.Смирнов из Москвы, был очень доволен результатами, отметил высокий уровень подготовки всех выпускников и наших в частности» (30.05.1988).

Подобных «репортажей с места событий» в архиве Агароняна немало.

Одной из инициатив нового заведующего был цикл из трёх концертов педагогов его кафедры в ознаменование 85-летия Арама Хачатуряна в его доме-музее 9, 13, 16 апреля 1988 года. В концертах были представлены шедевры мировой фортепианной музыки:

Французская увертюра Баха (Анаит Нерсисян)

Соната си минор Листа (Игорь Яврян)

Фантазия опус 16 Брамса (Сергей Маркаров)

Симфонические этюды Шумана (Юрий Айрапетян)

«Патетическая» соната Бетховена (Ваге Агаронян)

Фантазия до мажор Шумана (Ирина Цатурян)

Прелюдия, хорал и fuga Франка (Анаит Богданян)

Соната №3 Шопена (Земфира Барсегян)

Соната №9 Моцарта (Армине Мокацян)

Скерцо №1 Шопена (Сергей Сараджян)

«Благородные и сентиментальные вальсы» Равеля (Амалия Байбуртян)

«10 песен без слов» Мендельсона (Светлана Навасардян)

Концерты проходили «на подъёме». Многие и сегодня помнят резонанс, вызванный этим циклом. В одном из писем Агаронян пишет: «Все единодушно отметили, что такого мероприятия по значению и масштабу в консерватории не было уже много лет (может, и вообще не было). В лучшем случае играли три-четыре преподавателя, а тут вдруг такая лавина, и все – играющие музыканты» (14.04.1988).

К чести заведующего, традиция подобных концертов не прервалась, состоялись юбилейные вечера, посвящённые Комитасу, Шопену, концерты из произведений армянских, западноевропейских и русских композиторов, отчётные концерты студентов кафедры и другие.

При Агароняне продолжалась традиция сольных концертов педагогов и студентов. Он поощрял подобные выступления, подавая пример личным участием. Невзирая на загруженность работой находил время обзванивать директоров концертных залов, музыкальных училищ и школ (в том числе и районных), изыскивая возможность для выступлений. Одной из форм по-

ощрения учащихся из районов, он считал их выступления в родных городах. О классном концерте в Ленинкане С. Зограбян писал в газете «Банвор»: «Четверо из семи участников концерта – бывшие выпускники Ленинканского музучилища. За годы обучения в консерватории раскрылись их творческие возможности. Они играли легко, раскованно, демонстрируя индивидуальный почерк».

В. Агаронян принимал деятельное участие и в научно-методической работе. Для методкабинета Министерства культуры республики он был истинной находкой. Творческие, деловые и тёплые дружеские связи с коллективами музыкальных училищ и школ Алаверди, Капана, Ленинканана, Кировакана, Спитака, Эчмиадзина, Октемберяна, Арташата, Аштарака и других во многом способствовали оживлению музыкальной жизни на местах. В его выездах в районы не было ничего от посещения «по поручению». Он во всё вкладывал душу, всё делал с любовью, получая от этого истинное удовольствие, что было очень характерно для него. С годами сложился оптимальный «комплексный» тип сотрудничества Агароняна с районными музыкальными коллективами. Сюда входили консультации, открытые уроки, методические выступления, фортепианные вечера и концерты с участием консерваторских студентов, при необходимости руководство экзаменами или госэкзаменами. Его замечания относительно игры какого-либо ученика одновременно были полезны и для педагогов. Это был блестящий пример серьёзного уважительного отношения к периферийным музыкальным учебным заведениям, пример высокого профессионализма и преданности своему искусству. Он воспитывал всей своей личностью.

В методических выступлениях В. Агароняна (перечень приводится в Приложении 6 настоящей работы) привлекают внимание вопросы тематизма как основы художественного образа, проблемы работы над произведениями крупной формы, особенности педализации, аппликатуры и другие специфические профессиональные вопросы.

В творческой деятельности Агароняна, как уже говорилось, центральное место занимали редактирование и первое исполнение новых произведений армянских композиторов.

В 1974 году в Ереване вышел в свет сборник сочинений для фортепиано Роберта Андриасяна. Это наиболее полное собрание оригинальных произведений и обработок замечательного армянского пианиста, составленных и отредактированных Ваге Агароняном. Данью уважения к любимому учителю стало исполнение Ваге Агароняном и Карленом Топчяном (партия второго рояля) Фортепианного концерта Роберта Андриасяна на вечере его памяти в школе им. Чухаджяна. Напомним, что Агаронян неоднократно аккомпанировал Р. Андриасяну при исполнении им собственного

Концерта. Теперь ему предстояло исполнить сольную партию. В своих воспоминаниях Карлен Топчян пишет: «В ходе работы над Концертом меня поражала профессиональность Агароняна. Он добивался логического завершения каждой фразы, с целью лучшего звучания пробовал различную аппликатуру, будь то виртуозные пассажи или завершение конкретной музыкальной мысли. Не имея партитуры Концерта, мы старались добиться в аккомпанементе оркестрового звучания, чтобы музыка не воспринималась как произведение для двух фортепиано»¹.

О большом труде составителей-редакторов Ваге Агароняна и Анаит Богданян свидетельствует изданный в 1984 году в Ереване сборник «Концертный репертуар пианиста. Виртуозные произведения». Со вкусом подобранные и тщательно отредактированные пьесы вскоре вошли в концертную и учебную практику².

Профессионализм В.Агароняна обусловил многочисленные приглашения от союзных и республиканских управлений культуры к участию в жюри отборочных прослушиваний к конкурсам высокого ранга или к руководству Государственными экзаменационными комиссиями в музыкальных училищах и школах республики.

Рабочие тетради его как председателя или члена жюри отличаются тщательной продуманностью замечаний по всем исполняемым произведениям для ссылок при последующих обсуждениях. Члены жюри ценили Агароняна за доброжелательность и деловую контактность, умение отстаивать своё мнение, высокую требовательность и чёткость профессиональных критериев.

Обоснованность и объективность суждений, принципиальность, честность, бескорыстие и бескомпромиссность делали В.Агароняна поистине незаменимым в статусе судьи.

В.Агаронян руководил кафедрой в трудные для Армении годы – это начало и бурный рост Арцахского движения, кровавые события в Сумгаите, разрушительное землетрясение, блокада со стороны соседей, распад СССР... В 1990 году Верховный Совет Армянской ССР принял декларацию о независимости Армении.

Трудности блокадного времени своей тяжестью легли и на плечи заведующего кафедрой. В зимнее время для проведения таких ординарных, казалось бы, кафедральных мероприятий, как закрытый вечер или экзаме-

¹ См. воспоминания К.Топчяна в настоящей работе. Раздел «Литературные страницы. Воспоминания современников».

² Перечень пьес, вошедших в этот сборник, а также в сборник произведений Р.Андриасяна, приведён в Приложении 6 настоящей работы.

национная сессия требовался обогрев помещения. Между тем классы не отапливались, инструменты выходили из строя. Педагогам приходилось проводить занятия на дому, хотя для этого не было элементарных условий. У Агароняна в комнате, где стоит рояль, горела керосинка. Ученик, отогревшись, начинал играть.

Работа в условиях разрушения привычных, думалось, навсегда устоявшихся форм общественно-политической, экономической и культурной жизни, зарождения новых, пока ещё очень хрупких и неустойчивых процессов, требовала от заведующего гибкости, организаторской воли и целенаправленности. Чуткий к требованиям времени, Агаронян и в блокадных условиях старался сохранить утвердившийся за долгие годы ход учебного процесса. И не только сохранить, но и приумножить достижения кафедры.

Глава четвёртая

Человек и музыкант

В личности Ваге Агароняна все его знающие выделяют прежде всего талант человеческого общения. За внешней сдержанностью, даже застенчивостью, скрывалась красивая душа человека и музыканта. Люди тянулись к нему, уверенные в приветливом расположении, сердечном отклике, умном дельном совете.

О его высокой порядочности, организованности и внутренней культуре ходили легенды. Его любили коллеги и ученики, друзья и родные. Даже малознакомые люди чувствовали его готовность к щедрой и бескорыстной отдаче. Большинство называли его просто Ваге. Одно только его имя говорило о многом.

Это была беспокойная натура, чувствующая ответственность за всё, готовая в любых условиях выполнить свой долг. Об Агароняне очень точно сказал Игорь Яврян: «Когда к этому человеку подходишь с какой-то неуместной просьбой, почему-то краснеет он, а не ты».

Ваге был творением прежде всего своей семьи. Столь же внешне строгим и, казалось, замкнутым, но по существу горячим и отзывчивым был его отец, Григор Петрович. Неоценимыми достоинствами отличалась и материнская ветвь. Стойкие, закалившиеся в скитаниях, они не боялись начать всё с нуля. Гражданственность, духовность, любовь к Родине, жизненный принцип «надежда несмотря ни на что» были свойственны им в высокой степени. На семейном совете обсуждались важнейшие вопросы: семья была

бастионом, где можно было выговориться, поделиться впечатлениями трудового дня. За их гостеприимным столом собиралось ближайшее окружение Татурянов – Агаронянов. По традиции, сложившейся ещё в Болгарии, вся семья обязательно собиралась за обедом. Стоило вдали показаться возвращавшемуся с работы отцу, как стол тут же накрывался.

Ваге рос в творческой атмосфере, создаваемой отцом. Ещё в Болгарии они часто с друзьями-музыкантами, русскими эмигрантами, устраивали импровизированные концерты. Отец играл на скрипке, один из друзей на виолончели, а девятилетний Ваге – на пианино. Ну чем не трио! Это были незабываемые вечера. Скульпторы и художники, композиторы и исполнители были частыми гостями в их доме в Ереване. Вместе со всей семьёй Ваге всегда присутствовал на открытии скульптур, изваянных отцом. На открытии памятника сундукяновскому Пепе – одному из редких в мировой практике памятников литературному герою, присутствовали уже и его дети. В зрелом возрасте, посетив Болгарию в качестве туриста, Ваге с гордостью показал на Шипке работу отца – мраморную плиту «Героям Шипки». В числе многих замечательных работ Григора Петровича – скульптурные портреты композитора Аро Степаняна и пианиста Раффи Петросяна.

В знак благодарности за установление бюста Ленина на Октемберянской погранзаставе, пограничники подарили Григору Петровичу овчарку Ишхан, ставшую верным членом семьи Агаронян. Ваге часто рассказывал о её преданности и сообразительности.

Кстати, софийское пианино перекочевало с ними в Ереван и служило Ваге вплоть до окончания консерватории, в период конкурсных баталей и сольных концертов. Впоследствии отец подарил сыну отличный рояль «Эстония», но с пианино не расстались, на нём сегодня играет племянница Ваге, пианистка Анна Алтунян.

В горячих дискуссиях в гостеприимном доме отца в Болгарии, а затем и в Армении принимала участие и мать Ваге, Шагине Акоповна, обладавшая художественным вкусом и немалыми познаниями в области изобразительного искусства. Сам Ваге больше любил слушать. Бесспорно, крепкие традиции семьи и творческая атмосфера дома Григора Петровича оставили глубокий след в душе Ваге и сформировали его как личность.

С малых лет чувствовалось, что призвание Ваге – музыка. Совсем ещё крошечный, он превращался в слух, когда отец играл на скрипке. Ваге рассказывал о потрясении, испытанном им в детстве на спектакле «Евгений Онегин» в Софийском оперном театре. Возможно, поэтому в нём зародилась особая любовь к музыке Чайковского: он говорил о её необыкновенной мелодичности. С интересом слушал он и концерты, на которые водил его отец. В дальнейшем уже в Ереване Ваге не пропускал ни одного кон-

цера, имел богатую библиотеку музыкальной и художественной литературы, собрание грампластинок, включавшее широкий спектр инструментальной, вокальной, симфонической и оперно-балетной музыки. По свидетельству сына Рубена он был одним из первых в Ереване обладателей записи «Воццека» Альбана Берга.

Вместе с этим Ваге высоко ценил джазовую музыку, армянские народные песни в хорошем исполнении, имел полный комплект записей Владимира Высоцкого, из Ленинграда привёз пластинки Лидии Руслановой...

Весь этот богатый материал постоянно звучал в доме. Придя домой и немного отдохнув, он говорил: «А теперь прочистим уши». И квартира наполнялась музыкой в прекрасном исполнении. Он охотно делился своими приобретениями. Профессор Вилли Саркисян вспоминает: «У нас бывали не частые, но интересные музыкальные встречи, на которых мы прослушивали записи выдающихся исполнителей. В таких совместных музицированиях меня полнее раскрывался музыкально-этический облик Ваге: его радостное, искреннее восприятие истинного искусства, безошибочная оценка исполнения. Помнится наша музыкальная «сходка» в гостеприимном доме Ваге, в его милой семье, где мы с Робертом Шугаровым вкушали не только музыку, но и вкуснейшие блюда, приготовленные его прекрасной супругой Арус».

Каждое новое приобретение для фанотеки или событие музыкальной жизни Ваге активно обсуждал с таким тонким ценителем искусства, как Михаил Артемьевич Тэрьян, незабываемой памяти профессором, и его супругой, пианисткой Тамарой Степановной Илюхиной. Несмотря на разницу в возрасте их связывала крепкая профессиональная дружба.

Ваге высоко ценил благотворное влияние педагогов, в частности, пианистов старшего поколения. Совершенно особенным было его отношение к Роберту Андриасяну, преждевременная кончина которого буквально сразила его. «Летом 1971 года мы отдыхали в Дилижане, — вспоминает супруга Агароняна. — Ваге как обычно пошёл в киоск за утренними газетами. Вернулся — на нём лица нет, в бессильно опущенной руке раскрытая газета. «Что с тобой?» — спросила я. «Умер Андриасян», — с трудом выговорил он». Роберту Христофоровичу было всего 56 лет. Увековечение памяти Учителя Ваге считал своим моральным долгом. «При поддержке многих учеников Р.Андриасяна он обивал пороги кабинетов, преодолел сопротивление многих чиновников, чтобы добиться решения о присвоении одной из школ Еревана имени Роберта Андриасяна, и такого простого вопроса, как установка надгробного камня», — свидетельствует пианист Артавазд Шагинян. И опять при их деятельном участии в консерватории рядом с классом Р.Андриасяна была установлена мраморная мемориальная доска. Ваге про-

должал работать в том же классе. К сожалению, через 23 года на той же стене рядом с доской Учителя появилась мраморная доска его памяти.

Агаронян в полной мере ощущал себя представителем нового поколения, пришедшего в армянскую музыку в начале 60-х годов прошлого столетия. Оно самоутверждалось на его глазах, обогащая армянское исполнительство и педагогику яркими художественными достижениями. По верно-му определению профессора Земфиры Барсегян: «Этому поколению были присущи замечательные качества – терпение, скромность, трудолюбие, уважение друг к другу, преданность своей профессии. Рядом с именем Ваге всегда звучали имена музыкантов, широко известных общественности: Нины Степанян, Юрия Айрапетяна, Вилли Саркисяна, Вилли Мокацяна, Зарэ Саакянца, Алды Закарян, Розы Тандилян, Джона Геворкяна». В каждом имени (а их бесконечно много) ощущались плечо друга, радость творческого общения, готовность делиться знаниями и достижениями, бьющая через край юношеская энергия, атмосфера дружеских застолий и незабываемых розыгрышей... В компании друзей Ваге преображался, веселился по-детски, не прочь был послушать и самому рассказать свежие анекдоты. («Послушай, что рассказал мне сегодня Карен Костанян...») Ближайший друг Ваге Генрих Хачатуров вспоминает поистине анекдотичные случаи, которые преподносила сама жизнь. Происходило творческое, деловое и чисто житейское взаимообогащение тесно сотрудничающих неразлучных Вилли Мокацяна, Джона Геворкяна и самого Ваге. А ведь подобных дружеских и художественных связей у него было немало. В нём жила частица от его неповторимых друзей.

По признанию Агароняна он учился и у своих студентов. Дружелюбный тон, сотрудничество «на равных» позволяло преодолевать многие психологические барьеры и добиваться прекрасных результатов. Воспоминания учеников Агароняна содержат тонкие наблюдения над профессиональным методом Учителя. Но возможно наиболее ценное в них – раскрытие чисто человеческих достоинств. Вчитаемся в эти строки: «Он обладал редким даром тонкого понимания, глубокого проникновения в эмоциональный и душевный мир своих учеников» (Карине Гаспарян). «Бесконечно добрым и непосредственным человеком был Ваге Григорьевич и, как и все люди подобного типа, легко раним и тяжело переживал предательство» (Сенора Гюльбудагян). «Общаясь с ним, я не чувствовал скованности, напряжения. И после окончания консерватории мы поддерживали тесную связь, встречались, беседовали на разные темы» (Ваграм Бабаян). «Ваге Григорьевич жил жизнью и делами своих учеников. Духовная связь с ним неразрывна. До сих пор я живу с ощущением, что надо пойти к нему на урок. Святой человек был Ваге Григорьевич!» (Карине Гаспарян).

«Помню, — пишет супруга Агароняна, — в тёмные годы начала девяностых свет давали только по ночам и то на очень короткое время. Ваге две три ночи не спал, караулил свет, чтобы записать для студентки Второй концерт Шопена. А ведь в это время он был уже очень болен».

О высокой гражданственности и чувстве долга перед Родиной свидетельствуют письма Ваге к младшему сыну Рубену, проходившему действительную службу в рядах Советской армии в Таллине, а затем в Каунасе (фрагменты этой переписки с разрешения семьи приводятся в соответствующем разделе настоящей работы). Иначе как чудесным образцом отцовской заботы, искренних доверительных дружеских отношений эти письма не назовёшь.

В отличие от старшего сына, Григора, получившего техническое образование, младший, Рубен, пошёл по стопам отца. Рубен Вагеевич Агаронян, ныне главный дирижёр Марийского государственного театра оперы и балета, воплотил мечту самого Ваге о дирижёрской карьере. Воспитанник хоро-дирижёрского факультета Ереванской консерватории, а затем и факультета оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, он начал дирижёрскую карьеру в оперной студии Санкт-Петербургской консерватории, продолжил в Самарском академическом театре оперы и балета, в Академическом симфоническом оркестре саратовской областной филармонии, в Магнитогорском театре оперы и балета и в симфоническом оркестре Магнитогорской консерватории. В бытность свою в Ереване пел в Академической хоровой капелле под управлением О.Чекиджяна, преподавал хоровые дисциплины в музучилище им.Р.Меликяна, руководил хором болгаро-армянских ветеранов войны и труда при Ергорсовете.

Ваге Агаронян гордился успехами Рубена, в которых видел проявление лучших традиций своей семьи. Отличная профессиональная подготовка, музыкальность, исполнительская воля молодого дирижёра неоднократно отмечались в прессе.

Ваге был хорошим семьянином — он был воспитан на традициях отчего дома. После работы спешил домой, где мог получить необходимое внимание и уход, отдохнуть и опять продолжить жизнь в музыке. Он был привязан к родным, питал нежные чувства к двум своим внукам. Правнука, к сожалению, он не видел.

Ваге Агаронян ушёл от нас 15 сентября 1994 года на шестьдесят первом году жизни. Похоронен в Ереване на Советашенском кладбище рядом с отцом.

Преждевременная кончина Ваге болью отозвалась в сердцах знавших его. В эти дни проходил очередной съезд композиторов Армении, и делега-

ты почтили память Ваге минутой молчания. Поступили телеграммы из консерваторий бывших союзных республик, от видных деятелей культуры. Прошли вечера памяти в консерватории к годовщине со дня смерти (1995) и в доме-музее Арама Хачатуряна к 70-и и 75-летию со дня рождения (2004, 2008).

С годами всё отчётливее вырисовывается облик Агароняна как незаурядного деятеля армянской музыкальной культуры, интеллигента в высоком понимании этого слова. Скромный и деликатный, он не только не рекламировал свою деятельность, но, казалось, сознательно держался в тени. В самых разнообразных ситуациях он оставался самим собой, не шёл против совести, умел отстаивать правду, при этом не обижая собеседника. Он был одним из немногих избранных, кто знал цену каждой минуте, наполнял её смыслом.

Труд был неотъемлемой частью его жизни, труд, длиною в жизнь. Он любил Армению, её природу и людей. Всем своим существом он нёс свет, добро, оптимизм.

По-разному, но всегда тепло, непосредственно и искренне говорят о нём его коллеги, близкие, друзья и благодарные студенты. Их воспоминания – ценнейший материал, позволяющий по-новому взглянуть на Агароняна-труженика, талантливого музыканта, человека большой души и горячего сердца.

Раздел второй

Литературные страницы

Воспоминания современников

Шушаник Апоян

Профессор Ереванской консерватории

Ваге Агаронян один из преданнейших учеников Роберта Андриасяна. Он ревностно относился к творческому наследию своего педагога, немало сделал для пропаганды его творчества, действительно заботился о сохранении памяти об этом высокоталантливом музыканте. Достаточно вспомнить изданный по инициативе Ваге и под его редакцией сборник фортепианных пьес Роберта Христофоровича. Незабываемое впечатление произвела премьера Фортепианного концерта Андриасяна в исполнении Ваге. Он пре-

красно передал наиболее характерные черты Концерта: разнообразие настроений, драматизм, крупные волны нарастания, приводящие к кульминациям, и конечно, особенности фортепианного изложения, отразившие блестящее пианистическое искусство армянского Мастера.

После Ваге никто не обращался к Концерту Андриасяна. А жаль!

Роза Тандилян

*Заслуженная артистка Армении,
профессор Ереванской консерватории*

Трудно в небольшой заметке целиком охарактеризовать облик такого тончайшего музыканта, как Ваге Агаронян. Здесь всего лишь несколько штрихов к его портрету.

В годы учёбы Ваге отличался огромным трудолюбием. Его пианистические задатки были столь успешно реализованы потому, что судьба в лице Роберта Христофоровича Андриасяна подарила ему поразительного учителя, ставшего для него не только примером, но и настоящим музыкальным отцом.

Большую роль в становлении Ваге как музыканта сыграло и исполнительское искусство Святослава Рихтера — объекта его глубокого поклонения. В интерпретации Рихтера Ваге особенно восторгали сонаты Бетховена.

Активная концертная деятельность Ваге началась после I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, где он завоевал почётное звание лауреата. Наряду с сольными концертами он увлекался ансамблевой игрой, влившись в коллектив, становился частью единого целого. Как истинный художник Ваге постоянно находился в творческих поисках.

Много сил и энергии он отдавал работе со студентами, систематически бывал в музыкальных школах, слушал учеников, помогал им советами.

Ваге Григорьевич был доброжелательным, деликатным человеком, но это не мешало ему быть требовательным и строгим к студентам. Он обладал поразительной выдержкой. Не помню случая, чтобы Ваге выходил из себя или разговаривал на повышенных тонах, хотя в классе у него бывали и «трудные» ученики. Никогда не терял самообладания. Имею в виду выдержку не только на каждом занятии, но и долготерпение, умение ждать, не торопить события, понимать, что ученику, даже исключительно одарённому, надо пройти стадии развития, и тогда многие недостатки исчезнут сами.

Работая на одной кафедре с Ваге Григорьевичем, прослушивая с ним студентов, я неоднократно убеждалась в его принципиальности и тактичности в оценках, в точности и лаконичности его советов и замечаний.

Вместе с тем его отличала и необыкновенная скромность. Помню, я написала рецензию по поводу одного из его концертов и, когда прочитала ему черновик, он был несколько смущён, считая, что я перехвалила его.

За годы преподавания в консерватории Ваге Агаронян воспитал много замечательных пианистов. Студенты и коллеги любили, уважали его за искренность, порядочность и интеллигентность.

Вилли Саркисян

Заслуженный артист Армении, профессор Ереванской консерватории

Ваге Агароняна вспоминаю с неизменно светлым чувством, внушённым его чистым и бескорыстным служением любимому искусству. Беззаветная преданность Ваге своему делу (исполнительству и педагогике) стимулировалась стремлением к совершенству. Тяготение к высокому профессионализму, не покидавшее его в течение всей творческой жизни, определяло его замечательные исполнительские и педагогические достижения.

С Ваге нас связывала некоторая общность музыкальных воззрений, взаимная симпатия и коллегиальная доброжелательность. Наши творческие пути иногда скрещивались: мы учились у одного и того же замечательного педагога Роберта Андриасяна, участвовали одновременно в конкурсе Всесоюзного фестиваля молодёжи в Москве (1957), в I Закавказском конкурсе в Баку (1960), когда-то исполнили в дуэте фортепианную партию «Карнавала животных» Сен-Санса.

Выступления Ваге были превосходны. У нас были не частые, но интересные музыкальные встречи, на которых мы прослушивали записи выдающихся исполнителей. В таких совместных «музичированиях» для меня полнее раскрывался музыкально-этический облик Ваге: его радостное, искреннее восприятие подлинного искусства, безошибочная оценка исполнения. Помнится наша музыкальная «сходка» в гостеприимном доме Ваге, в его милой семье, где мы с Робертом Шугаровым вкушали не только музыку, но и вкуснейшие блюда, приготовленные его прекрасной супругой Арус. К тому же очень располагала добропорядочная атмосфера семьи, согретая теплом взаимоотношений. Мы с Робертом часто вспоминали этот вечер.

Человеческий облик Ваге и в жизни, и в искусстве привлекал высокой нравственностью.

О музыканте Ваге Агароняне хочется сказать подробнее. Мне нередко доводилось слушать его игру – она всегда впечатляла. Исполнение Ваге сразу же захватывало виртуозностью, темпераментом. В нём раскрывалось

одно из ценных качеств – индивидуальная черта игры, отмеченная высокой исполнительской культурой, умением воплощать идею произведения в монолитной, пианистически совершенной форме, которая тем не менее не бывает самодостаточна. Музыкальные образы, создаваемые им в благородной академической манере, всегда находили эмоциональный отклик у слушателя. Вообще, по характеру музыкального мышления Ваге относился скорее всего к немецкой школе исполнительства и близким ей пианистам. Не случайно его кумиром был Святослав Рихтер, о котором он однажды сказал: «Подобных ему нет!» Кстати, Ваге даже внешне напоминал легендарного Рихтера. Здесь уместно вспомнить, как однажды Ваге показал мне записку, в которой Генрих Нейгауз после прослушивания написал ректору Московской консерватории Свешникову о своём согласии взять талантливого ученика Ваге в свой класс. К сожалению, жизненные обстоятельства помешали осуществлению этого замысла.

В работе Ваге Агароняна как педагога также проявлялись существенные черты его музыкальной натуры. На редкость добросовестная и аккуратная профессиональная работа с учениками всегда давала высокие результаты. Доброжелательная атмосфера, созданная им на кафедре, спокойное, но принципиальное руководство её работой, высокая порядочность в общении привлекали к нему студентов и коллег.

Исполнительское и педагогическое искусство Ваге Агароняна достойно вошло в музыкальную культуру Армении. Память о нём жива и дорога всем, кто его знал как музыканта и человека.

Земфира Барсемян

*Заслуженная артистка Армении,
профессор Ереванской консерватории*

Ваге Агаронян принадлежит к поколению известных музыкантов Армении, заявивших о себе совсем ещё молодыми. К сожалению, тогда целая плеяда одарённых музыкантов составляла список вечно «молодых» педагогов консерватории, так как старшее поколение упорно не замечало прихода достойных.

С 1960 года всё чаще стали звучать имена молодых музыкантов, воспитанников Ереванской консерватории, получивших образование у известных профессоров: Р.Андреасяна, Г.Сараджева, Г.Богданяна, К.Домбаева, К.Малхасян, А.Амбакумян.

Ваге повезло – он стал учеником Р.Х.Андреасяна. Глубокие знания и профессиональные навыки, воспринятые им от замечательного педагога,

представителя знаменитой ленинградской пианистической школы, дали отличные результаты. Ваге Агаронян стал Профессионалом с большой буквы. Он досконально владел фортепианной литературой, его знания в этой области порой удивляли. Он знал лучших исполнителей, лучшие редакции произведений, лучшую аппликатуру, охотно делился своими знаниями с коллегами, был скромнен, приветлив, корректен. Вообще, этому поколению были присущи замечательные качества – терпение, скромность, трудолюбие, уважение друг к другу, преданность своей профессии. Рядом с именем Ваге всегда звучали имена музыкантов, широко известных общественности, – Нины Степанян, Юрия Айрапетяна, Вилли Саркисяна, Вилли Мокацяна, Зарэ Саакянца, Алды Закарян, Розы Тандилян, Джона Геворкяна.

Ваге Агаронян оставил достойный след в музыкальном исполнительском искусстве и прекрасную память о себе.

Светлана Навасардян

Народная артистка Армении, профессор Ереванской консерватории

Վահե Ահարոնյանին

Արվեստագետ՝ իր խորունկ ներաշխարհով, մարդկայինը բնութագրող անաղարտ բյուրեղյա հոգով, պրոֆեսիոնալ հասակ նկարագրով Վահե Ահարոնյանը ողջ կյանքում զարմանալի հետևողականությամբ և հիերարխի ասպետական հավատարմությամբ ծառայեց իր սիրելի մուսային՝ Երաժշտությանը:

Գատարողական վառ տվյալներով օժտված հրաշալի դաշնակահար: Հիշում եմ մեր զուգանվագը Բախի երկու դաշնամուրի և նվագախմբի համար զրված դո մաժոր կոնցերտում:

Նա կրկնակի եռանդով տրվեց դաշնամուրային մանկավարժությանը: Այդ ասպարեզում էլ թողնելով պայծառ մի հետք, Վահե Ահարոնյանը այսօր էլ ուղեցույց է հարյուրավոր իր սաների և խոհակիցների համար:

Ամեն անգամ թերթելով գործընկերոջ կյանքի էջերը խոնարհվում ես իր ավանդած Գեղեցիկի առաջ:

Ваге Агароняну

Человек искусства с проникновенным внутренним миром, с душой кристальной чистоты, с чётко обрисованным профессиональным обликом,

Ваге Агаронян всю жизнь с удивительной последовательностью и воистину рыцарской преданностью служил любимой музе – Музыке.

Замечательный пианист, одарённый яркими исполнительскими данными. Помню наш дуэт в Концерте до мажор для двух фортепиано и оркестра Баха.

Он с удвоенной энергией посвятил себя фортепианной педагогике. Оставив яркий след и в этой сфере, Ваге Агаронян сегодня путеводная звезда для сотен своих учеников и единомышленников.

Каждый раз, обращаясь к страницам жизни коллеги, преклоняешься перед завещанным им Прекрасным.

Раффи Хараджанян

Заслуженный артист Латвии,

профессор Латвийской Музыкальной Академии

«Четвёртым будешь?..»

(В служении Баху)

Убеждать в эстетической ценности инструментальных концертов И.С.Баха – дело бессмысленное. Они на все времена. Их просто следует восторженно (или хотя бы с должным пиететом) воспринимать и изучать. Особенно неповторим, удивителен один из них.

Написанный как дань почтения Антонио Вивальди (он выполнен на основе Концерта для 4-х скрипок си минор из цикла «L'Estro Armonico»), будучи транскрипцией, этот opus, тем не менее, воспринимается как абсолютно баховский. Тому, в частности, содействуют полифоническая наполненность, изобретательность по линии фактуры и, конечно, излучаемая им энергетика.

Веду речь о Концерте И.С.Баха для 4-х клавиров и струнного оркестра для минор (BWV 1065). Компактный, тематически яркий, насыщенный контрастами различного масштаба, исполнительски выигрышный и увлекательный, наконец, зрелищный, что тоже впечатляет, интригующий и прозрачный в этом смысле, Концерт завораживает публику, запечатлевается в памяти. И надолго.

При всех достоинствах opus-а его концертная жизнь минимальна. Причины этого объективны. Не так уж много залов со сценой, на которой могут свободно расположиться одновременно четыре фортепиано и оркестр (пусть даже смычковый). Рояли должны соответствовать определённым критериям, а их настройщику (обычно два из инструментов доставляют из прилегающих к сцене репетиционных помещений) надо обладать

умением и терпением. Это проблемы технического свойства. Но ведь есть и творческие! Перво-наперво, необходимо выйти на «квартет» пианистов примерно равного исполнительского класса, при этом открытых к сотрудничеству и, что важно, к поиску взаимопонимания, компромиссных исполнительских решений. Они не должны опасаться также элементов игровой состязательности, заложенной в нотный текст, и обладать качествами энтузиаста. «Сборная пианистов», если даже эта мысль не озвучивалась, означает, что её труд, труд по «внедрению» в ту или иную солирующую партию Концерта, вряд ли в обозримом будущем пригодится вновь, будет востребован (о трудностях организации исполнения сочинения мы уже размышляли).

...Когда в Ригу из Еревана поступило предложение сыграть в Большом зале Армфилярмонии 22 апреля 1985 года Баховские Концерты – два Тройных (ре минор, BWV 1063 и до мажор, BWV 1064) и Четверной, я и Нора Новик приняли его незамедлительно. Тройные Концерты мы знали хорошо, играли их с известными профессионалами, с рижанкой Илзе Граубинь и петербурженкой Екатериной Муриной. А Концерт для 4-х клавиров предстояло освоить впервые (в подтверждение ранее сказанного замечу, что за всю 40-летнюю историю нашего фортепианного дуэта названный opus удалось показать только раз в латвийском Даугавпилсе).

Многоопытная, знающая и инициативная Светлана Навасардян, лидер Баховского вечера, выстроила программу по нарастающей, хотя бы и в смысле возрастания количества роялей (или солистов-пианистов).

Вопрос «Четвёртым будешь?..» пианистка адресовала коллеге по Ереванской консерватории им.Комитаса Ваге Агароняну и заручилась его согласием. Мы встретились сразу на репетиции: для предварительных обсуждений-разговоров не было ни времени, ни свободных помещений с соответствующим инструментарием, а исполнители подобрались квалифицированные. Уже «ввязавшись в бой», следовало корректировать свои «черновые задумки» в зале, соотнося их с общим замыслом, звучанием, на глазах обретающим реальные очертания.

Ваге, одного из самых успешных учеников профессора Р.Х.Андриасяна, я знал и ранее. Он имел репутацию «видавшего виды» профессионала с ярко выраженными виртуозными данными. Это, естественно, позитивно настраивало на предстоящее взаимодействие. Располагали к себе и неспешность Ваге, его готовность репетировать, сколько потребуется, открытость к пожеланиям партнёров по выступлению, его спокойная доброжелательность.

Исполнительская «команда», наряду с пианистами включавшая струнный оркестр во главе с Завеном Вартаняном, полнокровным участником программы, потратила уйму времени на поиск акустически и визуально убедительного расположения всех участников на сцене. Одними чертежами и разговорами такой вопрос не решить, он решается на практике. Соответственно, все мы не раз переходили с места на место, толкая многопудовые рояли, ибо загорались той или иной идеей, её кажущейся привлекательностью. Как ни парадоксально, но рояли зазвучали лучше всего тогда, когда были установлены непосредственно под стеной, под органом, а оркестр и дирижёр расположились впереди, перед солистами, то есть нетрадиционно, на первом плане. Мы отлично слышали друг друга, «дикция» была ясной. И подобная дислокация смотрелась хорошо.

В концерте для 4-х клавиров имеется несколько «рифов» для пианистов. Так, в *opus* вкраплён ряд эпизодов сольного характера. Пианист остаётся наедине с фортепианной фактурой инвенционного типа, при умолкших инструментах коллег он «у всех на виду». В такие моменты требуется особая сценическая, я бы сказал, устойчивость. Исполняя Баховскую музыку крайне важно «не удирать», придерживаться упругого и стабильного ритма, заданного пульса, не скатываясь при этом к примитивному тактированию, к элементарной метрономичности. Так и в Концерте. В его быстрых частях есть ситуации, когда ведущий материал «перекидывается» из одной партии в другую, перемещается во времени и пространстве. Эти «пасы» следует подхватывать мгновенно, цепко и ловко.

Названные игровые задачи дополнительно активизируют чувство ответственности солистов, вызывают вполне обоснованное напряжение (или волнение), что можно было заметить и у Ваге. Судя по всему, участие в мультиклавирном ансамбле не было для него рутинным. Его сосредоточенность и солидность поведения подкупали. Чувствовалось, что он стремится в наилучшем свете представить всё то, к чему мы пришли в ходе репетиций.

Ереванская программа Баховских клавирных Концертов была обречена стать праздничной и запоминающейся: редко звучащая музыка изумительной красоты и феноменального мастерства слилась с увлечённостью интерпретаторов, чей профессионализм не подлежит сомнению, а способность вести диалог с ценителями искусства налицо.

12.07.2009

Марина Абрамян

*Заслуженная артистка Армении,
профессор Ереванской консерватории*

Я всегда с любовью вспоминаю Ваге Григорьевича. Он был красивым человеком, поскольку внешность и внутреннее содержание составляли гармонию. Даже те, кто его не знал, проникались к нему уважением. Думая о нём, ловлю себя на мысли, что его присутствие облагораживало атмосферу в консерватории. Он нёс в себе высокие качества большого человека и музыканта.

Ваге Григорьевич имел слегка отрешённый, словно, устремлённый в себя взгляд. Возможно, это исходило из философского отношения к себе как к музыканту и педагогу, к коллегам, которыми руководил, и к студентам, к которым был одновременно и требователен, и великодушен. В нём жило редкое сочетание замечательного пианиста и педагога.

Нередко вспоминаю его оставившие неизгладимый след сольные выступления, в которых виртуозное исполнение подчинялось общему замыслу произведения. Скрупулёзно внимательный к деталям, он однако не останавливался на них – прекрасно чувствуя архитектуру сочинения в целом, создавал масштабное произведение.

В его исполнении мне особенно нравился Бетховен. Неповторимое, только ему свойственное, прикосновение к инструменту, глубокое прочтение исполняемого и он сам за роялем, казалось, воскрешали вдохновенный образ Бетховена. И это не случайно. Он унаследовал лучшие традиции от своих педагогов и отца, воспитавших в нём бережное, честное отношение к искусству.

Восхищали его энциклопедические музыкальные знания. Беседуя с ним, ты всегда открывал для себя что-то новое, интересное. Замечательные дни, проведённые рядом с Ваге Григорьевичем в консерватории, сообщали заряд тому высокому, чистому и самоотверженному служению музыке, которого сейчас так не хватает.

Кажется откроется дверь, войдёт Ваге Григорьевич и привнесёт особый, только ему присущий свет.

Джон Геворкян

*Заслуженный артист Армении,
профессор Ереванской консерватории,
профессор Levine school of music of Washington DC
and Columbia Union College*

Ваге Агаронян – один из лучших представителей армянской пианистической школы. Его исполнительское искусство отличали энциклопедич-

ность, конкретное мышление, строгая логичность, незаурядное техническое мастерство, за что мы шутливо окрестили его «академиком». Особо хочу отметить трактовку произведений Баха, Бетховена, Листа, за что он не раз удостоивался похвальных отзывов в печати.

Ваге был крайне организованным, исключительно пунктуальным, строго требовательным к себе. Он в короткий срок завоевал любовь слушателей.

Наше творческое содружество ещё больше укрепилось после I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей 1960 года, когда ректор консерватории Лазарь Сарьян предложил нам, трём лауреатам – Ваге Агароняну, Вилли Мокацян, Джону Геворкяну составить фортепианное трио. А в 1961 году, получив дипломы Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей, мы стали первыми аспирантами консерватории.

Программа трио была обширна: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Брамс, Дворжак, Чайковский, Рахманинов, Шостакович, Свиридов, Бабаджанян, Ахинян, Чеботарян и другие. За короткий срок трио стало одним из лучших камерных ансамблей республики. Его гастроли в Армении, Грузии, Азербайджане, Литве, Латвии и России способствовали укреплению значения трио в армянской музыкальной действительности. Для трио стали писать Ахинян, Мансурян и другие армянские композиторы. В трио Ваге проявил поистине лучшие музыкальные и человеческие качества. Во время репетиций часто возникали споры, творческое несогласие, иногда пускались в ход острые словечки, и Ваге всегда выступал арбитром, своим мирным и спокойным нравом регулируя и приводя к компромиссу меня и Вилли.

Мы называли Ваге «академиком», так как он играл безукоризненно чисто. Но однажды всё же в игру вкралась ошибка. Перед концертом в зале Тбилисской консерватории мы репетировали трио ре минор Рахманинова. Вдруг кто-то открыл дверь, заглянул в зал и тут же закрыл её. После репетиции мы поехали в гостиницу, чтобы отдохнуть и подготовиться к концерту. У входа в гостиницу «Тбилиси» тот же человек подошёл ко мне и говорит: «Слушай, генацвале, вы так хорошо играете трио Рахманинова, просто чудесно. Но мне кажется, что ваш пианист в первой части играет не ту ноту. Проверьте». И он напомнил мне этот отрывок. Я пришёл в номер, Ваге брлся. Я сказал ему: «Послушай, открой ноты и посмотри, в таком-то месте звучит неправильная нота». Ваге вскипел: «Не может быть!» Но всё же открыл ноты и, продолжая бриться, стал просматривать их. Вдруг я почувствовал, как его рука с бритвой застыла, а сам он побледнел: «Ёлки-палки, как могло такое проскочить!» Оказывается, надо было

играть три уменьшённых септаккорда, а он играл просто ре-минорные аккорды. Я позлорадствовал: «Получил? Тоже мне, академик!»

Ваге Агаронян был Человеком, Музыкантом с большой буквы. Всегда сдержанный, внешне спокойный, но с бурлящими в душе страстями. У него было мало друзей, но имеющих он любил искренне, по-настоящему. Всегда верный своим принципам, любил свою семью, Арус, сыновей.

Пишу эти строки и схватывает горло: очень рано ушли из жизни Ваге и Вилли! Память о творческих и дружеских связях с ними всегда будет жить во мне.

Карлен Топчян

*Заслуженный артист Армении,
профессор Армянского государственного педагогического
университета им.Х.Абовяна*

Годы моей учёбы в классе Роберта Андриасяна совпали с пиком его творческой активности.

В 1952 году в республике широко отмечалось 250-летие Саят-Новы, и по этому поводу уроженец Тифлиса Р.Андриасян сделал изящные, непревзойдённые обработки его песен для фортепиано.

На это время приходится и окончание работы над собственным Фортепианным концертом. Впервые в прекрасном исполнении Концерт представил в консерватории сам Андриасян в паре со своим талантливым студентом Ваге Агароняном.

Обсуждение прошло в тёплой атмосфере. Его открыл Георгий Будагян. Он сказал: «Это армянская музыка – и этим всё сказано!» В этом заключался весь смысл его выступления...

Когда в 80-е годы ко дню памяти Роберта Христофоровича В.Агаронян предложил мне сыграть с ним этот Концерт, я был весьма польщён, потому что в техническом отношении это довольно сложное произведение, требующее большой и ответственной работы.

Концерт трёхчастный, с развёрнутой первой частью. Здесь от пианиста требовалось чёткое осознание формы, точная расстановка акцентов, раскрытие обаяния андриасяновской музыки. В ходе работы над Концертом меня поражала профессиональность Агароняна. Он добивался логического завершения каждой фразы, пробовал различную аппликацию для лучшего звучания, будь то виртуозные пассажи или завершение конкретной музыкальной мысли. Не имея партитуры Концерта, мы старались до-

биться оркестрового звучания в аккомпанементе, чтобы музыка не воспринималась как произведение для 2-х фортепиано.

2-ю часть, Adagio, Ваге играл особенно проникновенно, убедительно, выявляя звучание каждого такта, каждой фразы.

3-я часть Концерта – это прекрасная, ритмически отточенная музыка. У Ваге в этом плане проблем не было: безукоризненная техника и высокое чувство ритма позволили ему показать блестящее исполнение. Поэтому неудивительно, что при подготовке к показу эта часть Концерта далась сравнительно легко.

Что особенно характерно для Ваге? В работе над произведением он всегда, даже в мелочах, добивался нужного звучания, блеска, логики фразировки, завершённости формы.

01.08.2009

Генрих Хачатуров

Пианист, педагог Ереванского музыкального колледжа им.Р.Меликяна

В первых числах сентября 1994 года, выходя из здания музыкальной школы им.Спендиарова, я случайно столкнулся с Ваге. Поговорили о делах, обменялись семейными новостями, короткими шутками и разошлись. Одним словом, состоялась встреча, каких бывало множество, но именно она оказалась для меня самой памятной и дорогой. Разве мог я предположить, что она последняя... Спустя десять дней Ваге не стало. Его внезапная кончина потрясла меня и всю мою семью. Долгое время не утасала боль от столь неожиданного и беспощадного удара.

Ваге, моя супруга Арамида Авакян и я с 1952 по 1957 год учились на одном курсе в Ереванской консерватории. Дружба между нами завязалась сразу. Нас было десять пианистов, среди которых лидером, безусловно, был Ваге. При этом он отличался ещё и скромностью, мягким характером и генетической интеллигентностью.

Не могу передать моего возмущения по поводу того, что когда-то моего друга Ваге, учащегося Средней специальной музыкальной школы им.Чайковского, якобы не отвечавшего высоким требованиям десятилетки, перевели в находившееся этажом выше музыкальное училище им.Р.Меликяна. Трудно представить, что могло не устроить авторитетную комиссию в игре Ваге Агароняна? Несмотря на это, он блестяще окончил училище. Его выпускное выступление до сих пор помнят все, кто его слушал.

Занимался Ваге в классе одного из замечательных представителей армянской пианистической школы Роберта Христофоровича Андриасяна. У него же и продолжал учиться в консерватории. Но и здесь не обошлось без недоразумений. На 4-м курсе Ваге играл «Испанскую рапсодию» Ф.Листа. Мы были в восторге от его исполнения, но у комиссии было иное мнение. В протоколе закрытого академического вечера к удивлению всех появилась четвёрка с плюсом. Однако эта оценка не помешала Ваге в 1960 году завоевать Вторую премию и стать лауреатом I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей. На этот раз уже родилась другая легенда – легенда о блестящем исполнении им «Мефисто-вальса» Листа.

Каждый сольный концерт Ваге или игра в трио с Вилли Мокацяном и Джоном Геворкяном становились событием. Ваге был прекрасным ансамблистом, феноменально читал с листа, в исполнении был точен, академичен, поражал виртуозностью и чувством ритма. Кстати, и внешне, и особенно походкой, он чем-то напоминал своего кумира Святослава Рихтера.

После концертов Ваге всегда было запланировано ещё одно, «третье отделение» – поход в их гостеприимный и на редкость хлебосольный дом. Встречали нас отец Ваге, Григор Петрович Агаронян, известный скульптор, яркая незаурядная личность, и мама – госпожа Шагине, добрая, радушная хозяйка, угощавшая нас необычайно вкусными блюдами. Помню даже их овчарку по кличке Ишхан, умную и большую собаку, подаренную Григору Петровичу пограничниками в знак благодарности за скульптуру Ленина, установленную им в музее заставы.

Ваге обладал тонким чувством юмора, знал много анекдотов, ценил шутку и заразительно смеялся. Хочу вспомнить анекдотичный случай, происшедший в середине шестидесятых годов на приёмном экзамене в музыкальном училище им.Р.Меликяна. Мы сидели в комиссии. На фортепианное отделение поступала девочка из какого-то района Армении. Играла прелюдию Рахманинова до-диез минор opus 1. Концовку сочинения автор, видимо, для более мощного звучания написал не на двух строчках, а на четырёх. Любому пианисту известно, что их надо играть одновременно. Но абитуриентка аккуратно и последовательно исполняла сначала верхние две строчки, затем нижние и так до самого конца. Я взглянул на Ваге. Надо было видеть его в ту минуту! Он чуть под стол не полез, чтобы скрыть смех. Как выяснилось позже, игре на фортепиано девочку обучал трубач. Тем не менее её приняли на подготовительный курс. Через год она стала студенткой первого курса, и сама в дальнейшем смеялась над этим казусом. Окончив училище, она уехала в свой город, навсегда оставив нам это весёлое воспоминание.

С Ваге нас связывало многое: весёлое и грустное, радостное и печальное, о чём не скажешь просто словами. Главное – в нас живёт память обо всём этом.

С уходом друзей мы теряем частицу молодости. Но вместе с тем она превращается в незыблемый памятник каждому в отдельности или всем вместе.

Анаит Богданян

Профессор Ереванской консерватории

Ваге Григорьевич Агаронян с самых первых выступлений обратил на себя внимание музыкальной общественности техническим мастерством, сдержанностью, благородством исполнения, разнообразием фортепианного звучания. Он был страстно увлечён пианизмом, не уставал совершенствоваться, познавая тайны инструмента.

Ваге был человеком широкой культуры, знатоком не только фортепианной музыки, но и литературы, живописи, скульптуры, философии. Он часто говорил о культуре восприятия: «Настоящее восприятие требует накала не меньшего, чем творчество. Хороший исполнитель должен уметь творить, а аудитория – внимательно вслушиваться в музыку, чтобы воспринять её».

К Ваге Григорьевичу тянулись как к музыканту и человеку. Ученики и коллеги советовались с ним по многим профессиональным вопросам, композиторы показывали свои новые сочинения. Благожелательность, тактичность его высказываний создавали особую атмосферу общения.

Ара Богданян

Профессор Ереванской и Московской консерваторий

В личности Ваге Агароняна гармонично сочетались два образа – человека и музыканта. Мы с Ваге Айрияном относились к нему трепетно. Он был старше нас, опытнее и много знал. С удовольствием вспоминаем время, когда мы играли вместе.

Идея создания трио в составе Ваге Агаронян, Ара Богданян и Ваге Айриян возникла у Агароняна. И мы никогда не жалели об этом, так как совместная работа с музыкантом, обладающим энциклопедическими знаниями и высокой музыкальной культурой, нас многому научила. Играли разные трио: Рахманинова, Брамса, Шумана, Шостаковича, Свиридова,

Бориса Чайковского, Ахиняна и других. Не жалели ни сил, ни времени, с удовольствием приходили на ежедневные репетиции.

Игру обсуждали коллегиально, интеллигентно. Но произведения, конечно, должны были быть выучены заранее. Ваге давал много советов, некоторые из этих произведений он до этого играл в трио с Вилли Мокацянном и Джоном Геворкяном. Сказанное им принималось безоговорочно. Сказал Ваге так играть – значит, так надо, потому что перед этим он всё изучил досконально. Мы и не думали сомневаться.

Концерты наши всегда проходили в доброжелательной атмосфере, при полных залах.

Ваге много играл в дуэте с моим отцом – Грачья Богданяном, который высоко ценил его как партнёра и любил как человека.

Феликс Акопян

Преподаватель Ереванской консерватории

Вспоминая Ваге, я испытываю самые тёплые, дружеские чувства. Он был необыкновенно порядочным и честным человеком.

Мы любили слушать его игру ещё будучи учениками. Если в программах отчётных концертов значилось имя Ваге, то присутствовала вся школа. Не пропускали ни одного его выступления. Помню его превосходную игру на I Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей.

Горжусь тем, что играл в трио с Ваге Агароняном и Вилли Мокацянном, музыкантами высокого класса. Часто слушаю нашу совместную запись и в качестве примера демонстрирую её студентам.

Композиторы Григор Ахинян и Тигран Мансурян, авторы двух трио, были довольны тем, как Ваге, исходя из их замечаний, в точности воспроизводил идею произведений. Партия рояля, конечно, играла здесь самую важную роль. В лирической, а временами и мужественной музыке, Ваге удавалось полностью раскрыть индивидуальность авторов.

Сенора Гюльбудагян

*Профессор Ереванской консерватории,
заведующая кафедрой концертмейстерской подготовки*

О моём любимом учителе

Очень трудно писать о Ваге Григорьевиче в прошедшем времени. Так много воспоминаний нахлынуло на меня. Думаю, что самые плодотворные

годы моей жизни и обучения (1964–1973) связаны с его именем, прошли при его активном участии.

В 1964 году я поступила в музыкальное училище им.Р.Меликяна. К Ваге Григорьевичу меня привела моя учительница Лия Арсеновна Балаян, которая, как и он, училась у талантливого музыканта Роберта Андриасяна. Хорошо помню первый урок. Мы вошли в класс, и я очень удивилась, увидев у инструмента молодого мужчину с приятной внешностью. Мы поприветствовали друг друга, я сыграла несколько произведений. Он послушал и сказал: «Очень хорошо! Возьмёшь 740-й opus Черни и выучишь от начала до конца». Так начались годы моего обучения у Агароняна.

Удивительный был человек Ваге Григорьевич. Внешне очень спокойный, терпеливый, никогда не «давил» на личность, что очень важно для творчества.

Прекрасно знал мировую музыкальную литературу и, в особенности, фортепианную. Боготворил Баха, Бетховена, Шумана, Прокофьева. Святослав Рихтер был его кумиром.

На уроках самым приятным и значительным был момент, когда он садился за инструмент. Он показывал произведение, и всё сразу становилось на свои места. В классе мы прорабатывали множество произведений. Для развития читки с листа он задавал всё новые и новые сочинения: сам фантастически владел этим искусством, тут же наигрывал любое новое произведение.

Большое значение придавал Ваге Григорьевич развитию техники (особенно в первые годы обучения), что должно было способствовать правильному раскрытию идеи произведения. Особое внимание уделял аппликатуре, отмечал удивительные пальцы, которые, на первый взгляд, могли показаться непривычными, но потом становилось понятно, что именно ими легче играть. Большое внимание уделял штрихам, самым значимым звеном в игре считал педализацию – одну из важнейших и труднейших составляющих игры пианистов. Детально объяснял законы использования педалей, принципы правильного и чёткого звучания. Значительное место уделял ансамблевой музыке, сам много играл в разных ансамблях и, когда я сама стала увлекаться ансамблевой музыкой, поощрял, воодушевлял меня.

Очень волновался, когда его студенты играли на экзаменах или в концерте. Помню его взволнованный взгляд во время выступления и добрую улыбку по завершении игры.

Бесконечно добрым и непосредственным человеком был Ваге Григорьевич и, как и все люди подобного типа, был легко раним и тяжело переживал предательство.

В его классе всегда царила спокойная атмосфера, он никогда не повышал голоса, но если ему что-то не нравилось, тут же менялось выражение лица.

И, конечно, величайшим удовольствием для меня было играть с ним концерт: была уверенность в том, что у тебя крепкий тыл и что бы ни случилось, «оркестр» не подкачает.

Артавазд Шагинян

Пианист, завуч ДМШ охраны детского голоса

Я учился у Ваге Григорьевича на 4-м и 5-м курсах с 1971 по 1973 годы, перейдя к нему после смерти Роберта Андриасяна, как к продолжателю его школы.

По примеру своего профессора он строил уроки на самостоятельности ученика, при выборе программы советовался с ним, учитывал его желание.

Начинал урок с показа произведения. Игру ученика никогда не прерывал, слушал до конца. Мог остановить только в случае нетрадиционного исполнения. По окончании игры интересовался мнением самого ученика и давал свои рекомендации.

Особое внимание уделял аппликатуре: мог определить её по звучанию. Рекомендуемая им аппликатура оказывалась наиболее оптимальной и удобной.

Чрезвычайно быстро разучивал произведение, свободно читал с листа.

Редактировал произведения многих молодых композиторов.

С учениками имел самые дружеские отношения.

В школах и районных училищах, особенно в Ленинканском и Кировканском, куда он приезжал по линии методкабинета и привозил своих учеников с концертами, проводил открытые уроки, консультации для педагогов, что могло длиться с 9 утра до 7-8 вечера.

Очень любил играть этюды Черни (опус 740): все тетради с 1-й по 50-ю. Играл согласно отмеченному метроному и даже быстрее. Помню наши совместные выступления. Почти месяц мы разъезжали с концертами по школам Ленинкана и района, выступали при полном аншлаге. С ним надо было играть только в быстром темпе.

Помню общепринятое исполнение баховских инвенций под редакцией Бузони. В эти годы инвенции вышли и под редакцией Ройзмана. Ваге Григорьевич рекомендовал именно последнюю редакцию. Вместе с этим он советовал сопоставлять все существующие редакции и, опираясь в основном на авторский текст, делать самостоятельный выбор.

Я не слышал подобного виртуозного исполнения си-минорной сонаты Листа, Седьмой сонаты Прокофьева, Третьей сонаты Бетховена, «Хоровода гномов» Листа, кроме как у Ваге Григорьевича. Беглость была необыкновенной. Многие находили его исполнение чрезмерно академичным. Но помню, как он сыграл примерно восемь разных вариантов одного ноктюрна Шопена с разными настроениями и рекомендовал выбрать свою собственную интерпретацию. О догматизме в его игре не могло быть и речи.

Ваге Григорьевич имел большую фонотеку, выписывал специальные журналы, следил за новинками и обязательно рекомендовал своим ученикам слушать тех или иных исполнителей. Имел колоссальный энциклопедический музыкальный багаж, но продолжал совершенствоваться, учился постоянно. На уроках слушал с открытыми нотами, хотя идеально знал текст.

Был прекрасным аккомпаниатором. Я играл с ним все пять концертов Бетховена, и он аккомпанировал мне, проявляя необыкновенно тонкое чутьё ансамблиста.

Ваге Агаронян боготворил своего учителя Роберта Андриасяна, был чрезвычайно предан ему и приложил много усилий, чтобы увековечить его память, добиться решения о присвоении одной из школ Еревана имени Роберта Андриасяна.

Карине Гаспарян

Профессор Ереванской консерватории

Несколько строк о моём учителе

Я начала учиться у Ваге Григорьевича будучи ещё школьницей, продолжала обучение в консерватории и затем стала его первой аспиранткой.

Самые тёплые воспоминания о нём свежи, хотя прошло немало лет с тех пор, как его нет. Он был прекрасным педагогом, обладал редким даром тонкого понимания, глубокого проникновения в эмоциональный и душевный мир своих учеников. Был человеком деликатным, добросовестным и очень пунктуальным.

Уроки Ваге Григорьевич начинал с прослушивания произведения, почти не останавливал, слушал, шагая по классу из конца в конец, сопереживая ученику. Если возникали замечания, охотно садился за инструмент, показывал, как можно сыграть лучше. Уделял большое внимание педализации, аппликатуре, артикуляции, всем деталям и нюансам. Ничто не ускользало от его внимания. Он глубоко проникал в суть исполняемого произве-

дения и учил этому своих учеников. На его уроках всегда можно было узнать много нового и полезного.

Ваге Григорьевич умел раскрывать творческие возможности ученика и, развивая их, доводить до совершенства. Главным для него была личность ученика, его внутренний мир, и соответственно его миру он подбирал репертуар, не навязывая своего мнения. Выбирая для меня то или иное произведение, он советовался со мной, стремясь, чтобы произведение нравилось мне, было близко по духу. Он как никто другой поощрял дух свободного исполнительства, щедро передавал своим ученикам все тонкости и тайны музыкального искусства. Слушая его игру, нам хотелось играть как он.

Ваге Агаронян был виртуозным пианистом, замечательным музыкантом. В музыке ему было подвластно всё. Блестящая техника, тонкий музыкальный мир Ваге Григорьевича вдохновляли.

Он был первым исполнителем и редактором произведений многих армянских композиторов, подавая этим пример и нам. Не случайно, что и я сегодня занимаюсь редактурой.

Был он и прекрасным ансамблистом. Мы часто играли с ним концерты разных композиторов. Это был настоящий человек-оркестр. С ним было легко и комфортно играть. Он был надёжной опорой для партнёра.

Ваге Григорьевича отличали тонкий музыкальный вкус, высокий артистизм, профессионализм и глубокая мудрость. Всё это отражалось в его игре. Он часто выступал с концертами, делал записи, выступал по телевидению, вызывая этим только восторг и желание следовать его примеру. Всё полученное от него я сейчас претворю в своей творческой деятельности.

Записывая эти строки, я выражаю мнение и Цогик Мхитарян, моей старшей сестры, одной из блестящих его учениц, а ныне профессора Гюмрийского филиала Ереванской консерватории.

Ваге Григорьевич жил жизнью и делами своих учеников. Духовная связь с ним неразрывна. До сих пор живу с ощущением, что надо пойти к нему на урок.

Святой человек был Ваге Григорьевич!

Ваграм Бабаян

Композитор, пианист, преподаватель Ереванской консерватории

Моё знакомство с Ваге Григорьевичем состоялось ещё до того, как я поступил в его класс. Начиная с 1964 года на протяжении четырёх лет, когда я был учеником музыкального училища им.Р.Меликяна, Ваге Григорье-

вич следил за моим становлением. А в 1968, поступив в консерваторию, я подал заявление в его класс. Вместо предусмотренных пяти лет окончил фортепианное отделение за четыре года. В числе дипломных произведений исполнил Первый концерт для фортепиано Брамса. И сейчас помню множество подробностей в работе над этим концертом. Ваге Григорьевич принёс из своей фонотеки концерт в исполнении Вильгельма Кемпфа и после его комментариев стало ясно, чем это исполнение отличается от прежде услышанных и как надо правильно его интерпретировать.

Иллюстрируя свои слова прекрасным исполнением отдельных частей концерта, Ваге Григорьевич делал свои замечания значительно интереснее и убедительнее. То же самое можно сказать и о Третьем концерте Бетховена, Втором концерте Рахманинова и многочисленных других произведениях. Это были крайне точные, важные и полезные советы. Поскольку я быстро усваивал задания, Ваге Григорьевич постоянно дополнял список новыми произведениями. И сейчас, обращаясь ко Второму концерту Рахманинова или к ноктюрнам Шопена, я вновь вспоминаю отмеченную им точную аппликатуру, тонкую, умеренную педализацию и думаю, как правильно и удобно всё было.

Наше сотрудничество не ограничивалось только отношением преподаватель – студент. Он был для меня старшим товарищем. Общаясь с ним в классе и за его стенами, я не чувствовал никакой скованности, напряжения. И после окончания консерватории мы продолжали поддерживать связь.

Ваге Григорьевич помогал мне и в моей композиторской деятельности. В 1969 году 30 апреля в одном из концертов он на высоком художественном уровне сыграл шесть моих пьес для фортепиано (opus 16). Жаль, нет записи, что в те времена было не так просто сделать. Кстати, с сожалением должен отметить, что из его богатого исполнительского репертуара мало что сохранилось.

Жизнь и деятельность Ваге Агароняна, виртуозного пианиста, замечательного педагога, человека и друга, без сомнения, достойны большего внимания и освещения. Надеюсь, что со временем пробел этот будет восполнен.

Анна Казарян

Доцент Ереванской консерватории

Яркая индивидуальность, человечность, профессионализм – вот характерные черты Ваге Григорьевича Агароняна.

Он воспитал несколько поколений пианистов, которые сегодня сами передают унаследованные от него знания и опыт следующим поколениям.

Мне и сестре посчастливилось (но, к сожалению, очень недолго) учиться в классе Ваге Григорьевича. Я училась ещё в школе, когда моя сестра, Заруи, уже была его студенткой. Она приходила с уроков вдохновенная и сразу же садилась за инструмент. У этого большого музыканта были такие насыщенные уроки, что хотелось как можно раньше воспроизвести сказанное им. В то время Агаронян производил на меня впечатление чрезвычайно строгого человека, при виде его я подтягивалась. Когда в годы обучения в школе он присутствовал на моём экзамене или концерте, для меня важнее всего было его мнение, я старалась своей игрой произвести наилучшее впечатление именно на него. Но всё изменилось, как только я лично познакомилась с ним и поступила в Ереванскую консерваторию, к своей гордости, в его класс. Уроки проходили так интересно! Первым делом при выборе произведения учитывалось моё мнение. Ваге Григорьевич давал мне прослушивать записи титанов-пианистов, после чего мы находили наиболее оптимальный и близкий моей индивидуальности вариант. Он приветствовал, когда студент вкладывал в исполнение своё видение. Большое значение уделял работе над педализацией. Считал, что недостижимых высот нет, есть только желание, труд и вдохновение.

За короткое время взаимоотношения профессор – ученик приобрели оттенок дружелюбия.

Ваге Григорьевич связывал большие надежды с моим будущим. Но, к сожалению, людям, подобным ему, которых можно называть только с большой буквы, на жизнь и творчество отпускается короткое время.

Для меня и моей сестры было очень ценно его строгое, но (что крайне важно) объективное мнение о нашем исполнении. Как сегодня помню, после одного из моих концертов Ваге Григорьевич, очень довольный и воодушевлённый моей игрой, сказал: «Молодец, Анна, я очень доволен! Помни, что даже самый хороший исполнитель может случайно споткнуться или иметь неудачное выступление, но непрофессионал никогда не может случайно сыграть хорошо».

И сегодня в нашей семье с большой любовью и уважением вспоминают Ваге Агароняна, большого музыканта, блестящего педагога и прекрасного человека. А мы, его бывшие студенты, помним его незабываемые уроки, советы и необыкновенно выразительные руки.

Людмила Агаронян

Мой брат Ваге

Начну с того, что имя Ваге дала ему наша бабушка по матери в память о своём брате, погибшем во время резни армян в Османской империи. Вме-

сте с двоюродным братом нас было трое внуков, но Ваге выделялся серьёзностью и европейской внешностью. Он с детства предпочитал играть со спокойными, аккуратно одетыми детьми. Круг его друзей был интернациональный: армяне, болгары, евреи.

С раннего детства родители заметили в нём музыкальные способности. Рассказывали, что когда отец играл на скрипке, он, совсем ещё маленький, весь превращался в слух. В доме все его обожали, начиная от деда с бабушкой и кончая мною.

Ваге рано начал заниматься музыкой, играл с увлечением, быстро разучивал новые произведения, у него была прекрасная память и техника, и уже в раннем возрасте пальцы его бегло скользили по клавишам. Занимался он ежедневно, вдумчиво и серьёзно.

Как и все дети, Ваге тоже озорничал: мог белую собачку выкрасить фиолетовыми чернилами (потом её долго отмывали), или пустить в дело оставшиеся после ремонта краски и «разукрасить» стены, мог посадить на спину младшую сестрёнку (то есть меня), доползти до середины комнаты и сбросить её.

Наша семья любила принимать гостей, у нас часто собирались музыканты, художники. Устраивались импровизированные концерты: отец играл на скрипке, один из его друзей на виолончели, а маленький Ваге на фортепиано. Это были незабываемые вечера в кругу родных, друзей и близких. Все восторгались игрой Ваге.

Помню первое выступление Ваге в зале кинотеатра «Княжево» в Софии. Ему было одиннадцать лет. Зал был битком набит. Он спокойно вышел, поклонился с присущим ему достоинством и сел за рояль. Играл так хорошо, что зал долго не отпускал его, вызывал на бис, а он смущённо кланялся.

Когда мы приехали в Армению, Ваге говорил по-армянски, но читать и писать не умел, так как в Болгарии учился в немецкой, затем в болгарской школе. Но благодаря своим способностям за очень короткое время с помощью учительницы он достаточно хорошо освоил язык.

В 13 лет Ваге выделялся высоким ростом, был на голову выше ровесников. Очень любил играть в футбол и всегда только нападающим, был ярым болельщиком. Любимым его занятием были шахматы: сам хорошо играл в шахматы, следил за ходом турниров, анализировал партии, аккуратно вносил результаты шахматных и футбольных игр в турнирную таблицу. Много читал, всегда был в курсе литературных новинок, выписывал много газет и журналов. В руках у него всегда можно было увидеть свежие газеты. Но слушание пластинок занимало особое место. Он не просто слушал, а следил за исполнением по нотам, несмотря на то, что это были произведения, неоднократно исполненные им самим и его учениками.

Отец был для Ваге непререкаемым авторитетом. С мамой же у него были особые – тёплые, душевные отношения. По вечерам он делился с ней своими новостями: и радостными, и не очень.

Я помню своего брата как человека хрупкой души, доброго, порядочного, иногда по-детски незащищённого. Он был малоразговорчив, казался замкнутым, но за этим скрывалась стеснительность. Ваге не выносил фальши, предательства, глубоко переживал обиды.

В поездке на Закавказский конкурс пианистов Ваге сопровождали Роберт Андриасян, Марджан Мхитарян, папа, я и кто-то ещё, кого, к сожалению, не могу вспомнить. Атмосфера в поезде была тёплая, весёлая. Все очень заботливо относились к Ваге. В Баку папа ходил на все репетиции Ваге в консерватории. Мы все с папиными сёстрами, племянниками, жившими тогда в Баку, обязательно присутствовали на всех турах. Ваге, конечно, волновался, но это никак не проявлялось внешне. Преподаватели были довольны его выступлениями. Андриасян считал Ваге талантливым пианистом, очень любил его и был уверен в успехе. И действительно, он удостоился 2-й премии.

Моя дочь, Анна Алтунян, училась в консерватории в классе Ваге. Она с удовольствием вспоминает его уроки. Он садился в кресло у окна, казалось был погружён в свои мысли, бывало и перелистывал газету. Но на самом деле слушал очень внимательно. Затем по окончании игры садился за рояль и показывал отрывки, где были неточности, объяснял все нюансы и особенности произведения, и увлечшись, проигрывал всё сочинение до конца.

Она гордится тем, что имела счастье учиться у Ваге и жалеет, что обстоятельства помешали ей продолжить учёбу у него в аспирантуре. Сейчас она преподаёт специальность в музыкальной школе и школе искусств в Москве и передаёт своим ученикам знания, полученные от Ваге.

Григор и Рубен Агароняны **Сыновья**

Отец трепетно относился ко всему, что касалось семьи. Дом для него был, что называется, неприступной крепостью. Пожалуй, это было единственное место, где он мог полностью отключиться от всяких проблем, быть самим собой и как супруг, и как отец. Помним его совместные с мамой походы в кино, на все концерты его класса в десятилетке и консерватории. В этой компании он, безусловно, чувствовал себя королём! Думаем, что имел все основания для этого... Ни от кого в жизни папа не получал столько

внимания и тепла, как от мамы. И думаем, что это вызывало, и до сих пор, спустя много лет, вызывает добрую зависть. Поверьте, такая спайка, такой сплав преданности и солидарности во всём – явление крайне редкое.

Он был заботливым отцом, был и навсегда остался для нас эталоном добра и порядочности. Вспоминается забавный случай из детства. Отец всегда очень внимательно выслушивал любую нашу просьбу, но не спешил выполнять (из педагогических соображений, разумеется). Покупал нам дорогие игрушки (тогда в магазинах появились настоящие миниатюрные модели немецкой техники, необыкновенные поезда, вертолёт, самолёт) и сам получал от них огромное удовольствие. Мы очень любили мототехнику, аппетиты наши росли и после велосипеда нам захотелось иметь мопед. Тут и в нём проснулся озорной мальчишка, и радости нашей не было предела. Мы, конечно, заранее купили бензин и масло и магазин «Спорт» в 6-м массиве присмотрели. Втроём приехали туда. У нас глаза разбежались при виде разнообразных мотоциклов и мопедов. Выбрали мопед «Верховину» Карпатского мотозавода. И когда после оформления стали закручивать на нём болты и гайки, заправили бензином и маслом и запустили двигатель, заработавший, как часы, мы испытали неземное счастье. Затем колонной (Григор на мопеде, Рубик с папой в такси) двинулись домой. Как только, гордые и довольные, въехали во двор, нас тут же окружила орава мальчишек. Всем дали прокатиться на мопеде.

– Что касается моих с ним отношений, – вспоминает Рубен, – то они, в первую очередь, строились на его заветной мечте видеть меня своим последователем. Думаю, что частично его мечту удалось осуществить. Частично потому, что я стал не пианистом, а дирижёром. И не обязательно было становиться пианистом. А вот дирижёром – об этом он как раз думал, поэтому для начала выбрал факультет хорового дирижирования. В минуты откровения сожалел о том, что сам не стал дирижёром. У него была уникальная коллекция дирижёрских исполнений, он знал наизусть всех видных дирижёров современности и прошлого. И в отличие от многих ясно сознавал ту нечеловеческую нагрузку, которая лежит на плечах дирижёров. Знал дирижёров по почерку. Мог легко отличить Пятую симфонию Чайковского в исполнении Мравинского от Пятой Светланова. Всё это говорит о высокой эрудиции Ваге Агароняна – Музыканта в полном смысле этого слова. Он был не только пианистом... Поражало его знание вокала, оперной музыки... Знал и мог легко напеть любую арию из самого широкого спектра оперной литературы: от Моцарта до Берга. Кстати, в Ереване одной из первых пластинок с «Воццеком» появилась у нас дома. Вторая, думаю, была у Михаила Артемьевича Тэрьяна. Или наоборот. Неважно. Важна схожесть этих фигур в одном: неземная фанатичная любовь к МУЗЫКЕ. Непонятно

только, где и как эти люди умудрялись приобретать пластинки? В те годы это было непростым делом.

Помню случай в Доме камерной музыки в Ереване. Публика собралась на концерт. Сидим и мы с папой. Заходит Михаил Артемьевич и, внимательно пообеда взглядом ряды музыкальной общественности Еревана, обдумывая, куда бы ему сесть, наконец изрекает: «Я, пожалуй, сяду рядом с Ваге!»

По-моему, отец умел обходиться с людьми именно так, как того требует творческая среда: проявляя деликатность, оставаться всегда Музыкантом с большой буквы. Именно Музыкантом!

Меня поражало его бережное отношение к авторскому тексту: всегда точное и педантичное во всех, даже, на первый взгляд, мелких деталях. Именно поэтому музыка приобретала свет и естественность, столь свойственные его исполнению. И это, я думаю, результат музыкального воспитания. Воспитания, идущего от старых мастеров. Ещё Римский-Корсаков писал в своём предисловии к «Снегурочке»: «Мною продуман каждый такт этого произведения. И я прошу последующих исполнителей не вносить сюда никаких изменений и купюр». За все эти принципы я благодарен отцу несказанно. Потому как нынче подобный подход к музыке практически утерян, и трагедию эту многие не замечают! К великому нашему сожалению!

Помню, как тепло он встретил меня, когда я приехал в отпуск из армии. Для него это была большая гордость: сын, студент третьего курса консерватории, служит в армии и приехал на побывку. Преподнёс мне прекрасный подарок – элегантный английский костюм, и сам радовался больше меня.

Писать можно много и долго, воспоминаний немало.

Арус Агаронян

Супруга

Каким был Ваге в семье

Мы старались жить так, чтобы бытовая суета не касалась Ваге, шалости детей не волновали его. Он имел возможность уединяться в своём кабинете.

Ваге был сдержанным, уравновешенным, не выходил из себя, не повышал голоса. Если что-то задевало его, замыкался в себе, переживал уединённо.

Бытует мнение, что люди искусства – люди отрешённые, неземные. Не могу согласиться с этим. На самом деле они намного практичнее простых

смертных, так как видят больше и понимают глубже. И нам иногда казалось, что Ваге увлечён музыкой, ничего не слышит и не видит вокруг. Но он тонко подмечал вещи, которые, казалось, его и не должны были волновать. Хорошо разбирался в людях, давал практичные советы. Никак не подчёркивал своё главенство в семье, но мы жили, сообразуясь с его взглядами, вкусами, распорядком.

Ваге обладал тонким чувством юмора, подхватывал острое слово и умел отвечать в лад. Любил не только слушать, но и рассказывать анекдоты. В дружеской среде рассказывал много, причём мастерски, очень остроумно, задорно и сам смеялся от души. Встречаясь по утрам в консерватории, Ваге, Георгий Вардович, Карен Костанян и Вилли Мокацян тут же сообщали друг другу свежие анекдоты. Придя домой, говорил: «Послушай, что рассказал мне сегодня Карен».

Многие не могли поверить, подшучивали над его молчаливостью. Отец называл его «*մոռիկ*» (молчун), иногда поддевал его: «Уф, Ваге, гости сидят, а ты никому слова не даёшь сказать». А Ваге за весь вечер не произнёс ни слова — он был молчаливым, сдержанным. Но если ему что-то очень нравилось, например чьё-либо блестящее исполнение, мог прийти в возбуждённое, восторженное состояние. Радовался искренне, испытывал чувство профессионального счастья.

В нём была какая-то наивность, бесхитростность. Ему казалось, что всё, что обсуждается в данную минуту должно сейчас же окончательно и бесповоротно произойти, так как верил людям, видел в них хорошее, мог от души радоваться их успехам.

Любил одеваться красиво, по моде, был аккуратный, подтянутый. Имел хороший вкус. Он не просто одевался. Процесс одевания превращал в маленький ритуал: одевался неспеша, обстоятельно, подтягивал, поглаживал одежду, тщательно завязывал галстук. Затем я в обязательном порядке должна была оглядеть его со всех сторон, провести руками по одежде, слегка хлопнуть по спине, мол, всё в порядке, и проводить. А когда он возвращался домой, в каком бы конце квартиры я ни находилась, я должна была подать голос: «Ваге, ты пришёл? Иди!» Иногда в консерватории его спрашивали, по какому случаю он так празднично оделся. А на нём был обычный костюм и свежевыглаженная сорочка с галстуком. Просто, он умел носить одежду. Никогда не бросал её, где попало. За всю нашу совместную тридцатилетнюю жизнь я лишь раз видела брошенную им на кровать одежду. В тот день его студент Александр Миролян играл на конкурсе. Надо представить, как он волновался!

Тяжело говорить об этом, но вечером в день его смерти, войдя в спальню, я увидела, как он, придя домой и переодевшись, старательно по-

весил на спинку стула одежду и не поленился аккуратно сложить носки. Сделал это за час до смерти! А ведь в это время он чувствовал себя ужасно!

Таково было воспитание, сила привычки, выработанной с детства. Любил во всём порядок, чёткость. В его шкафу ноты, пластинки и разные предметы были разложены как в аптеке.

Любил вкусную, красиво оформленную еду. Привычка эта шла от бабушки по матери, Ефиме Татурян, которая очень хорошо готовила. Обед в обязательном порядке должен был состоять из первого, второго, третьего блюд вместе с закусками. Садись обедать обычно все вместе, примерно в 2 часа, так как в это время мы приходили с работы, а дети из школы. Таков был порядок, заведённый ещё в доме отца. Может показаться странным, что я говорю об этом так подробно. Но и в этом проявлялся его характер.

После обеда Ваге любил иногда поиграть в нарды, особенно с тётями, сёстрами отца, сопровождая игру шутками-подколами. Сам не занимался спортом, но интересовался всеми его видами. Ходил на стадион смотреть футбол, не пропускал по телевизору ни одного местного или российского матча, а когда начинались игры на кубок Европы и мира, вообще был праздник. Смотрел всю ночь напролёт.

Из своей фонотеки Ваге обязательно давал студентам послушать разучиваемые ими произведения. Помню, в тёмные годы начала девяностых был период, когда свет давали только по ночам и то на очень короткое время. Он две-три ночи (не успевал записать за один раз) не спал, караулил свет, чтобы записать для студентки Второй концерт для фортепиано Шопена. А в это время он уже был очень болен. У него был диабет.

Мы часто ходили с ним слушать его учеников: школьных и консерваторских. Он считал, что мнение рядового слушателя, немусыканта, иногда бывает довольно точным. То есть моё «филологическое» мнение, опирающееся только на эмоциональное восприятие, могло что-то значить. Было лето 1994 года, давали выпускные концерты. Ваге пришёл домой страшно усталый, бледный, пообедав, лёг отдохнуть, сказал, что потом пойдёт на концерт в Малый зал филармонии слушать ученицу Марианну. Но подошло время идти, а у него не было сил подняться. Он попросил меня: «Ты пойди, послушай». Марианна сыграла очень хорошо. Придя домой, я передала Ваге свои впечатления. Через некоторое время с той же вестью позвонила Марианна. Ваге сказал, что уже знает об этом. «Но вас же не было там!» – удивилась Марианна. «Там была моя жена», – ответил Ваге.

Он очень любил родителей, сестру, племянников, своих детей. Но сдержанно, без излишней.

Да, в нашей жизни было много хорошего!

Строки из отзывов

Арно Бабаджанян

Народный артист СССР,

лауреат Государственных премий СССР и Армянской ССР

Ваге Агароняна считаю отличным пианистом-солистом и ансамблистом, одним из ведущих инструменталистов Армении.

В исключительной музыкальной одарённости В.Г.Агароняна я имел возможность убедиться ещё в 1957 году будучи членом жюри конкурса пианистов на Всесоюзном фестивале в Москве, где он был удостоен звания лауреата.

Свободное техническое владение инструментом, яркий артистический темперамент, богатый красками звук и виртуозный размах отличают его исполнительское искусство.

В.Г.Агаронян является одним из наиболее ярких исполнителей моих фортепианных произведений, в том числе фортепианного трио и скрипичной сонаты.

05.10.1983

Эдвард Мирзоян

Народный артист СССР, профессор Ереванской консерватории,

с 1956 по 1991 председатель правления Союза композиторов Армении

Творческое содружество В.Г.Агароняна с Союзом композиторов Армении начинается с середины 50-х годов. Он постоянно выступал в качестве пианиста-солиста и ансамблиста, являясь первым исполнителем, активным и последовательным пропагандистом целого ряда новых сочинений армянских композиторов: А.Хачатуряна, А.Бабаджаняна, Э.Абрамяна, С.Джержабяна, Э.Аристакесяна, Т.Мансуряна, Р.Амирханяна, Л.Аствацатряна, С.Агаджаняна, Э.Пашиняна, Ц.Бекаряна, Дж.Асатряна, Г.Меликяна, В.Аджемяна и других.

Его замечательное пианистическое искусство, любовь и преданность музыке, его многолетний исполнительский опыт привлекали и продолжают привлекать армянских композиторов.

Исполнение В.Агароняна отличается ярким артистическим темпераментом, виртуозностью и глубиной интерпретации, убедительностью в раскрытии идейно-образной концепции произведения.

Записи ряда сочинений А.Бабаджаняна, Э.Абрамяна, С.Джержабяна, Т.Мансуряна, Э.Аристакесяна, Л.Аствацатряна, Ц.Бекаряна, Г.Меликяна,

В исполнении талантливого пианиста звучали фортепианные произведения Бетховена, Моцарта, Мендельсона, Шуберта, Рахманинова, Прокофьева, Хиндемита, Комитаса, Бабаджаняна и других армянских композиторов.

Особенно ярко проявлялось его мастерство при исполнении произведений современных авторов.

Агаронян тесно сотрудничает с Главной редакцией музыкальных передач Гостелерадио Армении, проводя циклические и тематические концерты.

Ваге Агаронян обладает блестящей техникой. Он музыкант яркой одарённости. В золотом фонде Радио имеется большое количество фондовых записей в его исполнении.

Георгий Сараджев

Заслуженный деятель искусств Армении,

профессор Ереванской консерватории,

*с 1964 по 1986 заведующий кафедрой специального фортепиано
Ереванской консерватории*

Ваге Агаронян уже в годы учёбы в музыкальной школе-десятилетке при консерватории выделялся ярким дарованием. Все последующие годы и с большим вниманием следил за его творческим ростом в области концертной и педагогической деятельности.

Выпускники его класса ныне успешно работают во многих музыкальных учреждениях нашей республики и за её пределами.

Мне всегда интересно слушать его учеников, игру которых отличает высокий профессионализм и хороший вкус.

Ваге Агаронян с готовностью откликается на просьбу руководства музыкальных школ республики оказать педагогам профессиональную помощь, проконсультировать учеников, оказать помощь в становлении молодых педагогов.

Он постоянно участвует в работе жюри различных конкурсов, проводимых Министерством культуры Армении.

23.04.1977

Генрих Нейгауз

Народный артист СССР, профессор Московской консерватории

Директору МГК профессору А.В.Свешникову от Г.Нейгауза.

Пианист В.Г.Агаронян с разрешения Ереванской Гос. консерватории переводится в Москву. Считаю его хорошим и талантливым и мог бы его принять в свой класс (е.б.ж.¹). Г.Нейгауз.

¹ Е.б.ж. – если буду жив.

46 **Вера Горностаева**
*Заслуженная артистка РСФСР,
профессор Московской консерватории*

Дорогой Ваге Григорьевич!

С превеликой охотой высылаю Вам свой отзыв. Буду рада, если он Вам поможет стать профессором. Лично я сделала бы Вас им гораздо раньше, если бы располагала властью. Но, как говорят французы: «Ничто не приходит поздно для того, кто умеет ждать» (привожу русское истолкование пословицы). Надеюсь весной с Вами опять увидеться в Ереване.

Искренне Ваша Вера Васильевна Горностаева

Я познакомилась с работой Ваге Григорьевича Агароняна на выпускных экзаменах в Ереванской консерватории в 1986 году. Будучи председателем ГЭК, я в полной мере могла оценить талант Агароняна-педагога, так как слышала развёрнутую и разнообразную программу, в которой были представлены стили и формы, необходимые для получения диплома. Высокая культура звучания, понимание смысла исполняемой музыки, техническая точность и профессиональное мастерство отличали игру ученицы [Нарине Симонян – ред.] Ваге Григорьевича. Программа была подобрана со вкусом и смелостью в поиске нестандартных решений. В довершение общую картину существенно украшал аккомпанемент Концерта Моцарта. За вторым роялем сидел Ваге Агаронян и сопровождал игру своей ученицы превосходной интерпретацией партии оркестра.

В целом облик этого благородного музыканта, пианиста, педагога произвёл на меня чрезвычайно серьёзное и благоприятное впечатление. Я с искренней радостью поддерживаю кандидатуру Ваге Григорьевича Агароняна на утверждение в учёном звании профессора.

1986

Лев Власенко

Народный артист РСФСР, профессор Московской консерватории

Ваге Агаронян учит своих питомцев глубокому проникновению в замысел исполняемых произведений, свободному техническому владению инструментом и гибкой фразировке.

Всё это является результатом многолетней и упорной совместной работы преподавателя и учеников, многие из которых начинали своё обучение у него ещё в Ереванской музыкальной десятилетке им.П.И.Чайковского.

Особо хочу отметить в исполняемых дипломниками концертах аккомпанемент В.Г.Агароняна, отличающийся высоким профессиональным мастерством и тонким вкусом.

Агаронян пользуется большим авторитетом и любовью среди преподавателей музыкальных школ Армении, он с готовностью делится своими глубокими знаниями и богатым опытом, часто выступает с показательными уроками и концертами в районах республики.

Рафик Атакишиев

*Народный артист Азербайджанской ССР,
профессор Азербайджанской консерватории*

С педагогической работой Ваге Григорьевича Агароняна, одного из ведущих преподавателей Ереванской консерватории, я имел возможность познакомиться на выпускных экзаменах в 1980 и 1985 годах, будучи председателем ГЭК.

В игре его воспитанников, несмотря на разную степень одарённости, мне понравились высокая культура звучания, блестящая техническая подготовка, мягкое туше и отличный музыкальный вкус, проявившиеся при исполнении как классической, так и современной музыки.

Особенно яркое впечатление произвели на меня его выпускники Чадраабалык Тунгалак, Сусанна Ваграмян и Александр Миролян, успеху которых при исполнении концертов Моцарта, Бетховена и Рахманинова в большой мере способствовал высокохудожественный аккомпанемент их наставника.

Результаты государственных экзаменов представили Ваге Агароняна как высокопрофессионального, эрудированного и глубокого музыканта.

Из переписки Ваге Агароняна

Письма коллег

Оганесян Эдгар

*Ректор Ереванской консерватории
27.09.1990*

Глубокоуважаемый Ваге Григорьевич! Прошу Вас (очень прошу) взять Лиану Андриасян в свой класс. Это её и моё большое желание.

Прошу уведомить об этом декана.

Кульков Дмитрий

Композитор, дирижёр, доцент Рижской консерватории

21.03.1963

Уважаемый Ваге Григорьевич!

Шлю Вам сердечный привет из Риги.

Выступление вашего трио всех нас очень порадовало своим темпераментным высокохудожественным исполнением.

Я говорил Вам о своём трио. Хотелось бы, чтобы вы исполнили его на Ереванском радио. 20-го марта оно было исполнено в нашей республике трио в составе: Хатне, заслуженный артист Дамание, заслуженный артист Бертовский. У меня имеется магнитофонная запись (38 оборотов) и ноты, которые я мог бы выслать Вам для ознакомления, если у вас имеется реальная возможность исполнить его и запланировать, при условии, конечно, что оно вам понравится. Буду очень благодарен.

Буду ждать ответа. Сердечный привет участникам вашего трио.

Получил Ваше письмо от 16.04.63, за которое очень благодарен.

Так как мне предстоит длительная командировка и в сентябре меня не будет в городе, высылаю вам ноты и запись своего трио, которое игралось у нас на радио и в концертах.

Буду очень рад, если вы исполните его в Ереване. Все штрихи и аппликатуру можете использовать так, как есть, или изменить по своему усмотрению.

Хотелось бы, чтобы Вы прислали мне программку или образец вашего исполнения.

Сердечный привет дорогим участникам трио. Ждём вас опять в Риге.

Уважающий Вас Д.Кульков.

Из писем учеников

Лусине Тиракян

Рим, 1976

...В Риме есть скромная армянская церковь. Мне разрешили заниматься здесь, а в воскресные дни я аккомпанирую на органе хору и даже пою с ним весь церковный репертуар.

Недавно мне улыбнулась Фортуна: меня записали на радиостанции Ватикана и 10-го числа будет передача. Случилось это так: служитель церкви предложил мне как эмигрантке из Армении сыграть что-нибудь из

произведений армянских композиторов. К сожалению, я немножко их позабыла. Но мне удалось найти ноты «Гарун а» Комитаса, и повторив, я сыграла. В общем, всё прошло благополучно.

Ольга Мирзаянц

Ленинград, 1976

...Я устроилась по совместительству на новую работу в музыкальном училище им.М.П.Мусоргского, которое я кончала. Конечно, я очень довольна.

Недавно ездила в Эстонию на концерт «Дружба». От нашей школы поехало три человека. В концерте принимали участие музыканты из Латвии, Литвы, Эстонии и России. Было четыре концерта. Я играла соло и аккомпанировала. Очень довольна поездкой.

Играю в музыкальной школе, участвую в методическом смотре педагогов. Прошла два тура, третий будет весной.

Рузанна Габриелян

Улан-Батор, 1985

...Кроме основной работы в училище надо обязательно участвовать в концертах в самом училище. Я отыграла уже три концерта. Повторяю то, что играла у Вас. Играю также с очень хорошим скрипачом из Москвы. Через неделю будет сонатный вечер, подготовили четыре сонаты: Верачини е moll, Бетховена № 1 и №3 и Моцарта е moll.

...Лёня занимается композицией, пишет для всех. Недавно очень удачно прошёл его авторский концерт.

Я играла с ним много его пьес для духовых инструментов: трубы, фуга, кларнета, флейты, гобоя, валторны. Он написал также Рапсодию для 2-х фортепиано, детский балет, который стал первым балетом в Монголии, пьесу для ансамбля скрипачей. Всё это здесь исполнялось. Записи есть. Привезу, послушаем.

Намсрай Ганчимег

Чадраабалык Тунгалаг

Улан-Батор, 1985

...Мы обе преподаём специальное фортепиано в училище. У каждой из нас по 16 учеников с первого по четвёртый курсы. В училище каждый вторник бывает «Музыкальный день», и мы обязательно выступаем с раз-

ными программами. Сыграли уже всё, что играли у Вас в консерватории. Подготовили и новые программы. Только, к сожалению, времени нет заниматься. В прошлом году в связи с днями культуры МНР в Болгарии я (Тунга) в качестве концертмейстера ездила туда на гастроли с группой музыкантов, а Гана на следующий год поедет в Москву на повышение квалификации.

Дорогой Ваге Григорьевич, мы всегда с благодарностью вспоминаем Вас и в работе чувствуем Ваше присутствие.

Из писем Рубена отцу из армии

Таллин, 13.12.1986

...Тебя, конечно, интересуют мои музыкальные дела. Пою три вальса.

Учусь играть на тромбоне. Сейчас осваиваю позиции. Немножко трудновато, поскольку на тромбоне нет клапана и всё зависит от остроты слуха играющего. Но уже свободно играю гамму B-dur (строй си бемоль).

Каунас, 11.01.1987

...Ты писал о конкурсе им.А.Бабаджаняна. К сожалению, на конкурсах в Армении ещё никто не блистал. Очень хочется, чтобы в армянском исполнительском искусстве появились хорошие пианисты.

Каунас, 22.01.1987

...Когда узнали, что я музыкант, прикрепили меня к клубу. Буду руководить ансамблем. Предложили также читать для личного состава лекции о композиторах. А замполит обещал приказом командира освободить меня от строевых, чтобы я мог работать с ансамблем, поднять уровень.

Каунас, 07.02.1987

...С нашим ансамблем будем давать концерты в городе. Намечаются встречи и два концерта в школах.

Каунас, 02.05.1987

...Меня очень интересует конкурс им.А.Бабаджаняна. Напиши о результатах.

Каунас, 27.06.1987

...От всей души поздравляю тебя с получением звания профессора. Первым делом желаю тебе здоровья, а затем достижения новых творческих вершин!

Каунас, 16.11.1987

...Напиши, в каком состоянии твои руки. Появляются ли новые трещины? Может, тебе нужны лекарства, которые я могу достать здесь. Очень прошу тебя, ешь меньше сладкого, это к добру не приведёт. Видишь, уже и с руками плохо, и не мне говорить тебе, что значат для пианиста руки. Прошу тебя, не забывай об этом!

Из писем Ваге сыну Рубену в армию

Ереван, 12.12.1986

...Я рад, что ты хорошо устроился. Прекрасно, что ты и поёшь, и учишься играть на тромбоне. Владение инструментами тебе очень пригодится в дальнейшем в работе с хором, и в особенности в работе с симфоническим оркестром, если ты хочешь стать дирижёром...

...Выучи эстонский, не мешает его знать. Кто знает, может случиться, переведёшься в Таллинскую консерваторию. Не забывай, что их хоро-дирижёрская, а также и певческая школы наилучшие во всём Советском Союзе...

Ереван, декабрь 1986

...Ноты Бабаджаняна Ашот передал мне. Ты правильно сделал, что купил их. Обязательно пригодятся.

Кстати, сейчас в Ереване проходит республиканский конкурс пианистов им.Арно Бабаджаняна. Играют в зале школы им.Саят-Новы. Я также вхожу в жюри. Сейчас иду туда. Пока прослушиваем программу первого тура. В основном играют очень плохо.

Ереван, 30.01.1987

...Отвечаю с некоторым опозданием, так как меня не было в городе. Ездил в Тбилиси, участвовал в работе жюри отборочного прослушивания на предстоящий в Португалии конкурс пианистов. Знаю, что это тебя интересует, поэтому сообщаю некоторые подробности. Играли 24 пианиста, трое из Еревана. Общий уровень был низкий, и мы с большим трудом выбрали двоих: одного из Эстонии и вторую из Тбилиси.

Что касается твоих дел, я рад, что тебя приняли хорошо, и ты играешь в клубе. Надеюсь, там есть все необходимые инструменты. Выполняй их просьбу, готовься, читай доклады. Показывая некоторые отрывки из произведений по нотам, тебе нетрудно будет это сделать, ведь нужно не концертное исполнение, а иллюстрация к лекции. Кроме того, это хорошая практика: надо играть на пианино, чтобы не отстать. Если тебя затрудит

Детство



Отец - Григор
Петрович Агаронян

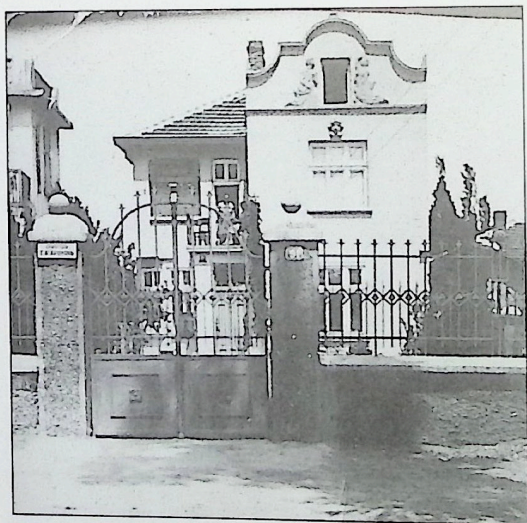


Мать - Шагине
Акоповна Агаронян



Мать с новорожденным Варе. 13.11.1933

Детство



Дом Агаронянов в Софии



...1937



...1938



...1939



...1940



Немецкое начальное училище «Санкта Мария» в Софии, 1942.
Варе сидит в первом ряду слева.



Людмила слушает игру брата

В Ереванской ССМШ им.П.Чайковского



Профессор Анна Михайловна
Мнацаканян - преподаватель Ваге
в Ереванской ССМШ им.П.Чайковского
и в училище им.Р.Меликяна



7-й класс. 1-й ряд: Вилен Чарчоглян, преподаватель математики
Е.А.Минасян, Генрих Смбатян, Юрий Айрапетян; 2-й ряд: Вальтер
Оганесян, Джульетта Манукян, Ваге Агаронян, Анаит Григорян, Эдуард
Саркисян, Джемма Эйрамджян, Наира Григорян; 3-й ряд: Инесса Чугурян,
Александр Азатян, Жанна Седракян, Белла Берберян.

В Ереванской ССМШ им.П.Чайковского



Хор ССМШ им.П.Чайковского. В центре директор школы, композитор, хормейстер Мартин Мазманиян. Слева с краю стоит Ваге. 1947

Начало сотворчества



Профессор Роберт Христофорович Андриасян



Студент Ереванского музучилища им.Р.Меликяна Ваге Агаронян у пианино, верно служившего ему ещё в Болгарии.

Студент Ереванской консерватории



Здание Ереванской консерватории им.Комитаса на улице Кирова
(ныне улица Корюна)

МАЛЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛ АРМФИЛАРМОНИИ

25 декабря

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Ереванской Гос. Консерватории им. Комитаса

Дирижер - доцент

М. МАЛУНЦЯН

Солоист - студент

В. АГАРОНЯН

В программе:

- | | |
|----------|--|
| Бетховен | - Первая симфония до мажор |
| Бетховен | - Третий концерт для фортепиано с оркестром |
| Шуберт | - Антракт и балетная музыка на сл. "Розамунда" |

Начало в 8 ч. 30 м. веч.

Билеты продаются

Первое
выступление
с оркестром.
1956

Студент Ереванской консерватории



В классе Р.Х. Андриасяна

Директору МТК г. А. Р. Александрову
 Прямая В.Т. Андронен от Т. Нейгауза
 Звонком Т. Нейгауза
 переживает в Москве. Считаю
 его хорошим и талантливым
 и надеюсь увидеть в будущем
 Москва (Е.С.Ж.) Т. Нейгауза

Записка профессора Генриха Нейгауза
 ректору МГК А.В. Свешникову, 1954

Студент Ереванской консерватории



В классе профессора Г.Л.Адамяна. Пианист Раффи Петросян на репетиции фортепианного квинтета Р.Шумана. Генрих Читчян, Армен Будагян, Раффи Петросян, Ваге Агаронян, Гурген Адамян, Ромео Бароян, Ашот Капанцян. 1957



В Ленинкакане после выступления дуэта К.Костанян - М.Мхитарян. Сидят: Ваге Агаронян, Марджан Мхитарян, Анда Карапетян; стоят: Зарэ Саркисян, Карен Костанян, Арамида Авакян, Генрих Хачатуров. 1957

Студент Ереванской консерватории

ПРОТОКОЛ

Заседания Государственной Экзаменационной Комиссии
Ереванской Государственной Консерватории имени Ко-
митаса.

"21" июня 1957г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Председатель ГЭК проф. Мишельян Я.И., директор Консерватории — и.о. проф. Егиазарян Г.И., Зам. директора по научно-учебной работе проф. Будагян Г.Е., и.о. проф. Малхасян Е.А., и.о. проф. Андриасян Р.Х., и.о. проф. Сараджев Г.В., доцент Амбакумян А.А., проф. Домбаев К.С., и.о. проф. Богданян Г.К., и.о. проф. Азатян А.М., и.о. проф. Григорян Л.А., и.о. проф. Адамян Г.Л., и.о. проф. Касабян Г.В., и.о. доц. Хачатрян М.В., и.о. доцента Асоян С.Т., и.о. проф. Шахназарян Т.К., проф. Кардян Н.Г., и.о. доц. Сагкян Н.Г., и.о. доц. Чарокеян С.Г., и.о. доц. Молкумян Г.К., и.о. доц. Чунгурян Л.С., и.о. проф. Алтунян Т.Т. и доцент Закарян К.И., проф. Тер-Гевондян А.Г., проф. Тигранов Г.Г., доцент Атаян Р.А., и.о. доц. Коптев С.В., и.о. доц. Арутюнян М.Г., кандидат наук Симонян А.С.

ОСЛУШАЛИ: — Определение квалификаций окончивших Ереванскую Государственную Консерваторию имени Комитаса весной 1957г.

ПОСТАНОВИЛИ: Определить квалификацию окончивших Ереванскую Государственную Консерваторию и сдавших полностью государственные экзамены.

По фортепианному факультету.

1. АВАКЯН Арамида — ПIANИСТ-СОЛИСТ, концертмейстер и преподаватель. Диплом "С ОТЛИЧИЕМ".
2. АВЕТИСОВА Анда — Концертмейстер и преподаватель.
3. АГАМИРЗЯН Джульетта — ПIANИСТ-СОЛИСТ, концертмейстер и преподаватель.
4. АГАРОНЯН Ваге — ПIANИСТ-СОЛИСТ, концертмейстер и преподаватель. Диплом "С ОТЛИЧИЕМ".
5. КАНАНЯН Жанна — ПIANИСТ-СОЛИСТ, концертмейстер и преподаватель. Диплом "С ОТЛИЧИЕМ".
6. КАСАБАБОВА Эмма — Преподаватель.
7. МАЛУКЯН Ирина — Концертмейстер и преподаватель.

ՀԱՅԵՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՓՈԽՐ ՎԱՐՈՒՄ

ԳԵՂԱՐՈՒՄԻ 27-ԷՆ

ՀԱՄԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԱԿԱԴԵՄԻԱՅԻՆ ԱՐԽԻՎԱՆԵՐԻ
ԳԻՒԳՆԵՐԻ ՎԵՐԱԿԱԶՄ

Վ Ա Ն Ե Ա Հ Ա Ր Ո Ն Յ Ա Ն

ԲԱՆ - ԼԻՍ

Փրագրուի՝
- ԿՐԵՍԼԵՐՆԱՆ ԳԵՂԱՐՈՒՄԻ ԵՎ ՓՈԽՐ
ԼՍԻ ՄԻՋԻՐ

ԲԵԹՈՎԵՆ

- ՍՈՒՏ ՆՈ 6 ՓՐ ՄԻՋԻՐ
- ՍՈՒՏ ՆՈ 8 (ԳԵՂԱՐՈՒՄԻ)

ԼԻՍ

- ՍՈՒՏ ԻՎ ՄԻՋԻՐ

Ս. ՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ - ԿՐԵՂԱՐՈՒՄԻ ԳԵՂԱՐՈՒՄ

1961

ՓՈԽՐ ՄԱՍԻՆ ԿՐԵՂ Ե. Վ.

ԱՐՄԵՆԻԱՆ
ԿՐԵՂԱՐՈՒՄԻ
ԿՐԵՂԱՐՈՒՄԻ ԿՐԵՂԱՐՈՒՄԻ
ՓԻԼԱՐՈՆԻ

26
ԵՆՎԱՐԴ

ԼԱՍՐԵԱՏ ԵՐԵՎԱՆԻ Ն ԶԱԿԱՆԱԿԱՆՈՒՄԻ ԿՐԵՂԱՐՈՒՄԻ
ԱՍՓԻՐԱՆՏ ԵՐԵՎԱՆԻ ԴՈՍԿՈՆՍԵՐՆԱՏՈՐԻԱՆ ԵՎ ԿՈՄԻՏԵԱ

ՎԱԳԵ ԱԳԱՐՈՆՅԱՆ

(ըրուքուդԻՏԵՐ և Վ. թրոֆ. Ր. խ. ԱՆԴՐԻԱՏՅԱՆ)

1 թրոգրաՄԻ

ԳԱԻԴՆ

- Տօչաթ ՆՈ 52 ՄԻ ԵՂՈՒՄ ՆՈՐՈՐ
ՏՈՐ 82

ԲԵՏԽՈՎԵՆ

- Տօչաթ ՆՈ 3 ԴՈ ՆՈՐՈՐ, ՏՈՐ 2

ՏԽՄԱՆ

- ԿրեՍլերնաՆ ՏՈՐ 18

ՓրոԿոֆԵՎ

- Տօչաթ ՆՈ 7 ՏԻ ԵՂՈՒՄ ՆՈՐՈՐ,
ՏՈՐ 83

1964

ՆաՇաՆ ԵՎ ՆՈՐՈՐ

Конкурсы, фестивали

[illegible]

Диплом лауреата
Первого фестиваля
молодёжи Армении.
1957



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

г. Москва, центр, ул. Кузбасская, 10 Телефоны Б 6-47-12, Б 1-48-41

На В/Ч _____ Дата _____ 196 г.

При ответе сослаться на № _____

ВСЕОБЩЕМИРНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ

гор. Москва II февраля 1961 г.

ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

Решением жюри Всесоюзного конкурса за успешное выступление на I-ом и II-ом этапах конкурса настоящий похвальный отзыв вручается тов. АГАРОНЯН Варе, гор. Ереван - Армянская ССР.

Председатель жюри *А. В. Александров*

Заместитель Председателя жюри *В. Г. Савицкий*

Члены жюри: *А. С. Александров* *Н. С. Гусев* *Н. С. Савицкий* *Н. С. Гусев* *А. М. Мильштейн* *А. М. Мильштейн* *А. М. Мильштейн* *А. М. Мильштейн*

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ



ВСЕСОЮЗНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КОНКУРСЫ

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ

*конкурс пианистов
Агафонян В. Г.
Армянской ССР*

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

А. Оберин

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

*Михайлов
Иванов*

МОСКВА 1957

I Закавказский конкурс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Азербайджанской ССР,
Армянской ССР,
Грузинской ССР

Азербайджанская
Государственная
ФИЛАРМОНИЯ

ул. М. Мухоморова

ПЕРВЫЙ ЗАКАВКАЗСКИЙ **КОНКУРС МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ** (группа пианистов)

8, 9 и 10
ФЕВРАЛЯ

КОНЦЕРТЫ III ТУРА

ИСПОЛНИТЕЛИ

Азербайджанский Государственный симфонический оркестр
им. У.з. Гаджибекова

Дирижёр — музыкальный руководитель и главный дирижёр оркестра,
доктор Станислав Кривен, народный артист СССР

НИЯЗИ

Соллисты (в порядке жеребьевки) — конкурсанты-пианисты, допущенные к III туру:

8 февраля

КВЕРНАДЗЕ Цинала
АГАЕВА Тамилла
КУЛИЕВ Рауф
КОРШ Светлана

9 февраля

САРКИСЯН Вилли
БАЛАНЧИВАДЗЕ Дниорни
НИКАРАДЗЕ Александр
БАРСЕГЯН Земфира

10 февраля

АГАРОНЯН Вагэ
ДИМИТРИАДИ Парис
САДЫХОВА Гюльнара
САФАРОВА Эльмира

Начало в 8 часов
вечера

Билеты продаются в кассе Азгосфилармонии с 11 час. до 2 час. дня и с 5 час. до 9 час. вечера

Афиша концертов 3-го тура конкурса. 1960

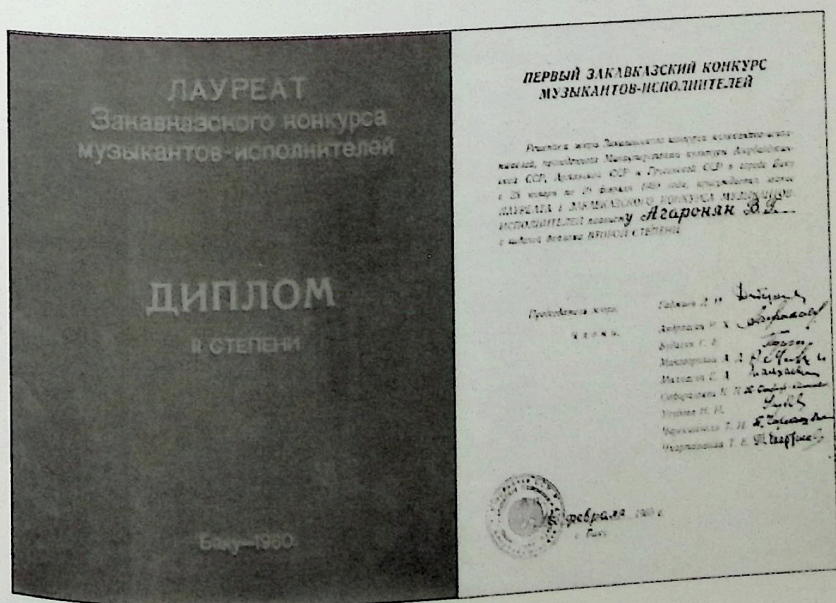


Выступление В.Агароняна на 3-м туре конкурса. Дирижёр - Ниязи.

I Закавказский конкурс



Жюри конкурса.
Слева первый - Роберт Андриасян, третий - Геворк Будагян.



Диплом лауреата

Баховский фестиваль

АРМКОНЦЕРТ

Большой концертный зал
им. А. Хачатуряна

22

апреля 1985 г.

Третий традиционный фестиваль

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

(300-лет со дня рождения)

Заключительный концерт цикла

ВСЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И ОРКЕСТРА

Лауреат премии Ленинского комсомола Армении

ЕРЕВАНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижер

ЗАВЕЕН ВАРДАНИЯН

Народная артистка Армянской ССР, лауреат международных конкурсов

СВЕТЛАНА НАВАСАРДЯН

Заслуженные артисты Латвийской ССР

НОРА НОВИК и РАФФИ ХАРАДЖАНИЯН

Заслуженный артист Армянской ССР

ВАГЕ АГАРОНЯН

Студентка Ереванской Государственной консерватории им. Комитаса

ЗАРА ХАНДЖЯН

(класс п.о. профессора Навасардяна С.О.)

В ПРОГРАММЕ:
КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДВУХ, ТРЕХ И ЧЕТЫРЕХ ФОРТЕПИАНО

Начало в 20 ч.

Билеты продвоятся

Афиша заключительного концерта



Исполнение двойного концерта.

Солисты: Светлана Навасардян, Ваге Агаронян. Дирижёр Завен Вартамян. 1985

Баховский фестиваль



Исполнение четверного концерта.

Соплисты: Нора Новик, Раффи Харалджян, Светлана Навасардян, Ваге Агаронян. Дирижёр Заверн Вартанян.



После исполнения четверного концерта. Ереванский камерный оркестр.

На переднем плане Ваге Агаронян, [Раффи Хараджян], Завен Варганиян, Нора Новик, Светлана Навасардян.

Выступления с оркестром

АРМФИЛАРМОНИЯ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ЗАЛ

31 марта

Государственный СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР АРМЕНИИ

Дирижер-нар. арт. Арм. ССР

С. Г. ЧАРЕКЯН

Солисты-Лауреаты Заманаского конкурса
музыканты-исполнители:

ДЖ. ГЕВОРКЯН
(Волокналь)

В. АГАРОНЯН
(Рояль)

В. МОКАЦЯН
(Скрипка)

1 ПРОГРАММА: Дворжан, Лист, Хачатурян

Начало в 8-30 ч. вечера

1960

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Сезон
1970 — 1971 гг.



200
лет

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Людвиг ван БЕТХОВЕНА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
АРМЕНИИ

Понедельник 7 декабря	I отделение Увертюра «ЛЕОНОРА» № 3 КОНЦЕРТ № 5 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ Солист — Сержико ПЕРТИКАРОЛИ (Италия) II отделение ГЕТЕ-БЕТХОВЕН — «ЭГМОНТ» Солисты: Сурен КОЧАРИН Сола КАЗАРЯН Дирижер — Ваан АПВАЗЯН
Суббота 12 декабря	ПЯТАЯ СИМФОНИЯ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 3 Дирижер — Геза ОБЕРФАНК (Венгрия) Солист — Вате АГАРОНЯН
Четверг 17 декабря	ВТОРАЯ СИМФОНИЯ КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ Дирижер — Михаил МАЛИНИН Солист — Виктор ПИКАПЗЕН

1970

Начало в 20 час.

ՄԵԵ ԴԱՀԼԻՃ

ԱԳԳԻ 25 - Ի. ՄԿՈՆՍՏԵՆՍԻ Ս.Ն. 1. 4. 5

ԱԳԳԻ 26 - Ի. ՄԿՈՆՍՏԵՆՍԻ Ս.Ն. 2. 3

ՎԱՍՏԱԿԱՎՈՐ ԿՈՆԿԵՐՏ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ

ՄԻՄԵՈՆԻԿ ՆՎԱԳԱՆՈՒՄԻ

ԴԻՐԻՋՈՐ - ՄԿՈՆՍՏԵՆՍԻ Ս.Ն. ԿՈՆԿԵՐՏ ԿՈՄԻՏԵ

ԴԱՀԼԻՃ

ԽԱՆԶՅԱՆ

ԿՈՆԿԵՐՏ - Ս.Ն. ԿՈՆԿԵՐՏ ԿՈՄԻՏԵ

ՎԱՀԵ

ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ

ԿԵՐՏ - ՄԿՈՆՍՏԵՆՍԻ Ս.Ն. ԿՈՆԿԵՐՏ ԿՈՄԻՏԵ
ՄԿՈՆՍՏԵՆՍԻ Ս.Ն.

ՎԱՀԵ ԿԵՐՏԻ Կ.Ն. ԿՈՆԿԵՐՏ ԿՈՄԻՏԵ
ՄԱՐԿԱՆԻ ՀԱՐՈՅԻՄՆԱՆԸ

ԿՈՆԿԵՐՏ 20 ԿԼ

1979

Ս.Ն. ԿՈՆԿԵՐՏ
Կ.Ն. ՍԱՆՏՆՈՎԱ

1

ԿԱՐՏ

КОНЦЕРТ

КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ПЕДАГОГОВ

ДМШ №12 им. А. ГАБРИЕЛЯНА

Дирижер МЕРУЖАН СИМОНЯН

Солнечный

М.С. Оркестр Арм. ССР
ВАГЕ АГАРОНЯН

Лауреат международного конкурса
ВАГЕ АЙРИНЯН

1987

3 программы

ВИАЛЬДИ - Маленькая симфония № 3
ВИАЛЬДИ - Концерто
ВИАЛЬДИ - Соната для скрипки № 5
МОЦАРТ - Концерт для Ф-но № 14
МОЦАРТ - Маленький divertissement

Выступления в трио

Трио
Вилли Мокацян
Ваге Агаронян
Джон Геворкян.
1961



ШКОЛА
АРМФИЛАРМОНИИ

КОНЦЕРТ ТРИО

Лауреаты Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей

ВАГЕ АГАРОНЯН
(Ф-П)

ВИЛЛИ МОКАЦЯН
(СКРИПКА)

ДЖОН ГЕВОРКЯН
(ЦЕЛЛОЧЕЛЬ)

В ПРОГРАММЕ:

Бетховен - Трио № 7 до-минор

Рахманинов - Трио № 2 ре-минор

Бабаджанян - Трио

23
февраль

ЗАЛ РЕЖИСКО
ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ

23
февраль

ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО

Ереванской Государственной Консерватории
и КОМПТАСА

Лауреаты Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей
АСПИРАНТЫ ЕР. КОНСЕРВАТОРИИ

ВАГЕ АГАРОНЯН
(ФОРТЕПИАНО)

ВИЛЛИ МОКАЦЯН
(СКРИПКА)

ДЖОН ГЕВОРКЯН
(ЦЕЛЛОЧЕЛЬ)

В ПРОГРАММЕ:

Бетховен, Шуман, Рахманинов, Шостакович,
Бабаджанян

Прибалтика. 1963

Выступления в трио



Ваге Агаронян



Ара Богданян



Ваге Айрикян

1978

АРМКОНЦЕРТ **ДОМ НАМЕРНОЙ МУЗЫКИ** **23** МАЯ 1978 г.

К 100-ЛЕТИЮ ВХОЖДЕНИЯ ВОСТОЧНОЙ АРМЕНИИ В СОСТАВ РОССИИ

ФОРТЕПИАНОЕ ТРИО

Заслуженный артист Арм. ССР лауреат Закавказского конкурса

ВАГЕ АГАРОНЯН

Лауреат Международного конкурса

АРА БОГДАНИЯН

Лауреат Закавказского конкурса

ВАГЕ АЙРИКЯН

«Исполнение II»

ПОДЕЛЕНИЯ

Б. ЧАЙКОВСКИЙ «Трио си минор»
Г. СВИРИДОВ «Трио ля минор»

ПОДЕЛЕНИЯ

С. РАХМАНИНОВ «Мелодическое трио № 2 ре минор»

Начало в 20 час. Билеты проданы

В ансамблевом дуэте

26
ДЕКАБРЯ

341 МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ САЯТ-НОВЫ

26
ДЕКАБРЯ

ВЕЧЕР СОНАТНОЙ МУЗЫКИ

Лауреаты 1-го закавказского конкурса музыкантов-исполнителей

ВИЛЛИ

МОКАЦЯН

(СКРИПКА)

ВАГЕ

АГАРОНЯН

(ФОРТЕПИАНО)

В ПРОГРАММЕ:

Моцарт - Соната ми-бемоль мажор

Брамс - Соната № 3 ре минор

Бетховен - Соната № 7 до минор

Бабаджанян - Соната

Начало в 8 часов

1966

Вилли Мокацян и
Ваге Агаронян



МАЛЫЕ КОНЦЕРТЫ 311

14 МАРТА

СОНАТНЫЙ ВЕЧЕР

ИСПОЛНИТЕЛИ лауреаты Всесоюзного фестиваля

**ЭДУАРД
ДАЯН**
(скрипка)

**ВАГЕ
АГАРОНЯН**
(рояль)

В ПРОГРАММЕ:

Бах	- Соната
Прюфьев	- Соната № 1
Бетховен	- Соната № 9 (Крейцера)
Бартон	- Соната № 1 (исполняется впервые)

Начало в 8 час. вечера

1963

Альтист Яков Папян
и Ваге Агаронян
играют сонаты
Шостаковича
и Хиндемита.
1987

ՀԱՅԿԱՅԻՆ ԵՐԱԲԵՏՈՒԹՅԱՆ ՏՈՒՆ

11

20-րդ դարի սկզբնական երգչախումբ

ԴՆԵՏԻՆԻ ՀՈՍՏԱԿՈՎԻՉ
ՊԱՊԻՆ ՀԻՆԴԵՄԻՏ

ՅԱԿՈՎ ՊԱՊԻՆ

ՎԱՅԵ ԱՆԱԴՐՆՅԱՆ

ՀԱՅԿԱՅԻՆ ԵՐԱԲԵՏՈՒԹՅԱՆ ՏՈՒՆ

Ваге Агаронян - концертмейстер



Профессор
Грачья
Богданян

ИНТЕРВЬЮ ЗАЛ АРМФИЛАРМОНИИ

9 декабря

Заслуженный артист Армянской ССР

ГРАЧЯ

БОГ ДАНИЯН

(скрипка)

Программа:

- Гендель - Соната Ре мажор
- Паганини - Капачино
- Брейслер - Рондино
- Венявский - Концерт №2 для скрипки
- Шоссон - Поэма
- Вьетан - Тарантелла
- Спендиаров - Романс
- Прокофьев - Марш из оп. «Любовь к трем апельсинам»
- Сен-Санс - Интродукция и Рондо-каприччиозо

Партиту ф-но исполняет Лауреат Всесоюзного фестиваля молодежи

ВАГЕ

АГАРОНЯН

Начало в 6.30 час, вечера

Билеты проданы

1964

Ваге Агаронян - концертмейстер

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ



МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Герцена, 13)



Лауреат международного конкурса
имени Жака Тийба в Париже

ЖАН ТЕР-МЕРГЕРЯН

Вторник, 28 сентября
Сезон 1965 - 1966 гг.

Партия фортепиано —

ВАГЕ

АГАРОНЯН

Народный артист Армении
Жан Тер-Мергерян.
Выступление в Малом зале
Московской консерватории. 1965

I отделение

ВИТАЛИ—ШАРЛЬЕ—Чаконя

БЕТХОВЕН

— Соната № 9 ля мажор,
соч. 47 («Крейцерова»)
Allegro sostenuto. Presto
Andante con Variazioni
Finale — Presto

II отделение

ГРИГ

— Соната № 3 до минор,
соч. 45
Allegro molto ed appassionato. Presto
Allegretto spiritoso alla
Ritornella
Allegro animato

МОЦАРТ
ПРОКОФЬЕВ

— Рондо
— Танец антильских девушек
Маска

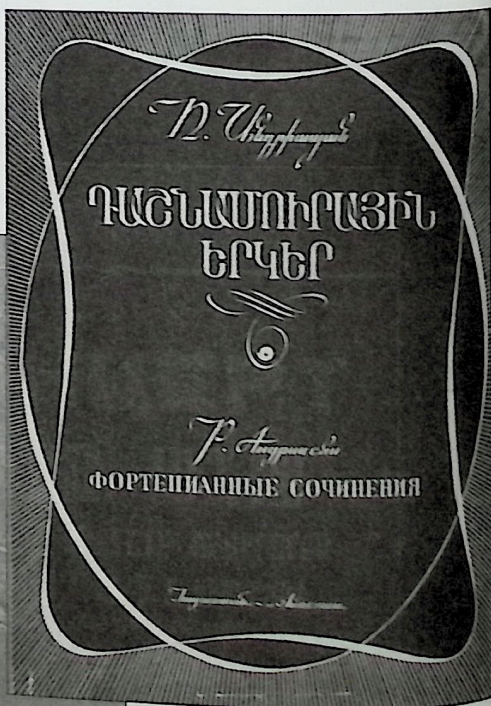
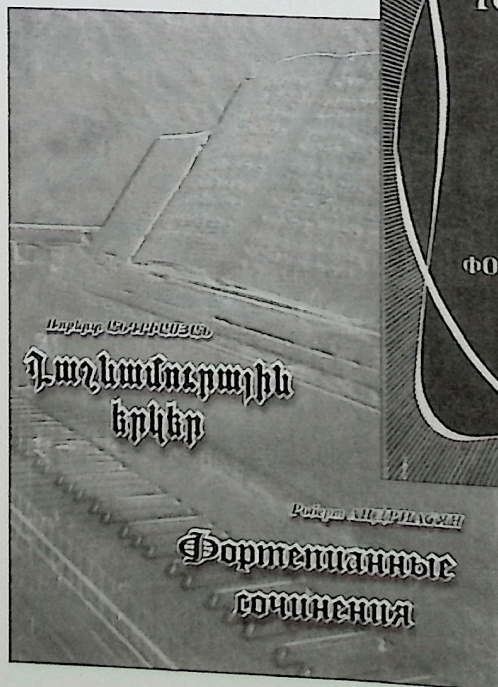
ИЗАН

— Соната № 6 ми мажор для
скрипки соул

Верность памяти учителя



Роберт
Христофорович
Андриасян



Составитель-редактор
- Ваге Агаронян

Верность памяти учителя

Р. Андриасян

КОНЦЕРТ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
С ОРКЕСТРОМ
КЛАВИР

Ваше признание, Ваше уважение,
вашу доброту и щедрость Р.А. Андриас-
яна, Вашему таланту, Вашему профессиональному
мастерству, Вашему изумлению, Вашему
и поддержке Супрунчиков и
главному организатору вечера
поздравляю и желаю счастья - быть
здоровым и счастливым до конца
вашей жизни, что является
Р.А. Андриасян.

М. Андриасян

26.11.1983.

Ваша жена Т. Андриасян.



Ваше Агаронян и Карлен Топчян
после исполнения Концерта Р. Андриасяна. 1983

Сотрудничество с композиторами Армении

АРМКОНЦЕРТ

ДОМ КАМЕРНОЙ
МУЗЫКИ

5

АВР. 0-0-1

ВЕЧЕР ИСПАНСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

В ПРОГРАММЕ:

Рамон Барсо, Томас Марко, Луис Бодияр,
Мигуэль Ян. Кориа, Родриго де Сантьяго,
Сальвадор Бротокс, Нарлоо Паласио,
Клаудио Прието, Хавьер Турул

ИСПОЛНИТЕЛИ:

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

ЕРЕВАНСКОГО КАМЕРНОГО

ОРКЕСТРА

ПУ **ЗАВЕНА ВАРДАНИЯНА**

засл. арт. Арм. ССР

ВАГЕ АГАРОНЯН (ф-но)

засл. педагог, композитор

АРАКС ДАВТЯН (скрипка)

БАГРАТ ВАРДАНИЯН (саксофон)

Партия фортепиано -

ТАТЕВИК ЗАРЯН

Начало в 20 часов

КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

композиции Ереванской Госконсерватории
им. Комитаса

30 ОКТЯБРЯ, 1978 г.

КОНЦЕРТ

СТУДЕНТОВ-КОМПОЗИТОРОВ

классы специальной подготовки инст. выпускников Арм. ССР, профессора

Г. М. ЧЕБОТАРЯН

и программы симфонии

В. АДЖЕЯНА, А. БАБАЯНА, С. БАГДАСАРЯНА,
С. БОЯДЖИАН - Е. ЕРКАНИЯНА, С. ИСКАНДАРЯНА,
А. КАЗАРЯНА, Г. МАНАСЯНА, Р. МАНУКЯНА,
З. ПАРЕМУЗИНА, А. ПИРУМОВОЙ, Д. САКОЯНА

ИСПОЛНЯЮТ

засл. арт. Арм. ССР В. АГАРОНЯН, Ю. АРАКЕЛЯН, засл. инст. Арм. ССР
А. МКРТЧЯН, концерт и ансамбль засл. арт. Арм. ССР В. МОКАЦИЯНА,
Р. ПОГОСЯНА, засл. декан инст. Арм. ССР З. СААКЯНЦА

засл. хорм. класс ДЖ. ГЕВОРКЯНА

ХОР им. А. Тер-Ованесяна Хорового общества Армении
Худ. рук. - засл. арт. Арм. ССР **Э. ЦАТУРЯН**

Ансамбль солистов симфонического оркестра радио и
телевидения Армении, Дирижер - Г. МУРАДЯН

Камерный ХОР консерватории под. упр. Э. АВЕТЯНЦА
Хор при кафедре ин. яз. под. упр. О. СУАТЯНЯНА и другие

Начало в 20 часов

Пход по пригласительным билетам

Сотрудничество с композиторами Армении

Մեր Հոկտեմբերի 70-ամյակի ջոխով
НАВСТРЕЧУ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ ՄԵՌԻՅԱՆ
ՀԱՐՁՈՒԹՅԱՆ
Պ Լ Ե Ն Ս
П Л Е Н У М
ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ
АРМЕНИИ

Դեկտեմբերի 15—21 դեկտյբրի
ԵՐԵՎԱՆ 1986 ԵՐԵՎԱՆ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԿՈՄՊՈԶԻՏՈՐՆԵՐԻ ՄԵՌԻՅԱՆ
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

ՉԵԽՈՍԼՈՎԱԿԱՆ ԶԵՄԼԱՆԻ ՄԱՍՈՎՏՈՐՔԱՆ

С Ч Е Х

Н Е Д Е Л Я

СОВРЕМЕННОЙ ЧЕХСКОЙ МУЗЫКИ

1976

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՀԱՐՁՈՒԹՅԱՆ
Պ Լ Ե Ն Ս

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ

3 А І

14

АПРЕЛЯ 1977 г.

Союз композиторов Армении

П Л Е Н У М

посвященный 50-летию образования СССР

СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ

1 ПРОГРАММА:

- А. Арутюнян - Пьеса для струнных
- Э. Арутюнян - Симфония № 2
- Р. Амirkhanyan - Концерт для фортепиано с оркестром
- Л. Чаушян - Концерт для скрипки с оркестром

ИСПОЛНИТЕЛИ

Заслуженный артист, Государственный
симфонический оркестр Армении

Дирижер - заслуженный артист А. КАЛАМАН

Хор Хорового общества Армении

Художественный руководитель - заслуженный артист Э. ЦАТУРИЯН
Дирижер - заслуженный артист Д. ЗАЛЧАН

СОЛИСТЫ - заслуженный артист, Государственный оркестр Р. АГАБЕКОВ
заслуженный артист Ц. АГАБЕКОВ

Широкий диапазон выступлений

21 ՀԱՅԿԱՅԻՆ	ԵՐԵՎԱՆԻ ԿՈՄԻՏԵ ԱՆՎՈՐ ՊԵՏՅԱՆԻ ԿՈՆՍԵՐՎԱՏՈՐԻԱՏ ԴԱՆՆԻՑ	21 ՀԱՅԿԱՅԻՆ
----------------	--	----------------

ՀԱՄԵՐԳ
ՀԿԻՐԱՐ
ՅԵՐԵՆՑ
ԼԻՍՏԻ
ԵՆՆԻՑԱՆ **150** ԱՐՅԱԿԻՆ
ՀԱՄԱՐԻՆԻ Ա ԱՎԴԱԼԵԿՅԱՆ, Վ. ԱՆԴՐՆՅԱՆ
ԿՐԹԱՆԻ ԽՈՒՐ - ԱՐԽԱՆԻՍՏՐՈՒԹՅԱՆ ԲԻՆԱԿԱՆ
Ս. ՆՈՐԻՔՈՒՆՅԱՆ
ԲԱՏԻ ԱՐԽ ԶՈՐԵ Զ - ԻԿ

1961

ՄԱԼՈՒ ԿՈՆՇԵՐՏՆԵՒԻ ՅԱԼ	4 ԱՔՐԵԼԻ
-----------------------	-------------

ՕՆՇԵՐՏ
10-լետիոյ օր ԴՈՒՆԻՑԻ Ն 20-լետիոյ
օր ԴՈՒՆԻՑԻ

1963

ՐԱԽՄԱՆԻՆՈՎԱ
Լեկտոր - մուսկովեդ **ՐԱԻՏԱ ԳԼԵՅԵՐ** (Մոսկու)
ԴԱՆՆԻՑԻՆԻ
Նարոնալ արտիստա ՍՍՏՐ
ԳՕԱՐ ԳԱՏՔԱՐԻԱՆ
Նարոնալ արտիստ Արմենոյ ԵՍՐ
ՆԱՐ ՕՎԱՆԻՏԻԱՆ
Զաւաճաւալալ արտիստի Արմ. ԵՍՐ
ԱՆՆԱ ԱՄԲԱԿԱՄԻԱՆ, ԳՕԱՐ ԳԱԼԱԿԻԱՆ
ՏՈԼԻՏԻՆԻ
ՄԵԴԵԱ ԱԲՐԱՄԻԱՆ | **ԶՕԻԱ ՔԵՐՏՐՅԱՆ**
ՎԱԴՆ ՄԻՐԱԿԻԱՆ | **ՎԱԳԵ ԱԳԱՐՈՆԻԱՆ**
ՎԻԼԼԻ ՄՈՒԿԱԿԻԱՆ | **ԱՅՈՒՆ ԴԵՎՈՐԻԱՆ**
Քերտիո ֆ-նօ իմօլնիալոյ
Զաւ. արտ. Արմ. ԵՍՐ **Ե. Դօր-ԴօնօմԻԱՆ, Մ. ԱրտյունԻԱՆ, Զ. ՅօսեփԻԱՆ**
Նախալ և Վ. Շաք-Յօրճ
Երեւանի քաղաքի

Широкий диапазон выступлений

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ЛЕНГОРСОВЕТА
ЛЕНФИЛИАЛ АРМКОНЦЕРТА

ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В программе: БЕТХОВЕН

Посвящается 60-летию Ленинского
Комсомола Армении

Заслуженный коллектив,
Государственный симфонический
оркестр Армении

19-28 июня 1981 г.
г. Ленинград

26 июня

Дом офицеров

Дирижер - Народный артист РСФСР

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ

Соллисты—Заслуженные артисты

Арм. ССР, ВАГЕ АГАРОНЯН.

ЮРИЙ ПОГОСЯН.

ФЕЛИКС СИМОНЯН

Программа: Симфония № 6

Тройной концерт для
фортепиано, скрипки и
виолончели с оркест-
ром

Вступительное слово—кандидат
искусствоведения

АРМЕН БУДАГЯН

УВАЖАЕМЫЙ ТОВ. _____

Дирекция Степанакертской музыкальной школы
им. Комитаса приглашает Вас на концерт-лекцию,
посвященный 50-летию ознаменования СССР с участием
профессора Р.А. АТАЯНА и доцента В.Г. АГАРОНЯНА.

Вечер состоится 13 октября в 8 часов вечера
в зале школы.



Деятель кафедры спец. фортепиано



Кафедра специального фортепиано Ереванской консерватории. 1967.

1-й ряд: Марджан Мхитарян, Сильва Бунатян, Кетти Малхасян, зав.кафедрой Георгий Сараджев, Анна Амбакумян, Роберт Андриасян, Ареник Авдалбекян, Юлиана Аракелян; 2-й ряд: Инесса Чугурян, Шушаник Апоян, Тереза Мелик-Карамян, Маргарита Чахмаксян, Нина Степанян, Елена Абаджян, Эльза Апрезова, Ваче Умр-Шат, Ваге Агаронян; 3-й ряд: Яков Заргарян, Ирина Седракан, Юрий Айрапетян, Земфира Барсегян, Самвел Алумян, Ваагн Стамболцян (класс органа), Вилли Саркисян.

28 3 А П 28
АПРЕЛЯ ЛЕНИНАКАНСКОЙ МУЗ. ШКОЛЫ № 1 АПРЕЛЯ

КОНЦЕРТ

СТУДЕНТОВ ФОРТЕПИАННОЙ КАФЕДРЫ ЕРЕВАНСКОЙ
ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. КОМИТАСА
(класс и. о. доцента АГАРОНЯНА В. Г.)

УЧАСТВУЮТ:

Н. АВЕТИСЯН, С. ГЮЛЬБУДАГЯН,
А. МИКАЗЛЯН З. МКРТЧЯН,
Ц. МХИТАРЯН, А. САРКСЯН
А. ШАХВЕРДЯН, А. ШАГИНЯН

В ПРОГРАММЕ:

Бах, Бетховен, Шуман, Шопен, Лист,
Рахманинов, Прокофьев, Шостакович

Нач. и 20

1972



В классе с учениками

Деятель кафедры спец. фортепиано

ДОМ КОМПОЗИТОРОВ АРМЕНИИ

8 МАЯ 1973 г.

ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Дипломант Ереванской консерватории им. Комитаса

АРТАВАЗД

ШАГИНЯН

(класс и о. доцента В. Г. Агароняна)

В ПРОГРАММЕ
I ОТДЕЛЕНИЕ

Бах-Бузони - ЧАКОНА

Шуберт - 4 музыкальных момента

Лист - Погребальное шествие

II ОТДЕЛЕНИЕ

Шостакович - Прелюдия и Фуга ре минор

Прокофьев - Соната № 6

Начало в 20 ч.

С Артаваздом Шагиняном





1970-е годы. Прослушивание на кафедре.

Сергей Сараджан, Анаит Богданян, Георгий Сараджев, Эдуард Мамаев, Земфира Барсегян, Ваге Агаронян.
За роялем студент Сергей Бабаян.

Деятель кафедры спец. фортепиано

ЗАЛ МУЗЕЯ им. А.И. ХАЧАТУРЯНА

13 апреля, 1988 г.

К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА
ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ

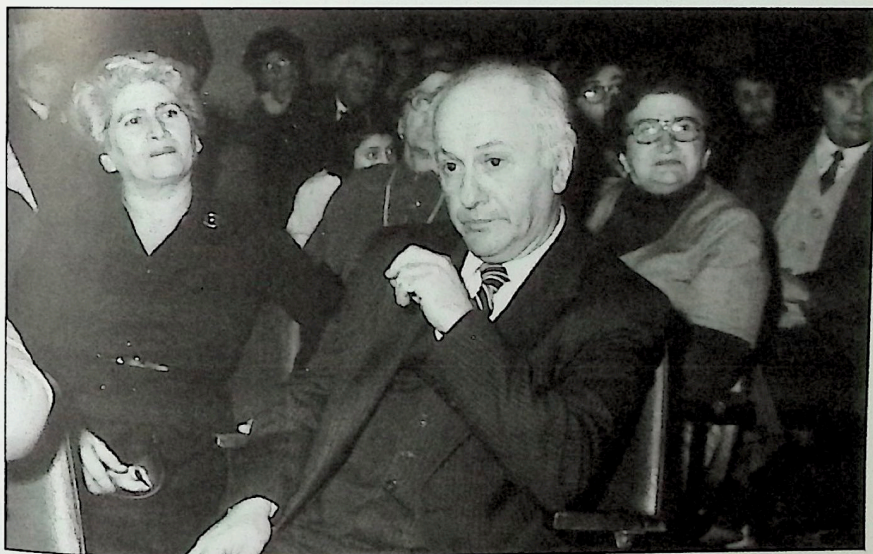
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КАФЕДРЫ
Специального фортепиано Ереванской консерватории им. Комитаса
Заведующий кафедрой профессор АГАРОНЯН В.Г.

В ПРОГРАММЕ:

- БЕТХОВЕН** - Соната № 8 до минор, соч. 13 („Патетическая”)
исп. засл. арт. Арм. ССР, профессор **Ваге Агаронян**
- ШУМАН** - Фантазия до мажор, соч. 17
исп. доцент **Ирина Цатурян**
- ФРАНК** - Прелюдии, хорал и fuga
исп. доцент **Анант Богданян**
- ШОПЕН** - Соната № 3 си минор, соч. 58
исп. засл. арт. Арм. ССР, и. о. профессора **Земфира Барсегян**

Начало в 18 часов

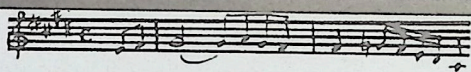
Деятель кафедры спец. фортепиано



На экзамене в музучилище Гюмри

26 ՆՈՎՅԵՄԲԵՐ	ԻՆՉՊԵՍ ԱՃԽԱՏԵԼ ԽՈՇՈՐ ԿՏԱՎԻ ԱՏԵՂՆԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՎՐԱ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ԴԱՍԱՐԱՆՈՒՄ. ԶԵԿՈՒԹՈՂ. ՆՍՈՒ ՎԵՍԵԼՎՈՐ ԱՐՏԻՍՏ. ԴՈՌԵՆՏ ԳՐԱՏՈՆԵԿԱՏՐ Վ. ԱՎԱՐՈՆՅԱՆ
14 ՆՈՅԵՄԲԵՐ	ԵՐԱԺԵՏԱԿԱՆ ԼՍՈՂՈՒԹՅԱՆ ՋԱՐԳԱՅՄԱՆ ՍԻՍՏԵՄԸ ՍՈԼՖԵԶՈՅԻ ԳՈՅՈՒԹՅՈՒՆ ՈՒՆԵՑՈՂ ԶԵՌՆԱՐԿՆԵՐԻ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄԱՆ ՎՐԱ. ԶԵԿՈՒԹՈՂ. ՆՍՈՒ ՎԵՍԵԼՎՈՐ ՈՒՍՈՒՑԻՉ Ս. Բ. ԱՄԱՏՈՒՆԻ
20 ՆՈՅԵՄԲԵՐ	ԿՈՐԵԼԼԻ, ՆԵՆԳԼԵԻ ԵՎ ՏԱՐՏԻՆԵԻ ՍՈՂԱՏՆԵՐԻ ԿԵՏՐՈՂԵԿՆ ԳԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ ԶՈՒԹԿԻ ԴԵՍԵՐԵՆՈՒՄ. ԶԵԿՈՒԹՈՂ. ԴՈՌԵՆՏ Է. ԴԱՏԱՆ
25 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ	ԲԱԽԻ ԻՆՎԵՆՑԻՆԵՐԻ ԿԵՏՐՈՂԵԿՆ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒՐ ՅՈՒՆԻ ԴԵՐՆԱՄՈՒՐԻ ԴԵՍԵՐԵՆՈՒՄ. ԶԵԿՈՒԹՈՂ. ԴՈՌԵՆՏ ԳՐԱՏՈՆԵԿԱՏՐ Ն. ԱՏԵՓԱՆՅԱՆ

В жюри конкурсов



**ПЕРВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ
ИМЕНИ А. БАБАДЖАНЫ**



1986

119-147 Կոմիտ:

[illegible][illegible]

Imp. young:

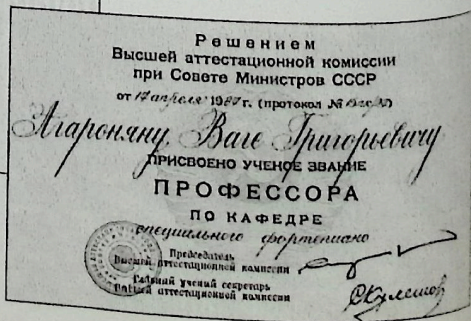
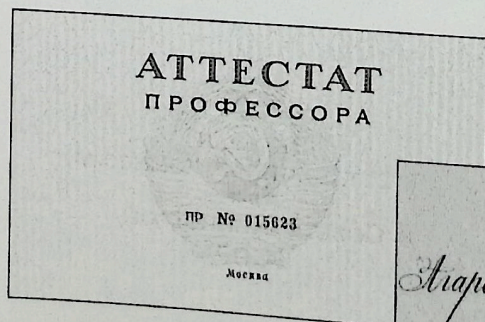
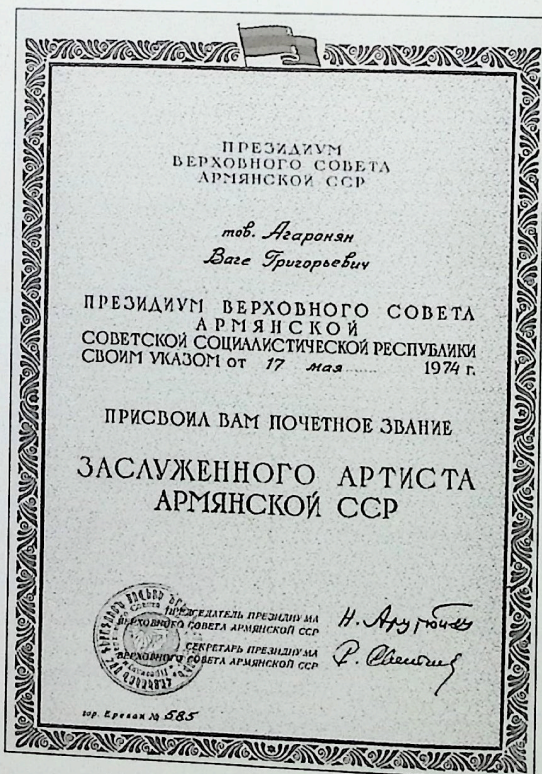
Phosphorus goes deep to the ground:
it enriches granite

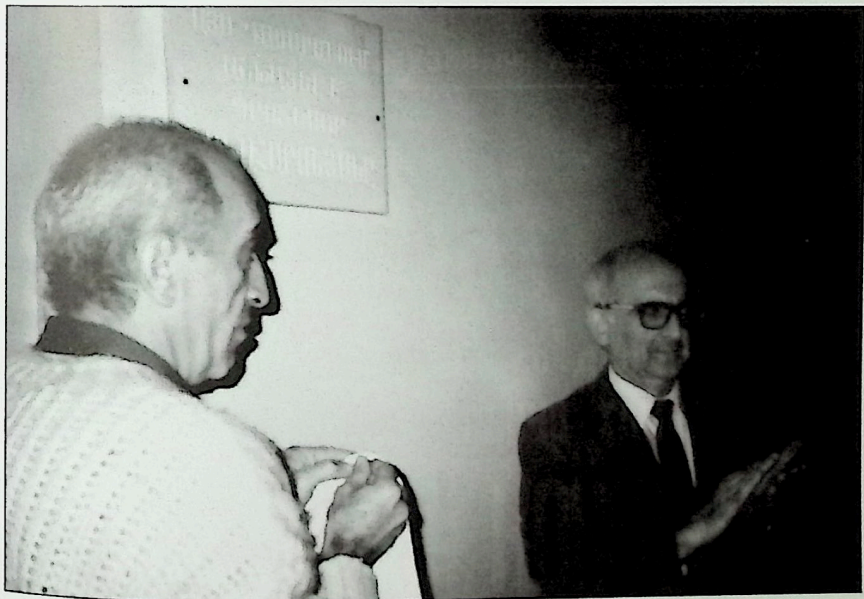
Страничка рабочей записной книжки члена жюри



Члены жюри Всесоюзного отборочного прослушивания
к международному конкурсу имени М.Лонг и Ж.Тибо в Париже.
Алма-Ата, 1983. Третий слева В.Агаронян.

Признание заслуг





Ректор Сергей Сараджян и Армен Будагян на открытии мемориальной доски памяти В.Агароняна в Ереванской консерватории. 1995

Մեծարգո _____

Հրապարակեց Ձեզ ՀՀ ԿԱՍԱԿԱԿՈՐ ԱՐՏԻՍ,

ԴՐՈՖԵՍՈՐ

ՎԱՀԵ ԱՅԱՐՈՆՅԱՆԻ

ՀԻՇԱՏԱԿԻՆ ՆԿԻՐԱԾ

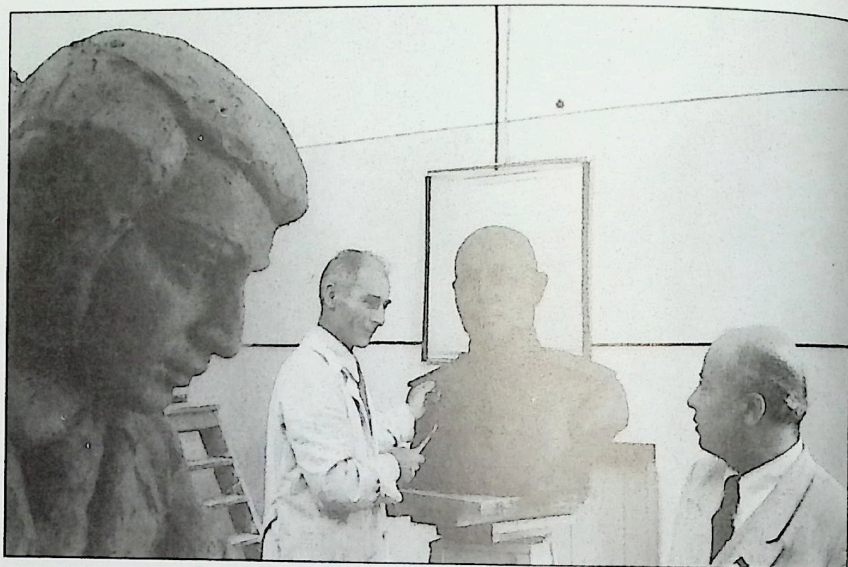
ՀՈՒՐ-ԵՐԵՎԱՆԻ,

որը ՏԵՐԻ ԿՈՒԵՆԱ ԱՐԱՐ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԻ ՏՈՒՆ

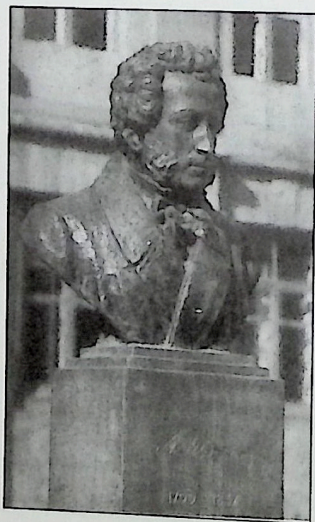
ԹԱՆԳԱՐԱՆԻՆ

2004 ԹԱՎԱԿԱՆԻ ՀՈԿՏԵՄԲԵՐԻ 14-ԻՆ, ԺԱՄԸ 13.00:

Листая семейный фотоальбом



В мастерской Григора Агароняна
(справа - народный художник СССР Ара Саркисян)



Бюсты работы Г. Агароняна
перед ереванскими школами
им. А. Пушкина и им. А. Чехова





Григор Агаронян с коллегами.

Сидят: Ара Саркисян, Мариам Асламазян, Эдуард Исабекян, Мгер Абегян, Сергей Конёнков, < ... >, Ерануи Асламазян, Габриел Гюрджян; стоят: Григор Агаронян, Саркис Багдасарян, < ... >, Григор Ханджян, Саркис Мурадян, Арпеник Налбандян, Тереза Мирзоян, Рипсиме Симонян, Мкртич Камалян. 1953

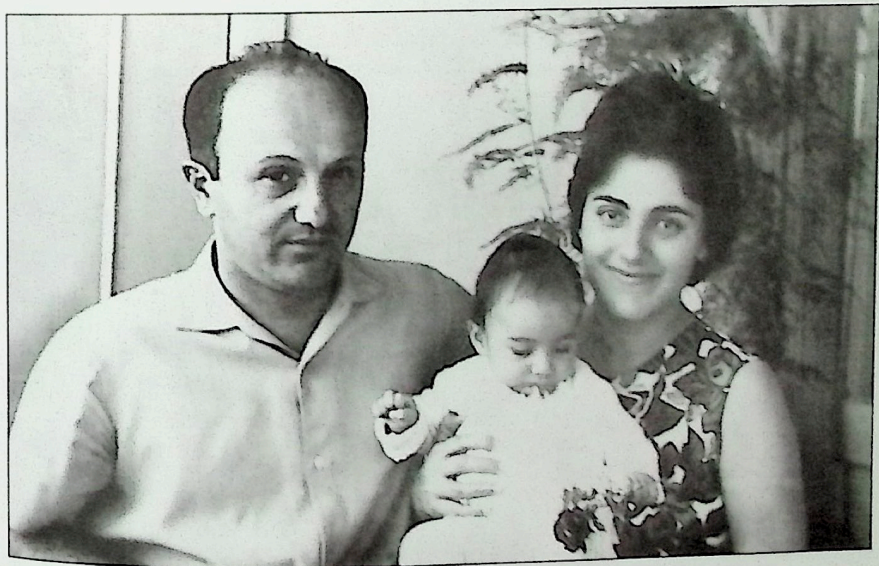
Листая семейный фотоальбом



Сестра Людмила с дочерью Анной,
племянником Григором и матерью Шагине Акоповной.



Любимица семьи
овчарка Ишхан -
подарок пограничников



Ваге и Арус Агароняны с первенцем Григором. 1966



С сыновьями Рубеном и Григором. 1980

Листая семейный фотоальбом



Дирижер Рубен Агаронян. Самара, 2005

выбор темы, напиши, я помогу тебе. Что касается тамошнего института, то не имеет смысла посещать его, так как их программы сильно отстают от консерваторских и никакой пользы от этого не будет. Хочу ещё раз напомнить, что надо популяризировать и эстрадную, и классическую музыку. Активно занимайся этим: это принесёт пользу и тебе, и твоим товарищам...

Ереван, 20.04.1987

...В своём последнем письме ты сообщил довольно приятные новости о работе ансамбля. Я рад, что вы выступили успешно, получили премии. Продолжай так же!

У меня всё по-старому: работа-дом-работа. ВАК утвердил меня в звании профессора, но я ещё не получил извещения. Жду. Надеюсь до конца мая получить официальное подтверждение.

В предстоящее воскресенье заканчивается конкурс им.А.Бабаджяна для школьников. В следующем письме напишу об этом подробнее.

7-го апреля в зале Союза композиторов мы с альтистом Яковом Папяном сыграли концерт из новых произведений армянских композиторов. Собралось много народу. Играли хорошо. Приняли тепло...

Ереван, 20.06.1987

...У меня всё хорошо, скоро кончатся экзамены, и я, наконец, переведу дух. В консерватории многие спрашивают о тебе, особенно преподаватели Иван Арамович, Элеонора Самсоновна, Нина Гевондовна, Смбатьян, Пирузян, Сергей Шаваршович и многие другие, передают привет и желают тебе успешной службы.

...Я писал тебе о результатах конкурса пианистов им.А.Бабаджяна. Среди них было несколько многообещающих ребят, но не знаю, как пойдёт их будущее развитие. Будем надеяться, что все они на радость нам станут хорошими пианистами.

Ереван, 09.07.1987

...В последнее время в концертной жизни Еревана не бывает ничего интересного, а я так устаю, что не в состоянии слушать посредственное исполнение. Надеюсь, осенью музыкальная жизнь оживится. Хочу, если удастся, сам немножко позаниматься, подготовить сольный концерт. Кроме того, меня поставили на очередь для записи на большую пластинку. В основном будут записывать произведения армянских композиторов.

Ереван, 09.08.1987

...Несколько дней назад меня вызвали в Академию наук на заседание Президиума. Там в торжественной обстановке лично президент Академии

Виктор Амбарцумян вручил мне аттестат профессора. Он тепло поздравил меня и пожелал успехов. Был там и вице-президент Академии Галуст Галоян. Он также сказал мне много добрых слов.

...Рубик джан, на этом конверте изображена работа нашего дедушки: скульптура Акопа Мегартарта, установленная в Матенадаране. Покажи своим товарищам, ты можешь гордиться этим.

Ереван, 28.11.1987

...6-го ноября в газете поместили объявление ректората консерватории о конкурсе на замещение вакантной должности заведующего кафедрой фортепиано. Думаю, что к Новому году я буду занимать эту должность уже официально. А пока я веду дела кафедры на общественных началах.

...На днях группа наших музыкантов едет с концертами в Афганистан.

...Состояние руки гораздо лучше, трещины зажили, уже могу заниматься, надеюсь скоро выступить с концертом.

Ереван, 26.12.1987

...От души поздравляю тебя с Новым 1988 Годом! Желаю, в первую очередь, здоровья, достойно завершить военную службу, быть в жизни всегда счастливым и успешным во всех делах, стать высококвалифицированным музыкантом и всеми уважаемым человеком!

...23 декабря на Учёном совете консерватории рассматривался вопрос об утверждении меня в должности заведующего кафедрой. Все выступавшие высказались очень тепло, сердечно и проголосовали единогласно. Каждый день принимаю поздравления, теперь остаётся только работать.

Ереван, 14.01.1988

...Очень тронут, что ты так беспокоишься о состоянии моих рук, но сейчас уже намного лучше, почти ничего не осталось от того, что ты видел. Уже свободно играю, думаю, что не о чем беспокоиться.

...Артисты нашей оперы, наконец, выехали в Кабул на гастроли.

...Некоторое время я был дома, но с четвёртого января опять впрягусь в работу. Скоро начнутся экзамены, и мои заботы соответственно новой должности увеличатся.

...Жаль, что ты звонил нам, но не смог соединиться. А мы так ждали твоего звонка. Было воскресенье, мы весь день были дома. В следующий раз, когда выйдешь в увольнение, звони вечером после пяти.

Спрашивали о тебе соседские ребята. Всем дал твой адрес.

Пиши, получаешь ли ты деньги, которые мы посылаем? В посылку, которую приготовил тебе Гриша, бабушка положила десять рублей. А я к Новому Году послал тебе тридцать рублей. Напиши, получил ли ты их?

Ереван, 17.08.1988

...Всё о нас ты уже знаешь из разговора по телефону. Расскажу о трёх концертах преподавателей нашей кафедры. Проходили концерты в апреле в зале дома-музея А.Хачатуряна. Участвовали шестнадцать человек. Программа была очень интересная, прошла с большим успехом при полном аншлаге. Играли все, каждый соответственно своим возможностям. И, конечно, каждый проявил себя с наилучшей стороны. Во всяком случае, для студентов было полезно послушать своих преподавателей и убедиться в том, что они умеют играть и не зря занимают место в консерватории. Вполне возможно, что такой же цикл концертов проведём осенью (месяц пока не известен), думаю, что ты уже будешь здесь и сам слушаешь.

В мае, как всегда, прошли выпускные экзамены. Председателем Государственной комиссии был профессор Московской консерватории. Он был доволен нашей работой, все получили высокие оценки. Словом, мы не ударили лицом в грязь. Следом начались курсовые экзамены, и до конца июня я был сильно загружен. С июля по сей день я свободен, работа, как обычно, начнётся с 26-го августа, и всё пойдёт по-старому.

И в этом году мне не удалось поехать куда-нибудь отдохнуть, хоть я очень нуждался в том, чтобы немножко подлечиться и окрепнуть. К сожалению, не удалось приобрести путёвку. Посмотрим, сколько я протяну в таком состоянии, уже третий год, как я провожу лето дома. Единственное утешение — в этом году в Ереване не так жарко, терпеть можно. Что касается руки, то всё хорошо, раз играю, значит, всё нормально.

Рад, что у тебя всё складывается удачно, до конца службы остаётся мало, скоро ты будешь дома и, надеюсь, серьёзно возьмёшься за учёбу. Думаю, за время службы ты соскучился по консерватории и сделаешь всё, чтобы наилучшим образом проявить свои способности, а данные у тебя очень хорошие.

Из писем Ваге супруге¹

Ереван, 25.09.1987

...С рукой у меня намного лучше. Достал, наконец, череду, делаю ванночки и компрессы, очень помогает. Ещё не занимаюсь, но думаю, что через неделю уже начну понемногу играть. Запись пластинки планирую осуществить в Тбилиси, это удобнее: близко к Еревану и там же в их консерватории хочу пройти стажировку.

¹ В этот период Арус Геворковна находилась в командировке в Афганистане.

Ереван, 10.10.1987

...Хочу сообщить тебе несколько приятных новостей. 7 октября, в День конституции, неожиданно в отпуск приехал Рубик. На 12 дней. Представь, какая это была радость для меня и бабушки! Вернуться должен 20-го, чтобы 21-го быть на службе. Выглядит очень хорошо, поправился, возмужал. Весь день гуляет, часто ходит в консерваторию, все преподаватели, увидев его, естественно, тоже обрадовались и поздравляют меня. Две ночи провёл у брата и был, видимо, очень доволен. Обратный билет до Вильнюса ему мы уже купили, так что на месте будет своевременно.

Ещё одна приятная новость, уже относительно меня. Вчера в консерватории меня встретил ректор Э.Оганесян, пригласил в кабинет и сказал, что выдвигают меня на место заведующего кафедрой специального фортепиано (нашей, разумеется), попросил подать заявление, как только повесят объявление. Думаю, что конкурс состоится не раньше середины ноября. Поговорили мы с ним минут десять. Сказал, что очень ценит Юру Айрапетяна и считает его лидером наших пианистов, но совмещать две должности трудно. Лучше ему быть деканом, а мне — заведующим кафедрой. Раз у них это решённый вопрос, надо подчиниться.

...В работу я втянулся уже полностью. Всё как обычно. Класс и в консерватории, и в десятилетке полный, одним словом, работы хоть отбавляй. Хочу несколько раз в течение года выступить с концертом. Посмотрим, удастся ли мне претворить в жизнь все планы.

Ереван, 08.11.1987

...За прошедшие несколько дней произошло много приятных событий. Во-первых, наш ректор, не дожидаясь объявления в газете, приказом ввёл меня в состав Учёного совета консерватории. Приказ висел на доске объявлений и, разумеется, все догадались в чём дело, и стали заранее меня поздравлять, особенно 4-го числа, когда я в первый раз пришёл на заседание совета. Поздравляли и мои друзья, и ряд известных тебе лиц. Как бы то ни было, дело сделано, отступать не в моих правилах, и я постараюсь работой доказать правомерность этого шага со стороны ректората и моей также. Кроме того, 6-го числа в газете «Коммунист» было объявление о конкурсе, так что до середины декабря уже официально по приказу буду утверждён в новой должности. Члены кафедры приняли это известие благосклонно. Хочу надеяться, что будем работать нормально.

Ещё одна приятная и несколько неожиданная новость: меня наградили медалью «Ветеран труда». Конечно, немного грустно, что ты уже ветеран, значит, дело идёт к старости, но я надеюсь ещё продержаться.

В декабре, примерно в 20-х числах, отмечается годовщина смерти Э.Абрамяна, меня пригласили выступить по телевидению. Буду играть три его прелюдии. Передача очень ответственная и готовиться надо серьезно.

Ереван, 28.11.1987

...Самая важная и радостная новость – это рождение дочери у Григора. Мы с тобой уже бабушка и дедушка, вот так-то, милая моя, хочешь – не хочешь, а к этой мысли надо привыкать.

Что касается поездки наших артистов в Афганистан, она состоится приблизительно 20-го декабря. В этой группе будут знакомые тебе люди: Джон Геворкян, Георгий Кузанов, Вилен Чарчоглян и отец моего ученика из десятилетки (того одарённого парня) Эдик Бейлерян.

Есть у меня ещё одна радостная весть: проводилось прослушивание учеников на лучшее исполнение концерта с оркестром. Сын Эдика, Гайк Бейлерян, сыграл блестяще и единогласно отобран на концерт, который состоится 23-го декабря в Большом зале филармонии с государственным симфоническим оркестром Армении. Играть он будет Концерт №1 Листа с дирижёром Ваагном Папяном. Кроме того, на прослушивании директор школы отметила его особенно и сказала, что школа связывает с ним большие надежды на предстоящем в Тбилиси Закавказском конкурсе, а также на Всесоюзном смотре десятилеток (я тебе говорил об этом ещё в Ереване), который также будет проходить в Тбилиси в марте 1988 года. Отец мальчика очень крылён успехами сына.

Конкурс на заведование кафедрой, как я писал тебе, был объявлен 6-го ноября, заявление и документы я уже подал, ждать осталось недолго.

Ереван, 16.12.1987

...Всё идёт в обычном ереванском темпе, работы по горло, проводим ряд мероприятий: открытые концерты студентов нашей кафедры, зачёт первого курса и т.д. Всё, естественно, при моём личном участии. 23 декабря на заседании Учёного совета консерватории будет стоять мой вопрос, надеюсь, голосование будет в мою пользу. Во всяком случае, руководство консерватории считает вопрос решённым.

Внучку нашу я ещё не видел, наверно, привезут, когда пройдёт сорок дней. Григор говорит, что девочка спокойная, по ночам спит хорошо, особенно не беспокоит маму с папой, похожа на него, чем он очень гордится.

Ереван, 13.01.1988

...Заседание Учёного совета, на котором стоял мой вопрос, состоялось 23-го декабря. За меня проголосовали единодушно (100% «за»). Было 4-5

выступлений: говорили декан, заведующие кафедрами и представители студенчества. Все высказались тепло. После заседания была масса поздравлений, очень сердечных и искренних. В январе был официальный приказ ректора, и уже 5-го января я получил надбавку 50р. Работаем.

...1-го января приходили Григор, Лилит и маленькая Изочка. Посидели, поздравили друг друга. Для малютки-внучки я приготовил хороший подарок, импортный очень красивый костюмчик (может носить, когда исполнится годик), а молодым дал 100 рублей. Григору как раз нужна новая обувь, а Лилит могут купить отрез на платье (по их вкусу). Внучка наша хорошенькая, уже смеётся в полный голос, прекрасно держит головку и очень похожа на своего папу. К твоему приезду будет большой девочкой и порадует свою бабушку.

...От Рубика недавно получил письмо, у него всё в порядке. Я ему регулярно посылаю деньги, так что он ни в чём не нуждается.

Ереван, 15.02.1988

...У меня, как всегда в это время, была зимняя сессия. Пришлось по долгу службы прослушать все экзамены. Должен сказать, что всё прошло весьма гладко, без конфликтов, без задолженностей, так что первый блин не вышел комом (из правил бывают исключения).

У Григора с учёбой всё нормально, сдал всё. Они с Лилит и маленькой Изочкой в январе дважды были у нас. Внучка наша очень хорошенькая, представь себе, голубоглазая, живая, подвижная, хорошо ест и хорошо спит (всё, что от неё требуется), рост и вес у неё в пределах нормы, вообще растёт нормальный человечек.

Состоялась премьера оперы Эдгара Оганесяна «Путешествие в Эрзерум». Он пригласил на премьеру всех членов совета. Музыка очень интересная, национальная, сделана с отличным вкусом (особенно все хоровые эпизоды, в чём он особенно силен). Был полный аншлаг, принимали горячо. Постановка хорошая, и солисты (одна молодёжь) пели весьма сносно.

Ереван, 25.03.1988

...Посылку, которую ты передала через свою коллегу, мы получили. Все очень довольны, особенно Иза, которой достались самые красивые вещи, при встрече она сама выразит тебе свою радость. Голос у неё такой сильный и звонкий, что слышен на первом этаже нашего дома. Она растёт не по дням, а по часам, к твоему приезду будет совсем большой девочкой. Взгляд осмысленный, серьёзный. В основном похожа на Григора, хотя мне часто напоминает Рубика в детстве.

...Рад, что ты стала увлекаться пением, у тебя это может неплохо получиться, так как ты натура, тонко чувствующая музыку (это я тебе говорю как специалист, а не как муж). Желаю тебе и твоей партнёрше успешных выступлений во всех ваших любительских концертах, а по приезде в Ереван можем продолжить твоё «хобби». Иза, думаю, тебя поддержит, слава Богу, природа её голосом не обделила, не знаю, как будет со слухом, но хочу надеяться на лучшее. А вот за Рубика не ручаюсь, уж он-то тебя раскритикует в пух и прах.

...Дела в консерватории идут нормально, постепенно начинаем подготовку к государственным экзаменам, которые, как обычно, начнутся в середине мая. В этом году забот и нервотрёпки у меня будет много, так как надо отвечать не только за своих студентов, но и за кафедру. Очень надеюсь на благоприятный исход.

...Хорошо, что конфетами из Армении ты угостила наших солдат-армян. Они заслуживают много большего за нелёгкую службу, которую несут вдали от Родины.

Ереван, 14.04.1988

...У меня дела идут по-старому, если не считать события, о котором хочу написать подробно. Давно я планировал провести концерт педагогов моей кафедры, но всё откладывал. Идея проведения такого концерта всем очень понравилась, все загорелись и захотели обязательно принять участие. Учитывая, что наша кафедра самая большая в консерватории (20 человек), а участников набралось 12, пришлось сделать цикл из трёх концертов. Для этой цели мы выбрали Дом-музей А.Хачатуряна, где небольшой, но очень уютный зал с превосходным роялем (совершенно чудесный тебе Гоар «Bechstein», спецзаказ из ФРГ). Директор Дома-музея, знакомая тебе Арутюнян, встретила идею с большим энтузиазмом и сделала всё для успешного проведения концертов, которые мы посвятили 85-летию со дня рождения А.Хачатуряна. Концерты состоялись 9 и 13 апреля, третий состоится в субботу 16 апреля. В первом концерте играли Анаит Нерсисян, Игорь Яврян, Сергей Маркаров, Юрий Айрапетян. Во втором, который состоялся вчера, играли я, Земфира Барсегян, Ирина Цатурян и Анаит Богданян. В последнем будут играть Армине Мокацян, Сергей Сараджев, Амалия Байбуртян и Светлана Навасардян. Каждый играл по одному крупному сочинению. Я играл 8-ю сонату Бетховена («Патетическую»). Народу в зале вчера было очень много, полный аншлаг, я вынужден был несколько минут ждать у инструмента, пока все разместились. Игралось легко, а самое главное, с настроением. Мне показалось, что публике всё это передавалось, слушали с большим вниманием и, что самое главное, очень чутко и с

интересом. Была гробовая тишина, приняли восторженно, было много цветов, вся наша большая комната завалена цветами. Было много поздравлений и лично в мой адрес как руководителя кафедры. Все наши играли с полной отдачей. Я очень доволен и благодарен им за их труд. И слушатели, и исполнители единодушно признали, что такого мероприятия по значению и масштабу в консерватории не было уже много лет (может, и вообще не было), в лучшем случае играли три-четыре преподавателя, а тут вдруг такая лавина, и все играющие люди. Постараемся впредь ежегодно устраивать подобные циклы концертов. Ещё одно выступление предстоит 28-го апреля на благотворительном концерте преподавателей консерватории в Доме камерной музыки, где я буду играть Фантазию Шопена. Вот такие у меня дела на концертном поприще.

А в консерватории наступает самая напряжённая пора — пора зачётов и экзаменов, буквально некогда перевести дух.

...У нас уже настоящая весна, не очень жарко. Словом, приятная погода, дышать легко. Всех вас, работающих в Афганистане, надо особенно сердечно поздравить. Сегодня в Женеве будет подписан мирный договор между Афганистаном и Пакистаном. Все ждут этого с нетерпением.

Ереван, 30.05.1988

...С начала мая у меня были, как обычно, экзамены: сперва в музыкальных школах Саят-Новы и Сараджева, а затем, без перерыва, начались дипломные экзамены в консерватории. Волнений в консерватории, естественно, было много: во-первых, я волновался за двух своих выпускниц: Карине и Нуне. Обе оказались молодцами, играли с подъёмом, собранно, организовано и заслуженно получили отличные оценки. Во-вторых, в этом году впервые пришлось переживать за всю кафедру. Кончало у нас рекордное число народу (25 из общего числа 45 пианистов по всему факультету). Сыграли все успешно, большинство заработали отличные оценки, так что моя «команда» на первом месте. Наши все в восторге, председатель госкомиссии, известный тебе профессор М.Смирнов из Москвы, был очень доволен результатами, отметил высокий уровень подготовки всех выпускников и наших в частности.

...Дома у нас всё благополучно, наши с маленькой Изочкой приходят каждую неделю. Она меня уже узнаёт, сразу тянется ко мне ручонками, откликается на своё имя, по-моему, очень скоро, может, и к твоему приезду начнёт говорить. Представляешь, какой болтушкой будет, составит тебе отличную компанию, в отличие от деда-молчуна. На днях её сфотографировали, ты уже сама воочию познакомишься с оригиналом. Представляю,

как тебе не терпится увидеть её, нашу маленькую Изу. Имя это мне нравится.

...Недавно звонил Рубик. У них организовали духовой оркестр и его назначили дирижёром. Он был очень доволен, настроение приподнятое, хотел даже после службы остаться в Риге в армейском ансамбле (на сверхсрочной службе) и одновременно учиться в их консерватории. Но я его отговорил. В Ереване ему будет лучше: во-первых, он будет дома, во-вторых, здесь я могу помочь ему и в учёбе, и в дальнейшем устройстве на работу.

...У Григора дела идут нормально, три дня назад сдал очередной проект и получил «четвёрку». А в общем он держится молодцом, не хнычет и не жалуется на семейную свою жизнь, с женой живут дружно, дочку просто боготворит, нянчит её не хуже жены и очень привязан к ней, чему мы с бабушкой несказанно рады.

Рецензии на концерты Ваге Агароняна

О сольных концертах

Весточки с родины

Агавни. Газета «Лрабер» [Нью-Йорк], 15.10.1952

...Юный сын репатрировавшегося из Софии скульптора Григора Агароняна Ваге в этом году блестяще закончил музыкальное училище и поступил в консерваторию. Ему восемнадцать лет, но он уже известен слушателям республиканского радио как талантливый пианист.

Первые выступления молодого пианиста

А.Минасян. Журнал «Советакан Айастан», 1956, №4

На днях в Доме работников искусств Армении состоялся творческий вечер пианиста, студента 4-го курса Ереванской консерватории Ваге Агароняна.

Ваге репатрировался с родителями в Армению из Софии в 1946 году, когда ему было 13 лет. Родители рано заметили его музыкальное дарование. Он получал уроки сначала у Сюзи Хибаум, а затем у профессора Софийской консерватории Андрея Стоянова.

Приехав в Армению, Ваге поступил в Ереванскую музыкальную десятилетку им.П.И.Чайковского, где учился до седьмого класса, а затем продолжил образование в музыкальном училище. В 1952 году, с отличием

окончив училище, Ваге поступил в Ереванскую консерваторию в класс Роберта Андриасяна. Вскоре Ваге, выделявшийся своими способностями и трудолюбием, удостоился стипендии им.А.Спендиарова.

Незадолго до этого одарённый юноша выступал с концертами на радио, в залах Ленинакана и Кировакана.

На своём творческом вечере в Доме работников искусств Ваге Агаронян исполнил Органную прелюдию и фугу Баха – Листа, сонаты №18 и №21 Бетховена, три прелюдии и два этюда-картины Рахманинова, Скерцо Мендельсона, Тарантеллу, этюд и Мефисто-вальс Листа.

Выступив со столь сложной программой, пианист показал великолепную технику исполнения, эмоциональность и умение владеть вниманием зала.

Концерт пианиста Ваге Агароняна

Газета «Кайц», 22.01.1956 [соб. кор.]

На днях в музыкальной школе им.А.Микояна в Кировакане [ныне школа им.Э.Кзартмяна – ред.] состоялся концерт студента 4-го курса фортепианного факультета Ереванской консерватории Ваге Агароняна (класс профессора Роберта Андриасяна). Молодой пианист блестяще исполнил произведения Баха, Листа, Бетховена, Рахманинова и Андриасяна. Тонкое восприятие, мастерское исполнение показали, что у Агароняна имеются все данные, чтобы стать превосходным пианистом.

Тёплого приёма удостоилось также исполнение Робертом Андриасяном собственного Фортепианного концерта.

Интересный концерт

Ф.Мкртчян,

директор Ленинанканского музыкального училища им.Кара-Мурзы
Газета «Банвор», 28.01.1956

В зале музыкального училища Ленинакана выступили профессор Ереванской консерватории пианист Роберт Андриасян и студент 4-го курса Ваге Агаронян.

Программа состояла из лучших произведений русских, европейских и армянских композиторов.

Одарённый неоспоримыми музыкальными способностями, владеющий безукоризненной техникой игры на фортепиано, В.Агаронян блестяще исполнил такие труднейшие произведения, как Органная прелюдия и фуга

Баха – Листа, Мефисто-вальс Листа и 1-я часть Второго концерта Рахманинова.

Молодой пианист взволновал слушателей эмоциональным исполнением музыки Баха и Шопена и задушевностью русских мелодий Концерта Рахманинова.

Уже много лет Роберт Андриасян не выступал как исполнитель. Но в этот вечер своей мастерской игрой он доставил слушателям огромное удовольствие. Написанный им Фортепианный концерт по своему интонационному содержанию близок к истокам армянской национальной музыки.

Концерт был тепло принят слушателями.

Играет Ваге Агаронян

Журнал «Советакан арвест», 1966, №2 [соб. кор.]

Пианист Ваге Агаронян обладает ярко выраженным исполнительским стилем. С одинаковым успехом он играет произведения разных композиторов, но в его творческой жизни особое место занимает музыка Бетховена.

Сонаты композитора в исполнении Агароняна прозвучали законченно, цельно, волнующе. Вместе с тем они были объединены общностью трактовки, целостностью образов и настроений. С большим вдохновением были сыграны Одиннадцатая соната и 2-я часть Седьмой сонаты. Здесь Агаронян-пианист проявил новую грань своих творческих возможностей. Он во всей красе раскрыл тонкий мир музыки, пронизанной лирическим настроением и глубокими размышлениями.

Концерт состоялся накануне музыкального фестиваля «Молодые голоса». Надеемся, что Ваге Агаронян станет одним из основных участников предстоящего фестиваля и порадует нас новыми успехами.

Играет Ваге Агаронян

Газета «Банвор», 25.12.1969 [соб. кор.]

Зал Ленинанканской музыкальной школы им.Н.Тиграняна заполнили любители музыки. Учителя и ученики музыкальных школ, студенты и родители пришли послушать лауреата Закавказского конкурса, преподавателя Ереванской консерватории Ваге Агароняна.

В первом отделении пианист вдохновенно сыграл прелюдию и фугу Баха – Листа, сонаты №6 и №8 Бетховена.

Во втором прозвучали «Кагавик» Комитаса – Андриасяна, Каприччио А.Бабаджаняна, соната си минор Листа и другие произведения.

Счастье пианиста

Газета «Ерекоян Ереван», 29.12.1969 [соб. кор.]

Тёплые аплодисменты, прозвучавшие в субботу вечером в Малом зале Армфилармонии, были адресованы лауреату Закавказского конкурса Ваге Агароняну. Пианист вдохновенно сыграл Органную прелюдию и фугу для минор Баха – Листа, сонаты №6 и №8 Бетховена, сонату си минор Листа.

После концерта мы обратились к В. Агароняну:

– Чем примечателен для Вас 69-й год?

– Я выступил с сольными концертами в Ереване, Ленинакане, Кировакане и Алаверди. Прошедший год для меня, 36-летнего пианиста, был творческим. Что принесёт мне 70-й – трудно сказать. Время придёт, с ним и добро!

Ваге Агаронян

В. Плужан. Газета «В эфире Ереван», 03.04.1971

Свой путь в музыке Ваге Агаронян начал в столице Болгарии. Его отец талантливый скульптор и общественный деятель Григор Агаронян.

В Софии Ваге учился у выдающегося болгарского музыканта профессора Андрея Стоянова. В 1946 их семья переехала в Ереван, и Ваге продолжал учёбу в музыкальной десятилетке им. П. Чайковского у профессора Анны Мнацаканян. Затем, начиная с музыкального училища и кончая аспирантурой в Ереванской консерватории, его бессменным руководителем был профессор Роберт Андриасян.

В 1957 году на Республиканском фестивале Ваге удостоился золотой медали, через месяц – бронзовой медали на Всесоюзном фестивале и 2-й премии на Закавказском конкурсе в Баку.

Уже более десяти лет Агаронян преподаёт в консерватории и за это время успел воспитать ряд одарённых музыкантов. Вместе с тем он продолжает совершенствоваться как исполнитель и часто выступает с сольными концертами, в ансамблях или в качестве концертмейстера.

Запомнившийся концерт

Газета «Айгабац», 06.05.1972 [соб. кор.]

Армянская филармония организовала для трудящихся Шамшадинского района цикл концертов камерной музыки, в которых участвовали замечательные творческие коллективы и солисты республики.

... В числе гостей был также доцент Ереванской консерватории, лауреат Закавказского конкурса пианист Ваге Агаронян. Он выступил перед

общественностью райцентра и Айгедзора. Большое впечатление произвели 3-я часть Восьмой сонаты Бетховена, Экспромт Арно Бабаджаняна, Токката Арама Хачатуряна и Фантазия-экспромт Шопена.

Ваге Агаронян в Леникане

Г.Хлхатян. Газета «Банвор», 25.11.1972

По приглашению Лениканского филиала Армфилармонии в нашем городе с сольным концертом выступил лауреат Закавказского конкурса, и.о.доцента Ереванской консерватории пианист Ваге Агаронян.

Программа концерта была обширна: в неё вошли произведения Гайдна, Бетховена, Шопена, Мендельсона, Листа, Хачатуряна, Бабаджаняна, Мансуряна. С первых же властных аккордов гайдновской сонаты благодаря своей исполнительской воле пианист сумел найти те нити, посредством которых настоящий художник налаживает контакт с аудиторией, овладевает её вниманием и до конца держит в напряжении. В.Агаронян часто выступает в Леникане и нам особенно приятно отметить его неоспоримые творческие достижения. Игра пианиста как в художественном, так и в техническом отношении стала совершеннее...

Ещё будучи студентом Ереванской консерватории Агаронян часто играл Мефисто-вальс Листа. И на прошлом концерте эта пьеса произвела впечатление. В программе были представлены также Сонатина Мансуряна, Экспромт и Каприччио Бабаджаняна, Токката Хачатуряна. Своей игрой Агаронян лишний раз подтвердил, что в совершенстве владеет инструментом и глубоко постигает суть исполняемого.

Вдохновенно, с подъёмом прозвучала Фантазия фа минор Шопена. Мастерски была передана смена настроений, где гармонично сочетались драматическая насыщенность, яркая романтичность и нежная лирика.

По просьбе слушателей пианист исполнил на бис ряд произведений.

Концерт в школе

С.Зурабян, педагог Лениканской музыкальной школы
им.Н.Тиграняна

Газета «Коммунист», 10.12.1972

На днях в лениканской музыкальной школе №1 при переполненном зале состоялся концерт лауреата Закавказского конкурса пианиста Ваге Агароняна.

Концерт доставил большую радость любителям музыки.

Мы знали В.Агароняна как педагога. Его ученики выступали с серьёзной, глубоко продуманной программой. Концерт показал его заботливое

отношение к ученикам, их увлечённость музыкой и кропотливый труд. Чувствовался духовный контакт учителя с учениками.

А теперь ленинаканцы имели счастье после значительного перерыва вновь услышать Агароняна в сольном концерте. Программа была обширна и разнохарактерна. Несмотря на огромную загруженность педагогической работой пианист был в прекрасной форме.

Агаронян начал концерт с произведений классиков, с ми-бемоль мажорной сонаты Гайдна, все три части которой были исполнены проникновенно, естественно, в замечательном благородном звучании. Под пальцами пианиста музыка обрела особую осмысленность. Совершенно в иных красках звучала соната №3 Бетховена. Пианист не избегал резких контрастов при переходе от глубокого пианиссимо к форте, проявляя при этом вкус и чувство меры.

Во втором отделении с безупречной интонацией, светлыми и красочными мелодическими линиями на фоне мягкой педали были исполнены два ноктюрна Шопена. Тонкая лиричность, музыкальность пианиста перенесли слушателя в мир прекрасных звуков.

Фантазия фа минор Шопена отличалась сосредоточенной сдержанностью, вдумчивостью. Динамически активные и лирические элементы сочетались в едином органичном движении, создавая контраст настроений.

Программа включала и современную музыку. Сонатина молодого композитора Т.Мансуряна прозвучала свежо и непосредственно.

Пианист блестяще сыграл Экспромт и Каприччио А.Бабаджаняна. На едином дыхании прошла Токката А.Хачатуряна.

В заключение ритмически гибко и свободно был сыгран Мефистовальс Листа.

Серьёзное отношение пианиста к музыке, высокая культура исполнения не могли не взволновать публику. Артист дополнительно сыграл Рондо-каприччиозо Мендельсона, Фантазию-экспромт Шопена, Тарантеллу Листа и др.

Надеемся, что Агаронян порадует нашу публику новыми программами. Мы ждём Вас, Ваге Григорьевич!

Концерт Ваге Агароняна

Р.Гюрджоглян, педагог Ленинаканского музыкального училища
им.Кара-Мурзы

Газета «Банвор», 08.05.1974

На днях наш город в очередной раз посетил лауреат Закавказского конкурса, и.о.доцента Ереванской консерватории Ваге Агаронян. Пианист с

большим концертным опытом, внёсший достойный вклад в дело музыкального образования и воспитания детей, и на этот раз восхитил любителей искусства высоким исполнительским мастерством и тонким пониманием музыки.

Ровно, внутренне размеренно и строго ритмично прозвучала соната ми-бемоль мажор Гайдна. В интерпретации пианиста это произведение предстало прежде всего с характерным гайдновским размахом и энергией. Сдержанно, глубоко философски и интонационно ярко прозвучала вторая часть сонаты, за которой последовало стремительное рондо.

В первом отделении Агаронян сыграл также сонату №11 Бетховена. Здесь проявилось его умение выявлять масштабность, тематическую контрастность и логическую связность музыки Бетховена. Все музыкальные образы были предельно ясны и чётки.

Особое место в мировой фортепианной литературе занимает минорная соната Листа. В ней чередуются совершенно разные по характеру эпизоды. В совершенстве владея инструментом, Агаронян целенаправленно развил мысль композитора и донёс до слушателя это прекрасное произведение во всей его целостности.

Вне программы пианист исполнил два ноктюрна Шопена и Токкату Хачатуряна.

Желательно, чтобы лучшие столичные исполнители чаще выступали с подобными концертами перед меломанами нашего города.

Уважаемый педагог и мастер-исполнитель

Р.Тандилян. Газета «Советакан Айастан», 29.05.1974

Пианист Ваге Агаронян давно пользуется известностью у музыкальной общественности. Ещё будучи воспитанником музыкального училища им.Р.Меликяна он привлёк внимание своими исполнительскими возможностями.

Поступив в Ереванскую консерваторию в класс превосходного пианиста Р.Андрисяна, Ваге вскоре стал одним из лучших его студентов. Это был период расцвета его таланта. Игра Ваге всегда отличалась блестящей техникой, отличным владением инструментом. В годы обучения в консерватории в его репертуаре постепенно значительное место стали занимать крупные сочинения, в первую очередь, произведения Моцарта, Бетховена, Шумана, Шопена.

В 1960 году Агаронян успешно участвовал в I Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей и удостоился премии, а через год на Всесоюзном конкурсе – диплома. Последующие годы оказались для пианиста периодом

большого творческого роста. Он выступает не только как солист, но и как прекрасный ансамблист. Агаронян является первым исполнителем и пропагандистом многих произведений армянских советских композиторов.

Достойна внимания его педагогическая деятельность. Долгие годы он преподаёт в Ереванской консерватории. Начав ассистентом своего профессора Р. Андриасяна, он с 1963 года ведёт самостоятельный класс. Здесь получили путёвку в жизнь многие пианисты, которые сейчас плодотворно работают в учебных заведениях республики.

Недавно в Малом зале Армфилармонии состоялся концерт Ваге Агароняна. В программе были сочинения западноевропейских классиков: соната ми-бемоль мажор Гайдна, соната си-бемоль мажор Бетховена и соната си минор Листа. Обширный стилиевой диапазон музыки, прозвучавшей в тот вечер, дал возможность пианисту выявить разные стороны своего исполнительского мастерства: сочетание красочности звучания, романтического порыва с большой технической свободой и блестящим владением инструментом.

В ожидании предстоящих удач

О. Арустамян. Журнал «Советакан Арвест», 1974, №7

Имя пианиста Ваге Агароняна известно нашей музыкальной общности с тех пор, как он завоевал звание лауреата Всесоюзного фестиваля молодёжи и I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей. Сразу после этого молодой музыкант был приглашён в качестве преподавателя специального фортепиано в Ереванскую консерваторию.

С тех пор прошло пятнадцать лет. Эти годы для Агароняна были плодотворными. Воспитанник выдающегося музыканта Роберта Андриасяна, он достойно продолжает замечательные традиции своего учителя. Класс и.о.доцента Ваге Агароняна окончили 32 пианиста. Ныне они работают как в городах нашей республики, так и за её пределами.

Несмотря на предельную загруженность педагогической и методической работой (преподаватель консерватории и музыкального училища, консультант музыкальных школ, составитель и редактор сборников фортепианных произведений), Агаронян периодически выступает с сольными концертами.

Большой интерес вызвал концерт, состоявшийся в Малом зале Армфилармонии. Исполненные им сонаты №52 Гайдна, №11 Бетховена и си минор Листа представляют собой значительный этап в развитии фортепианной музыки. Соната №52 (Es-dur) – одно из последних произведений Гайдна, интересна своим содержанием и необычна для творчества великого

композитора. Она воплотила в себе некоторые черты, проявившиеся в дальнейшем в фортепианном стиле Моцарта и Бетховена, но является одновременно типично гайдновским сочинением. В.Агаронян подчеркнул драматизм её первой части и импровизационность второй. Чёткая, отточенная пальцевая техника дала ему возможность передать красоту гайдновской прозрачной фактуры, гибкость блестящих пассажей и богатство изящной мелизматики.

Одиннадцатая соната Бетховена ставит перед пианистом сложные исполнительские и художественные задачи, несёт в себе мощный заряд бетховенской энергии, целеустремлённости и ликующего героизма, что и удалось Агароняну подчеркнуть своей динамичной и темпераментной трактовкой. Глубоко и вдохновенно прозвучало *Adagio* – одна из лучших медленных частей бетховенских сонат. В менуэте, а также в финале Агаронян выявил нежность и гибкость мелодических линий.

Си-минорная соната Листа, которую впервые в 1857 году исполнил знаменитый Ганс Бюлов, в дальнейшем стала одним из самых любимых произведений музыкантов мира. Однако и сейчас не каждый пианист рискнёт исполнить её. Это произведение имеет право исполнить только тот, кто вооружён всем арсеналом пианистической техники. Агаронян с лёгкостью преодолел технические трудности, раскрыл внутренний драматизм и накал музыки мощным и масштабным звучанием. Он успешно разрешил также проблему «противоречий» – яркие лирические сцены сонаты были восприняты как логическое продолжение драматических столкновений. Успешному исполнению этого сочинения способствовало также глубоко продуманное использование педали.

Творческое развитие Ваге Агароняна продолжается. Его искусство совершенствуется, становится глубже и богаче.

Концерт, заслуживающий внимания Л.Нагапетян. [*Заметка из Красносельской газеты*]

В зале музыкальной школы Красносельска состоялось выступление лауреата Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, и.о.профессора Ереванской консерватории пианиста Ваге Агароняна. Программа состояла из произведений европейских и армянских композиторов-классиков. Вдохновенно прозвучала Патетическая соната Бетховена, взволнованно – Ноктюрн и Экспромт-фантазия Шопена и Тарантелла Листа. Пианист блеснул техникой и умением отображать в игре красоту бытовых картинок и ликующей природы.

В концерте прозвучали также «Гарун а» Комитаса, Экспромт А.Бабаджаняна, Токката А.Хачатуряна. Артист исполнил их в самобытном национальном стиле, придав им богатую интонационную окраску.

О концертах с оркестром

Памяти С.В.Рахманинова

Р.Степанян. Газета «Советакан Айастан», 30.04.1958

28 апреля состоялся концерт симфонического оркестра Армфилармонии, посвящённый 85-летию великого русского композитора XX века С.В.Рахманинова. Исполнители Второго и Третьего фортепианных концертов Ваге Агаронян и Амалия Байбуртян своеобразно и интересно раскрыли богатый поэтический мир этих произведений.

В заключение было сыграно написанное для симфонического оркестра «Каприччио на цыганские темы». Под управлением дирижёра М.Малунциана оно прозвучало ярко, убедительно и свежо.

Подобные юбилейные концерты, в программу которых входят новые, прежде не исполнявшиеся произведения, достойны всеобщего приветствия.

Концерт, посвящённый творчеству С.В.Рахманинова

Газета «Коммунист», 30.04.1958 [соб. кор.]

28 апреля в Большом зале Армфилармонии состоялся интересный концерт, посвящённый 85-летию со дня рождения великого русского композитора С.В.Рахманинова. Концерт был интересен участием двух молодых солистов-пианистов Ваге Агароняна и Амалии Байбуртян, исполнивших два лучших и труднейших произведения гениального пианиста – соответственно Второй и Третий фортепианные концерты.

Оба пианиста окончили Ереванскую консерваторию. Одарённая пианистка А.Байбуртян уже давно завоевала признание слушателей. Её игра отличается зрелостью, эмоциональной свежестью.

В.Агаронян – лауреат VI Всесоюзного фестиваля молодёжи и студентов в Москве. С оркестром Армфилармонии он выступал впервые. В его игре благородство трактовки сочеталось с большой технической свободой.

В заключение впервые в Ереване прозвучало «Каприччио на цыганские темы», блестяще исполненное оркестром под управлением Народного артиста Армении М.Малунциана.

Памяти С.В.Рахманинова

Журнал «Советакан арвест», 1958, №5 [соб. кор.]

В Армфилармонии стали часто проходить программные концерты, что очень похвально. Один из них, состоявшийся 28 апреля в Большом зале Армфилармонии, был посвящён 85-летию со дня рождения великого русского композитора С.В.Рахманинова.

После вступительного слова музыковеда Г.Геодакяна Государственный симфонический оркестр под управлением Народного артиста республики М.Малунциана исполнил «Каприччио на цыганские темы» и Второй и Третий концерты Рахманинова.

Особенно радостным событием стало первое исполнение «Каприччио» в Ереване. Это замечательное сочинение выдающегося композитора прозвучало глубоко и эмоционально.

Своё весомое участие привнесли в концерт молодые одарённые пианисты Амалия Байбуртян (Третий концерт) и Ваге Агаронян (Второй концерт). Оба исполнения отличались ясностью трактовки и тонким ощущением пианизма Рахманинова.

Концерт молодых музыкантов

Н.Чорбаджян. Газета «Авангард», 09.04.1960

В тот вечер Государственным симфоническим оркестром Армении управлял Народный артист дирижёр Сурен Чарекий. Солистами были лауреаты Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей: скрипач Вилли Мокацян, виолончелист Джон Геворкян и пианист Ваге Агаронян.

В первом отделении В.Мокацян с высоким мастерством, непосредственностью и вдохновением сыграл всеми любимым знаменитый Скрипичный концерт выдающегося композитора Арама Хачатуряна. Ему удалось передать разнообразие и богатство образов этого сложного произведения. Отточенная игра Вилли Мокацяна произвела на слушателей глубокое впечатление.

Концерт для виолончели знаменитого чешского композитора Дворжака считается одним из лучших в мировой концертной литературе. Студент выпускного курса консерватории Джон Геворкян выступил с исполнением 2-й и 3-й частей. Виолончелист запомнился своей музыкальностью и безупречной игрой. Несомненно, цельное исполнение концерта произвело бы большее впечатление.

Ваге Агаронян – пианист, одарённый блестящей техникой и бурным темпераментом, о чём свидетельствует исполнение Фортепианного концер-

та Листа. Здесь Агаронян проявил мастерское умение передавать красоту и очарование музыки великого венгерского композитора.

Ваге Агаронян и Вилли Мокацян — выпускники консерватории, а Джон Геворкян ещё учится. Пожелаем трём молодым лауреатам новых успехов на ответственном поприще исполнительского искусства.

Апофеоз радости и счастья

К.Багдасарян. Газета «Ерекоян Ереван», 15.12.1970

12 декабря в Большом зале Армфилармонии, где в эти дни в торжественной обстановке проходят концерты, посвящённые 200-летию со дня рождения Бетховена, перед слушателями была раскрыта одна из лучших страниц творений гениального композитора.

Были исполнены увертюра «Кориолан», Третий фортепианный концерт и Пятая симфония.

В концерте принимали участие Государственный симфонический оркестр Армении под управлением главного дирижёра Будапештского театра оперы и балета Гезы Оберфранка и хорошо известным слушателям одарённый пианист Ваге Агаронян.

Агароняна знают как серьёзного и глубокого музыканта. Концерт был исполнен им ярко, динамично и технически свободно. Пианист сумел донести до слушателя волевою суровостью и глубокий лиризм 1-й части, сосредоточенную задумчивость, романтичность Ларго и беззаботное веселье финального рондо, прозвучавшего как яркая жанровая картина народного праздника.

Немалая заслуга в успехе концерта принадлежит дирижёру Оберфранку, гибко и продуманно аккомпанировавшему пианисту.

На всех афишах Бетховен

А.Акопян. Газета «Советакан Айастан», 01.07.1981

Очередной фестиваль этого года не был похож на предыдущие ни программой, ни откликами на выступления: с первого до последнего дня он проходил с неизменным успехом. Концерты, перераставшие в настоящие музыкальные торжества, были составлены из симфонических произведений Бетховена: симфоний, увертюр, всех фортепианных концертов, концерта для скрипки и двух романсов, Тройного концерта, а также концертной арии для сопрано и оркестра. Символично было и посвящение концерта 60-летию Ленинского комсомола Армении: ведь преобладающая часть музыкантов-исполнителей, хотя уже имеет и опыт, и известность, но молода...

...На фестивале впервые прозвучал Тройной концерт Бетховена для фортепиано, скрипки, виолончели и оркестра. Исполнили его Заслуженный артист республики Ваге Агаронян, Юрий Погосян и лауреат Закавказского конкурса Феликс Симонян...

Концерт был тепло принят слушателями.

Возвращаясь к бетховенскому фестивалю

А.Будагян. Газета «Банвор», 14.07.1981

В Ленинанкане закончился традиционный фестиваль симфонической музыки. Однако волнение среди музыкантов не улеглось. Продолжается оживлённый обмен мнениями, обсуждение наиболее интересных интерпретаций.

Сегодня, после очевидного успеха, невольно вспоминаются предсказания скептиков: «Фестиваль симфонической музыки Бетховена? В Ленинанкане? В пустых залах будете играть!» И что же? Фестиваль состоялся. Причём при полных залах. Более того, он оказался самым успешным из всех декад симфонической музыки, проведённых за последние годы.

Каковы предпосылки успеха?

Во-первых, программа фестиваля охватила широкий круг произведений, предъявив высокие требования как к исполнителям, так и к слушателям. Никакой уступки так называемому среднему уровню. Легко сказать — все симфонии Бетховена (за исключением Девятой), все Концерты, знаменитые увертюры «Прометей», «Эгмонт», «Кориолан», «Фиделио», «Леонора». Какое многообразие жанров, какая философская глубина! И всё это в течение десяти дней.

Ещё одна важная особенность: участниками фестиваля были Народные и Заслуженные артисты, лауреаты международных и всесоюзных конкурсов. Слушатели тепло приняли и по достоинству оценили выступления певицы Эльвиры Узунян, скрипача Рубена Агароняна, пианисток Светланы Навасардян, Анаит Нерсисян, Карине Оганян, Нуне Айрапетян. Прекрасное чувство ансамбля и неоспоримый дар виртуозов в труднейшем Тройном концерте Бетховена показали Ваге Агаронян, Юрий Погосян и Феликс Симонян.

Мы вновь убедились, что в Армении сформировалась прекрасная исполнительская школа, представителям которой присущи многообразие индивидуальных стилей, яркое образное мышление и высокий профессионализм.

Памяти Баха

М.Тер-Симонян. Газета «Коммунист», 09.07.1985

Фестиваль, посвящённый 300-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха, начатый в Ереване в марте, продлится почти до конца года. Он охватит всю сеть концертных организаций, исполнителей, учебные заведения и станет музыкальным приношением величайшему композитору.

В рамках этого фестиваля впервые в Ереване был сыгран весь цикл клавирных концертов Баха. Инициатор цикла, его организатор и исполнитель – Народная артистка Армении, лауреат международных конкурсов пианистка Светлана Навасардян, а её верные соратники – лауреаты премии Ленинского комсомола Армении дирижёр Завен Вартанян и Ереванский камерный оркестр.

С.Навасардян сыграла в три вечера тринадцать концертов (из них шесть ансамблевых) и иначе, чем исполнительским подвигом, назвать это нельзя. Надо сказать, что исполнение всего цикла баховских концертов одним исполнителем осуществляется в Советском Союзе второй раз – первый такой марафон совершила годы назад в Москве известная пианистка Татьяна Николаева.

Каждый из семи клавирных концертов в интерпретации Навасардян предстал в своей цельности, масштабности, восхитил силой выражения благородной простоты, духовной и интеллектуальной мощи музыки немецкого гения, в то же время – поразительной созвучностью миру чувствования современного человека. Игра её захватывает красотой и ясностью высказывания, строгой чистотой чувств. Ещё раньше, слушая в исполнении пианистки Баха, невольно думалось об удивительно органичной близости этой музыки её интеллекту, внутреннему нерву, художническим идеалам. Но для того, чтобы возникшая мысль стала убеждением, надо было послушать всю развёрнутую панораму баховских концертов, где слились две стихии – стихии композиторского гения и интерпретационной мощи этой замечательной пианистки. Точное знание цели, художественной задачи, обладание твёрдой исполнительской волей сообщают её интерпретациям компетентность, убедительность, вызывают у слушателя доверие, которое даёт ему возможность осознать логику музыкального развития, воспринимать в динамичном движении возводимую пианисткой стройную конструкцию сочинения.

С особой силой «прорвалась» её огромная творческая энергия в исполнении концертов соль минор и ре минор. Насыщенная жизненной силой музыка первой части соль-минорного концерта, благородная, возвышенная красота второй, раскалённый поток энергии, блестящий фейерверк музыки

третьей части буквально зарядили слушателей взрывной силой сопереживания. Гениальная музыка этого концерта была воспроизведена пианисткой на уровне совершенства, с высоким артистизмом.

Вершиной же цикла был ре-минорный концерт, исполнением которого С. Навасардян каждый раз одновременно и восхищает, и поражает. Оценивая исполнение этого концерта трудно впасть в преувеличение. С одной стороны, перед нами гениальное музыкальное полотно, захватывающее огромной духовной мощью, целеустремлённой энергией (1-я часть), глубоко сосредоточенным погружением в мир горестных переживаний (2-я часть), потоком действенных сил, грандиозной победой человеческого духа (3-я часть), с другой – достижение абсолютного исполнительского идеала, глубочайшее восприятие мира баховской музыки, воспроизведение её на грани сотворчества. «Исполнение концерта ре минор было экстраординарного класса, в традициях школы немецкого барокко. Интерпретация Концерта Баха была скульптурно выполнена в звуках – энергия, сила, господство ритма в двух аллегро и очень чистые линии в адажио. Замечательное выступление музыканта большого стиля. Налицо прекрасная манера интерпретирования без желания её внешне афишировать», – читаем в статьях бельгийских критиков после конкурса в Брюсселе.

В своём роде уникальным был концерт, в котором прозвучали (в большинстве впервые в Ереване) концерты для двух, трёх, четырёх клавиров с оркестром. Эти концерты – оригинальная часть богатейшего наследия композитора. Многие из них, как и большая часть сочинений для одного клавира, являются авторским вариантом концертов, написанных для скрипки и других инструментов, а четверной представляет собой баховскую переработку концерта Вивальди для четырёх скрипок. Насколько совершенно, с максимальным выявлением возможностей клавирина сделаны переложения, передающие их богатое звучание на современном фортепиано!

Два концерта (до минор и до мажор) С. Навасардян сыграла в ансамбле с Заслуженным артистом Армении Ваге Агароняном. Пианист большой культуры и концертного опыта, он составил с Навасардян сыгранный, гармоничный ансамбль. В концерте до минор для двух клавиров с оркестром партнёром Навасардян была студентка Ереванской консерватории Зара Ханджян. С большим удовлетворением надо отметить не только хорошую техническую подготовку юной пианистки, но и её музыкальную чуткость, внутреннюю организованность. Она на достойном уровне выдержала ответственный ансамблевый дуэт со своим педагогом.

Блестящий ансамбль составили Светлана Навасардян, Заслуженные артисты Латвийской ССР Нора Новик и Раффи Хараджян в двух тройных концертах (ре минор и до мажор). Чрезвычайно сильное впечатление про-

изводит не только гениальная музыка этих концертов (особенно монументального второго), но и необычайно богатая изобретательность, неисчерпаемая комбинационная фантазия композитора в создании регистровых и ритмических взаимодействий трёх инструментов (кстати, Бах создавал эти концерты для исполнения со своими двумя старшими сыновьями).

Блистательным фейерверком четырёх ансамблистов – С.Навасардяна, Н.Новик, Р.Хараджяна и В.Агароняна, сыгравших с оркестром четверной концерт, завершился этот удивительный вечер. Он останется в памяти как вечер художественных откровений, подобно «волшебной шкатулке» ошеломлявшей всё новыми сюрпризами.

В организации и проведении баховских клавирных концертов значительную роль сыграл дирижёр Забен Вартанян в сотворчестве с Ереванским камерным оркестром. Музыкант, по-настоящему преданный своей профессии, энтузиаст, которого постоянно волнуют новые идеи, он работает с большой отдачей. Ему принадлежит заслуга проведения в Ереване фестивалей камерной баховской музыки, многих программных циклов. Благодаря его инициативности впервые были сыграны многие произведения молодых армянских композиторов. Результатом творческого контакта с пианисткой С.Навасардян явился показ полного цикла баховских клавирных концертов. При исполнении всех тринадцати концертов руководимый Забеном Вартаняном оркестр выступал в чутком ансамблевом сотрудничестве с пианисткой и её партнёрами, раскрывая тембровую красоту, ритмическое многообразие и полифоническое богатство оркестровых партий.

Трудно переоценить художественную и познавательную ценность прозвучавшего в Ереване цикла клавирных концертов Баха. Безоговорочный лидер этого редкого исполнительского «марафона» Народная артистка Армении Светлана Навасардян не только представила цельную музыкальную панораму этой части творчества Баха, но и показала при этом высокий класс интерпретаторского мышления, большой артистизм, совершенное пианистическое мастерство и поразительную творческую волю. А также подлинный музыкально-организаторский талант.

Огромное ей спасибо за щедрый музыкальный дар!

С наследием Баха

М.Симонян. Газета «Ерекоян Ереван», 21.02.1986

1985 год для Ереванского камерного оркестра стал воистину баховским. Вопрос заключался не только в том, чтобы достойно отметить 300-летний юбилей великого немца и представить вниманию слушателя его чрезвычайно привлекательные и редко звучащие инструментальные, инст-

рументально-ансамблевые произведения, сюиты и Бранденбургские концерты. Хотя музыка Баха всегда занимала особое место в репертуаре оркестра Завена Вартаняна (вспомним проведённые им баховские фестивали 1980 и 1981 годов), но нынешнее обстоятельное обращение к наследию композитора, думаем, имело целью выявить то конкретное и существенное, что стало источником подобного масштабного начинания (пять циклов, восемь концертов).

Великолепным исполнением сюит №1 и №2, Бранденбургских концертов №2 и №3 дирижёр З.Вартанян хотел напомнить, что принципиальный спор вокруг баховских интерпретаций ещё не завершён.

Совершенно очевидно, что баховская музыка, более чем любая другая, как бы она ни привлекала новизной, не укладывается или почти не укладывается в новые формы стилистических моделей. Его творчество не подчиняется или почти не подчиняется доминирующим во времени музыкальному вкусу и нововведениям. С какой-то необъяснимой силой музыка Баха всегда стремилась к своим истокам и чем более отдалялась от них, тем сильнее была тяга к возвращению. Музыковеды сравнивали эту музыку с космической системой, где всё, от малого до великого, имеет свою незаменимую роль и смысл, закономерность движения и развития. Вот почему губительно всякое упущение и более того неосведомлённость, ибо тогда Бах — лишь частично Бах.

В этом смысле было бы ошибочно рассматривать цикл концертов Ереванского камерного оркестра только как явление, заслуживающее внимания. Целью было привести к единству большие и малые звенья музыкальной системы Баха, их смысловую взаимосвязь, выявить внутренние специфические связи. З.Вартанян стремился показать мотив от начальной точки его развития до вершины, подчеркнуть внутреннюю силу и накал противоречий параллельного движения, сохранить порядок интонационного построения и, следовательно, смысловых слоёв, ясность линий, динамическую строгость, весь объём гармонической структуры.

Поскольку звуковую атмосферу времён Баха практически невозможно восстановить из-за несоответствия технических особенностей инструментов, а тем более несоответствия психологии исполнения, то многие считали правильным «освежить» музыку Баха, взяв за исходную точку эпоху исполнителя с её художественными и психологическими задачами. Однако кажущееся обоснованным такое мышление применимо к Баху лишь частично, поскольку все составные, на которые указывают знатоки Баха, важны не сами по себе, а тем, что стали основой для системы музыкального мышления, существующего по сути независимо от особенностей инструмента и требований, предъявляемых к сценическому звучанию. И если это

верно, то оно гениально прежде всего как вид «устного» мышления и находится вне пределов исполнительских задач. Не в этом ли причина, что композитор зачастую не отмечал для какого инструмента написано произведение. И если Концерт для скрипки Бетховена это Концерт для скрипки и испытывает на себе все изменения, которые переживают скрипка и исполнитель, то Концерты Баха требуют самого важного – сохранения их «устного» совершенства.

Одним из важнейших стимулирующих факторов претворения в жизнь цикла концертов надо считать благоговейное отношение З.Вартаняна именно к «устному» совершенству, стремление подчеркнуть его познавательное и художественное значение в концертном исполнении.

Такое обращение камерного оркестра к наследию Баха подтверждает высокий уровень исполнительских возможностей оркестра и масштабность знаний дирижера.

Несомненно, полноценное осуществление подобного замысла предполагает также и участие первоклассных солистов. Игра Эдуарда Татевосяна, Светланы Навасардян, Андрея Корсакова, Артасеса Мкртчяна придала концертам особое звучание. Технически совершенное выступление оркестра и солистов, общность вдохновения и целостность воплощения художественных замыслов можно поставить в один ряд с их лучшими достижениями. Осуществление такого цикла воистину явление редкое, и здесь надо воздать должное Светлане Навасардян и выступавшим с нею пианистам Ваге Агароняну, Норе Новик и Раффи Хараджяну. В этом ряду приятно было послушать студентку второго курса Ереванской консерватории Зару Ханджян.

Достойны упоминания Бранденбургский концерт № 6, исполненный ушедшим из жизни в расцвете творческих сил Зарэ Саакянцем и Хачатуром Амирханяном, и концерт № 4, исполненный скрипачом Виктором Хачатрянном и флейтистами Арменом Гукасяном и Тиграном Геворкяном.

Участие в концертном цикле артистов камерного оркестра Баграта Вартаняна, Армена Гукасяна, Самвела Хачатряна, Татевик Зарян представило в новом свете направленность работы и оркестра, и самих исполнителей.

В заключение хочется выразить уверенность, что новое дерзание оркестра – давно уже существующий замысел в 1987 году обратиться к вокальному наследию Баха – станет в нашей музыкальной жизни таким же значительным явлением.

О концертах в ансамблевом дуэте

Смотр творчества молодёжи

Г.Агамирян. Газета «Совет Эрменистаны», 12.10.1956

В Ереванской консерватории прошёл Первый республиканский фестиваль учащихся высших школ. В празднично убранном зале собрались нарядно одетые студенты Политехнического института и консерватории. В сопровождении оркестра они вдохновенно спели Гимн демократической молодёжи, сочинённый студентами Политехнического института Арцвином Григоряном и консерватории – Аветом Тертеряном.

После торжественного открытия начался сам фестиваль.

Наряду с классическими произведениями учащиеся исполняли и собственные сочинения, что воспринималось слушателями с особым воодушевлением. Зал горячо приветствовал выступления пианистки Ирины Седракян, виолончелиста Сета Чахмакчяна и студентов 5-го курса консерватории скрипача Рауфа Ахмедова и пианиста Ваге Агароняна, с большим мастерством исполнивших в дуэте «Испанский танец» Сарасате и другие произведения.

Фестиваль показал, что в обоих вузах учится много талантливой молодёжи. Желательно, чтобы подобные фестивали охватывали более широкий круг студентов.

Сонатный вечер

И.Иоанисян. Газета «Советакан Айастан», 31.03.1963

В Малом зале Армфилармонии состоялся сонатный вечер лауреата Всесоюзного фестиваля, аспиранта Московской консерватории скрипача Эдуарда Даяна (руководитель Д.Ойстрах) и аспиранта Ереванской консерватории пианиста Ваге Агароняна (руководитель Р.Андрисян).

В их исполнении прозвучали четыре сонаты. В интерпретации сонаты Баха музыканты проявили тонкий вкус, серьёзное и бережное отношение к авторскому тексту.

В ряду скрипичных сонат Бетховена 9-я («Крейцера») выделяется жанровым своеобразием: автор задумал её как концерт. Исполнители прекрасно передали героическое начало сонаты, глубокие чувства, драматизм и взволнованность авторского высказывания.

Ясная очерченность формы, убедительная смена образов и настроений отличали исполнение Первой сонаты С.Прокофьева, отразившей картины старинных былин.

Соната Бели Бартока прозвучала в Ереване впервые. Сложная по форме и музыкальному языку, она требует высокого ансамблевого и технического мастерства. Своей вдохновенной игрой исполнители донесли до слушателей всю глубину этого прекрасного произведения.

Дуэт Эдуард Даян – Ваге Агаронян зарекомендовал себя с наилучшей стороны.

Сонатный вечер

К.Костанян. Газета «Коммунист», 06.01.1967

В зале музыкальной школы им.Саят-Новы состоялся концерт сонатного ансамбля: пианиста Ваге Агароняна и скрипача Вилли Мокацяна.

Музыкальная общественность Еревана хорошо знает этих исполнителей. Они лауреаты I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей и Всесоюзного фестиваля. Мы часто слушаем их концерты соло и с оркестром.

В дебюте с сонатной программой они по-настоящему порадовали слушателей прекрасным исполнением труднейших произведений камерной музыки. Несмотря на то, что это первое выступление дуэта, о нём уже можно говорить как о сложившемся ансамбле.

С тонким пониманием стиля, в сдержанной манере, вместе с тем очень тепло и проникновенно была сыграна соната Моцарта ми-бемоль мажор. Особенно следует отметить лёгкость и изящество штрихов 3-й части сонаты.

Седьмая соната Бетховена, одна из вершин камерной музыки, среди его скрипичных сонат выделяется глубиной чувств, широким развитием музыкальной мысли. Она прозвучала с большой силой и техническим совершенством. Части сонаты – разнообразные музыкальные картины – были пронизаны единой мыслью, единым дыханием.

Прекрасно была сыграна ре-минорная соната Брамса.

Мощно и насыщенно прозвучала труднейшая соната одного из выдающихся современных композиторов Арно Бабаджаняна.

В заключение хочется пожелать, чтобы выступления дуэта не ограничивались Ереваном. Он имеет право на известность и за пределами нашей республики.

Концерт, заслуживающий внимания

К.Домбаев, Заслуженный деятель искусств,

профессор Ереванской консерватории

Газета «Айреники дзайн», 08.07.1987

В Доме композиторов с большим успехом прошёл концерт альтиста Якова Папяна и пианиста Ваге Агароняна.

Яков Папян музыкант масштабный. Его исполнение отличают выразительность звучания, техническая свобода и артистизм. Как солист он стал выступать ещё в студенческие годы. В 1976 году вошёл в состав Государственного квартета им.Комитаса. Альтистовые произведения армянских композиторов нашли в его лице замечательного интерпретатора. В тот вечер исполняемые им сольные сонаты Эдгара Оганесяна и Арзаса Восканяна прозвучали по-новому, убедительно. Яркое исполнение трёхчастной сонаты Эдгара Оганесяна с её глубоким психологическим подтекстом. Яков Папян нашёл выразительные средства, раскрывшие содержание произведения.

Большой интерес вызвала также посвящённая Якову Папяну и прозвучавшая впервые альтовая «Соната-монолог» А.Восканяна.

При исполнении сонат для альты и фортепиано Александра Арутюняна и Гегуни Читчян партнёром альтиста стал замечательный пианист, музыкант высокой культуры и исключительной пианистической техники, профессор Ереванской консерватории Ваге Агаронян.

Музыканты поистине блистательно исполнили сонату А.Арутюняна. Яркое произведение, увлекающее глубоким содержанием, выразительной национальной основой и широким использованием возможностей альты, исполнялось впервые и имело большой успех.

Хорошее впечатление произвела также мастерски написанная соната Г.Читчян.

Программа концерта, состоявшая исключительно из произведений армянских композиторов, представляла значительный интерес ещё и потому, что мировая альтовая музыка относительно небогата. Папян внёс значительный вклад в дело развития и пропаганды армянской альтовой музыки.

Яков Папян в 1968 окончил Московский музыкально-педагогический институт им.Гнесиных и продолжал совершенствоваться в аспирантуре Ленинградской консерватории. За год до окончания института стал лауреатом Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Как солист гастролировал во многих городах Советского Союза. Он – лауреат Государственной премии Армении. В 1975 был приглашён на работу в Ереванскую консерваторию.

Ваге Агаронян в 1957 году успешно окончил Ереванскую консерваторию, в том же году стал лауреатом Всесоюзного фестиваля в Москве, а в 1960 – лауреатом Закавказского конкурса. Он долгие годы преподаёт в Ереванской консерватории и в музыкальном училище им.Р.Меликяна. Ещё будучи студентом выступал с сольными концертами.

Оба исполнителя считают своей высшей целью популяризацию армянской музыки, и в этом их большая заслуга.

Ещё раз обращаясь к концерту, хочу пожелать армянским композиторам писать больше альтерной музыки, поскольку в лице Якова Папяна мы имеем её замечательного пропагандиста.

О концертах трио

Прекрасное начинание

М.Тэрьян, кандидат искусствоведения

Газета «Коммунист», 04.01.1962

В Малом зале Армфилярмонии состоялся концерт фортепианного трио в составе: В.Агаронян (фортепиано), В.Мокацян (скрипка) и Дж.Геворкян (виолончель). Молодые исполнители – талантливые питомцы Ереванской консерватории. Музыкальная деятельность каждого из участников трио в своё время ознаменовалась успехами на республиканских и всесоюзных конкурсах музыкантов-исполнителей.

Как известно, не всякому хорошему музыканту удаётся быть на высоте также и в ансамбле. В данном случае можно с удовлетворением отметить, что трио представляет собой счастливое сочетание хороших музыкантов и хороших ансамблистов, умеющих, не теряя своей яркой индивидуальности, слиться в едином коллективе.

В ре-минорном трио Рахманинова исполнители прекрасно передали лирическую приподнятость и глубокую взволнованность музыки этого замечательного композитора. В до-минорном трио Бетховена музыканты убедительно показали бетховенский драматизм, силу и энергию его бурного натиска. Очень хорошо было исполнено также трио Бабаджаняна. Однако нам представляется, что в первой части этого произведения чувства и страсти более напряжены, чем это удалось выявить исполнителям при всей темпераментности их игры.

Сверх программы были сыграны «Ой, Назан им» Комитаса в обработке Г.Сараджева для трио и «Вальс» Брамса в обработке доцента Г.Абаджяна, руководителя трио, в большой мере способствовавшего его успеху.

К достоинствам ансамбля в целом можно отнести также хорошую сыгранность, полнокровность звучности в форте, мягкость в пиано, слитность звучания, чувство формы исполняемых произведений.

Всё это внушает уверенность, что при неустанном совершенствовании своего ансамблевого мастерства и обогащении репертуара трио станет достойным музыкально-исполнительским коллективом республики. Наши слушатели давно нуждаются в камерных ансамблях подобного рода.

В открытое окно заглядывает ереванское по-осеннему слабое солнце. В комнате тихо, спокойно. Тишину иногда нарушает шум проходящего внизу трамвая. «Не мешает репетиции?» – спрашиваю сам себя, и пока ребята готовятся, изучаю классную комнату. У стены стоит рояль, к стулу прислонена виолончель, здесь же по плечи усыпанная пылью канифоли скрипка. И трое юношей: один – стеснительный и неразговорчивый, второй – открытый и смелый, третий – улыбчивый и балагур. Последний ждёт, чтобы товарищи уселись, потом принимает артистическую позу и тоном конференсье объявляет: «Выступает трио в составе: скрипка – Вилли Мокациян, фортепиано – Ваге Агаронян, виолончель – Джон Геворкян».

На пюпитре «Трио» Шостаковича.

Замечательный композитор написал его в дни, когда шла Вторая мировая война, в блокадном, борющемся Ленинграде, написал, как говорится, кровью, в короткие минуты между воздушными тревогами. И от того, наверно, ребята сразу посерьёзтели, даже на лица легла тень. Пальцы Ваге так резко опускались на клавиши, будто нажимали на кнопки пулемёта, направленного на врага... И без того смуглое лицо Вилли потемнело, от улыбки Джона не осталось и следа: и скрипка, и виолончель, как молодые и старые солдаты в окопах, плечом к плечу повели борьбу...

Внизу на улице друг за другом проходят трамваи, но я не слышу их. Последние аккорды...

Кажется, я забыл сказать о цели моего визита в консерваторию. Послушать репетицию? Да! Однако не только это! Надо познакомиться с тремя молодыми одарёнными представителями армянского исполнительского искусства.

Эти ребята, их судьбы, интересы и мечты такие же разные, как и инструменты, которые они освоили. В то же время в их жизни много общего, что объединило их в семью, в которой они живут, творят и совершенствуются...

Ваге родился в Софии в семье скульптора Г.Агароняна. Затем они репатриировались в Армению, и здесь мальчик стал основательно заниматься игрой на фортепиано. Обычно про человека искусства, вышедшего на широкий путь, говорят, что он с ранних лет проявил исключительные способности, очень рано привлёк к себе внимание общественности. Но не такова история Ваге. Есть таланты, которые раскрываются поздно, иногда удивляя даже опытных специалистов. Из музыкальной десятилетки Ваге не сразу пошёл в консерваторию. В музыкальном училище им.Р.Меликяна прояви-

лись его возможности, которые затем развились в консерватории в классе Роберта Андриасяна. И в один из дней пришёл давно ожидаемый, долго взращиваемый успех. На республиканском молодёжном фестивале он завоевал первую премию. В том же 1957 году на труднейшем Всесоюзном фестивале занял третье место, а через три года на состоявшемся в Баку Закавказском конкурсе молодых исполнителей получил серебряную медаль. Ныне Ваге Агаронян — аспирант Ереванской консерватории.

Ваге рассказывает историю своей жизни и учёбы и пальцами скользит по клавишам.

Джон смотрит в окно и постукивает пальцами по стеклу, а Вилли сидит и слушает, уперев скрипку в колено и прижавшись к ней подбородком. Наверно, он также вспоминает годы учёбы и творчества, историю своей недолгой, но интересной жизни.

— Музыка для меня, — говорит Вилли, — всегда была чем-то сказочным, таинственным, трудно достижимым. Поэтому включаю в свой репертуар пьесу или сонату лишь после того, как предварительно, пусть даже в общих чертах, прочувствую произведение, представляю его целиком.

Требовательность к себе скрипач воспитал за годы обучения в консерватории, следуя советам своего учителя Грачья Богданяна, занимаясь со своими учениками в школе и слушая концерты крупных мастеров. Но более всего, конечно, в часы репетиций, полных поисков, разочарований и открытий. В исполнении Вилли, будь то Вальс-скерцо Чайковского, Баскское каприччио Сарасате, Цыганская рапсодия Равеля или Пятый скрипичный концерт Моцарта, — всё звучит целостно, выразительно, близко к стилю и замыслу авторов. Именно эти качества принесли ему победы на республиканском и всесоюзном конкурсах.

Джон Геворкян самый молодой из наших новых знакомых. Ему 23 года. Разговаривая или наблюдая за ним со стороны, испытываешь чувство, будто ему всё даётся без особых усилий. Вот и сейчас он рассказывает о себе несколько беззаботным тоном, и годы кажутся минутами: серьёзные завоевания на самом деле предстают как успех, трудности — как нечто под-разумевающееся. Окончил музыкальную десятилетку, в 1955 поступил в консерваторию, через два года на республиканском фестивале завоевал серебряную, а на бакинском конкурсе — золотую медаль. Несомненно, вся кажущаяся лёгкость — это выражение весёлого нрава Джона. Только на мгновение взгляни на него, когда он пальцами нажимает на «позвоночник» виолончели, улови его взгляд, когда он развязывает нотные узлы, и сразу почувствуешь ошибочность своего первого впечатления. Затем уже начнёшь по достоинству оценивать факты окончания консерватории на «отлично», завоевания медалей на труднейших конкурсах и преподавания в

Аштаракской музыкальной школе и Ереванском музыкальном училище... и когда послушаешь игру виолончелиста, поймёшь также, чего стоила ему каждая непринуждённо сыгранная интонация, каждый густой, сочный звук...

...Наша беседа, прервавшая репетицию, стала небольшим перерывом для Джона, Вилли и Ваге. Попрощавшись с ними, я вышел в коридор и, спускаясь по лестнице, из-за обитой дерматином двери опять услышал песню скрипки, виолончели и фортепиано.

Забыв обо всём на свете, возможно, даже и нашу беседу, ребята продолжали репетицию...

Фортепианное трио

В. Терзибашян. Газета «Банвор», 1963

В зале Ленинанканского музыкального училища им. Кара-Мурзы состоялись два концерта фортепианного трио лауреатов Закавказского конкурса молодых музыкантов-исполнителей – пианиста В. Агароняна, скрипача В. Мокацяна и виолончелиста Дж. Геворкяна.

Исполнялись произведения Бетховена, Рахманинова, Комитаса, Арно Бабаджаняна.

Выступления талантливых музыкантов в Ленинанкане прошли с большим успехом.

Аплодисменты Ваге, Вилли и Джону

Газета «Ерекоян Ереван», 1963 [соб. кор.]

Малый зал Армфилармонии и сегодня, как всегда, заполнен любителями музыки.

Выступает фортепианное трио Ереванской консерватории. Оно молодое, имеет всего два года истории, однако слава о нём уже вышла за пределы республики.

Сидящие в зале с большим вниманием слушают мастерскую игру лауреатов Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, аспирантов Ереванской консерватории Ваге Агароняна (фортепиано), Вилли Мокацяна (скрипка) и Джона Геворкяна (виолончель). В их исполнении тепло, волнующе прозвучали произведения Шумана, Гайдна, Франка и Шостаковича. Слушатели долгими аплодисментами выразили своё удовлетворение.

Незадолго до этого фортепианное трио выступило с концертами в городах республики – Алаверди, Кировакане и Ленинанкане. Скоро трио отправится в гастрольную поездку по прибалтийским странам, а также в Москву.

В концертах будут исполнены произведения Бетховена, Рахманинова, Шумана, Франка, Шостаковича, Комитаса и Арно Бабаджаняна.

Трио порадовало

И.Иоанисян. Журнал «Советакан арвест», 1963, №3

В Малом зале Армфилармонии выступило фортепианное трио Ереванской консерватории. Концерт принёс слушателям радость и удовлетворение. Радость — так как перед нами молодой, одарённый коллектив, и удовлетворение высоким уровнем исполнения.

В состав трио входят пианист В.Агаронян, скрипач В.Мокацян, виолончелист Дж.Геворкян. Их творческий путь почти одинаков. Талант всех троих проявился давно в разных музыкальных смотрах. Ныне они являются аспирантами консерватории и педагогами музыкальных школ.

Трио организовано в феврале 1961 года после I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, откуда они вернулись лауреатами. В декабре того же года состоялись его первые концерты в Алаверди, Кировакане, Ленинакане и, наконец, в Ереване. Играли трио Бетховена, Рахманинова и Бабаджаняна. С теми же программами они выступили в Тбилиси и Баку.

Трио молодо и по возрасту участников, и по времени существования. Но его выступления дают право сказать, что налицо сложившийся, зрелый коллектив. Слитное и чистое звучание, тонкая нюансировка, в основном, правильное ощущение стиля, ансамблевость игры, то есть «чувство партнёра» — вот черты, присущие трио.

На последнем концерте были представлены трио Гайдна, Шумана, Франка, Шостаковича. Особенно ярко прозвучал финал трио Гайдна. Сравнительно слабее была исполнена 1-я часть трио Шумана. Здесь хотелось бы почувствовать более глубокое проникновение в замысел произведения и, возможно, несколько большую взволнованность. Произведения Франка и Шостаковича были исполнены удачно с точки зрения интерпретации и ансамбля.

В репертуар коллектива входят также трио Мендельсона и Дворжака, произведения Комитаса и Долуханяна в переложении руководителя молодого коллектива Грачья Абаджяна.

После ереванского концерта трио отправилось на гастроли в Прибалтику.

Трио армянских друзей

С.Сондецкис, основатель и художественный руководитель
Камерного оркестра Литвы

Газета «Literatura ir menas», Vilnius, 9 sestadienis, 1963

В Вильнюсе давно ждали трио из Армении. В богатой и разнообразной концертной жизни города его выступление стало событием. И неуди-

вительно, что молодые армянские исполнители собрали полный зал в Литовской консерватории.

Концерт произвёл яркое впечатление. Перед нами был настоящий творческий коллектив, состоящий из великолепно сыгравшихся высококвалифицированных музыкантов.

В гармоничном строе ансамбля чётко вырисовывались индивидуальные черты каждого из исполнителей. Однако они красиво сливались в коллективном звучании, что позволяет говорить о высокой ансамблевой культуре гостей.

Хочется пожелать молодому коллективу успеха и, главное, твёрдости на пути упорного преодоления трудностей. Студентам же Литовской консерватории желаю следовать отличному примеру наших гостей.

Отзыв

кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории,
1963

Прослушав в исполнении трио аспирантов Ереванской консерватории В.Агароняна, В.Мокацяна, Дж.Геворкяна трио ре минор Шумана, трио ми минор Шостаковича и трио до минор (1-я часть) Бетховена, кафедра единодушно отметила отличную сыгранность ансамбля, законченность исполнения, артистизм, зрелость, уравновешенность звучания. В лице данного исполнительского коллектива Армения имеет ценный камерный ансамбль, который может быть широко использован на концертной эстраде.

Кафедра камерного ансамбля и квартета Московской консерватории видит в этом большую заслугу Ереванской консерватории и руководителя трио доцента Г.Б.Абаджяна.

Члены кафедры особо отметили удачное исполнение труднейших флажолетов в начале 1-й части трио Шостаковича виолончелистом Дж.Геворкяном.

Было высказано пожелание заменить инструмент виолончелиста, поскольку он качественно уступает скрипке, на которой играет В.Мокацян.

Выступает трио Ереванской консерватории

М.Тэрьян, кандидат искусствоведения

Газета «Коммунист», 16.03.1965

Приятно наблюдать за творческим ростом нашей исполнительской молодёжи. Ещё приятнее констатировать появление у неё признаков творческой зрелости.

Исполнительскую культуру трио В.Агаронян (фортепиано), В.Мокацян (скрипка) и Дж.Геворкян (виолончель), безусловно, можно назвать прогрессирующей. Исполнение интересной и сложной программы, с которой молодые музыканты выступили недавно в зале Дома композиторов, была весьма показательной. Концерт по-настоящему порадовал любителей музыки.

Исполнением первой части трио №3 Гайдна исполнители сразу же завладели вниманием слушателей. Выразительна была трактовка 2-й части. Но в финале можно было пожелать большей сдержанности.

Исполнение трио ми-бемоль мажор Шуберта можно также считать достижением молодого ансамбля: сколько романтики и чисто шубертовского обаяния испытали мы, слушая первую часть, сколько истинного волнения и мелодических красок ощутили в гениальной второй части. А как заодно прозвучала третья! Вот только в финале трио хотелось бы большей чёткости – ритмической и структурной.

В трио Свиридова, прозвучавшем в Армении впервые, музыкантам удалось подчеркнуть драматизм произведения, написанного не без влияния Шостаковича.

С большой силой и пафосом прозвучало замечательное трио Бабаджаняна, для исполнения которого необходимы зрелое мастерство и мощный темперамент.

Сверх программы были сыграны пьесы в обработке доцента консерватории Г.Абаджяна.

Пожелаем талантливому ансамблю дальнейших успехов.

Первое выступление

Г.Айвазян. Газета «Коммунист», 1977

На днях в Малом зале Армфилармонии состоялся концерт фортепианного трио в составе Заслуженного артиста Армении Ваге Агароняна, лауреата Международного фестиваля Ара Богданяна и лауреата Закавказского конкурса Ваге Айриkyана.

Концерт в Малом зале – первое выступление трио, творческая биография которого насчитывает всего лишь два месяца, и его первый заслуженный успех, обусловленный участием в нём уже сложившихся музыкантов, давно завоевавших общественное признание.

Ваге Агаронян пианист, обладающий безупречной техникой, самобытным музыкальным мышлением. Ара Богданян скрипач романтического плана. Хочется особо отметить в нём сочетание артистизма, профессионализма с яркой музыкальной индивидуальностью. Хорошим художествен-

ным вкусом, чувством меры, стремлением вникнуть в творческий замысел композитора отмечено и искусство виолончелиста Ваге Айрикяна.

Эти, казалось бы, разные по своим творческим индивидуальностям музыканты создали ансамбль, отличающийся единством интерпретаторских замыслов.

Выразительно, на едином дыхании были сыграны трио Гайдна и Мендельсона. Особо хочется отметить бережное отношение к нотному тексту, точную фразировку и ясность штрихов.

Кульминацией концерта стало исполнение трио Шостаковича. Полное философской глубины и драматизма, оно сразу захватило слушателей, открыв перед ними духовный мир человека с его переживаниями и радостями. Здесь проявились лучшие исполнительские качества ансамблистов.

Концерт был тепло принят слушателями, что позволяет надеяться на долгую творческую жизнь этого безусловно перспективного ансамбля.

Выступление трио

И.Тигранова, кандидат искусствоведения

Газета «Коммунист», 24.08.1978

Вот уже год, как в нашей республике появился новый музыкальный коллектив, концерты которого стали заметным явлением в культурной жизни Армении. В состав трио, с успехом выступающего по линии Арм-концерта в Ереване, Ленинакане, Кировакане, а также по телевидению, вошли прекрасные музыканты. Заслуженный артист Армении, доцент Ереванской консерватории Ваге Агаронян – пианист масштабный, вносящий в ансамбль организующее начало. Партию виолончели исполняет недавний выпускник консерватории, лауреат Закавказского конкурса Ваге Айрикян, обладающий столь необходимыми для ансамблевой игры качествами, как культура звука и эмоциональная уравновешенность. Но подлинной душой трио является лауреат международного конкурса, и.о.доцента Ереванской консерватории скрипач Ара Богданян – музыкант явно романтической направленности, умеющий заражать своей увлечённостью коллег и слушателей.

В репертуар трио вошли произведения Гайдна, Бетховена, Мендельсона, Шумана и Рахманинова.

Если первые концерты трио порадовали любителей музыки фактом появления нового интересного ансамбля, то выступления на фестивале советской камерной музыки и в концерте, посвящённом 150-летию вхождения Армении в состав России, позволяют говорить о коллективе высокого профессионального уровня.

Из рецензий Ваге Агароняна

Концерт аспирантки

Газета «Коммунист», 12.06.1971

На днях перед музыкальной общественностью города в Малом зале филармонии выступила молодая пианистка, аспирантка Ереванской консерватории Анаит Богданян.

Каждое её новое выступление свидетельствует о непрерывном творческом росте. Большая заслуга в этом принадлежит руководителю аспирантки, талантливому педагогу и пианистке, Заслуженной артистке РСФСР, и.о.профессора Московской консерватории Вере Васильевне Горностаевой.

Для отчётного аспирантского концерта А.Богданян выбрала интересную и сложную программу, в которую вошли произведения Баха и Бетховена.

Хроматическая фантазия и фуга Баха в исполнении Богданян привлекла конкретно выраженными стилевыми особенностями: яркими контрастами и импровизационной свободой, цельностью и компактностью мышления. С большим интересом была воспринята сравнительно редко исполняемая Английская сюита соль минор. А.Богданян сумела выявить цикличность формы всего произведения, противопоставив ритмической упругости и динамичности быстрых частей сюиты глубину и эмоциональную насыщенность медленных. В исполнении Итальянского концерта Баха хотелось бы пожелать большего настроения.

В двух сонатах Бетховена – 14-й («Лунной») и 15-й, пианистка показала хорошее владение звуком, техническую свободу и умение выражать многоплановость и динамичность развития образов.

Сверх программы Анаит Богданян проникновенно и ярко исполнила «Гарун а» Комитаса в транскрипции Р.Анриасяна и «Сасунский танец» А.Арутюняна.

Сольный концерт преподавателя-пианистки

Газета «Советакан Айастан», 30.06.1976

Преподаватель Ереванской консерватории, пианистка Анаит Богданян дала сольный концерт из произведений Бетховена, Шопена и Равеля в Малом зале Армфилармонии.

Эту сложную и интересную программу пианистка исполнила с большим вдохновением, взволнованно и с тонким вкусом.

А.Богданян прошла прекрасную пианистическую школу. Окончив Ереванскую консерваторию по классу Роберта Андриасяна, она совершенствовалась в аспирантуре Московской консерватории под руководством профессора Веры Горностаевой, оказавшей глубокое влияние на творческую индивидуальность Богданян.

Две сонаты Бетховена – 14-я («Лунная») и 28-я, известные своей сложной композицией и глубоким содержанием, пианистка исполнила законченно, взволнованно и с большим драматизмом. В «Лунной сонате» она передала непрерывность развития её музыкального действия, а в редко звучащей 28-й сонате – поэтичность, романтизм и психологическую глубину.

Яркое впечатление произвела интерпретация Баллады соль минор и Фантазии фа минор Шопена. Эти произведения интересны своей многоплановостью, отражением романтической устремлённости и внутреннего горения, драматизма и философских размышлений великого композитора.

Вечер доставил поклонникам музыки огромное удовольствие.

Приложения

Приложение 1

Краткий хронограф жизни и деятельности Ваге Агароняна

1933 20 октября в Софии родился Ваге Григорьевич Агаронян

Образование

1939-1946 Частные уроки у пианистки Сюзи Хибаум (София)
1940-1944 Немецкое начальное училище «Санкта-Мария» (София)
1944-1946 Частные уроки у композитора и пианиста Андрея Стоянова (София)
1946-1948 Ученик Ереванской Средней специальной музыкальной школы им.П.Чайковского
1948-1952 Ученик Ереванского музыкального училища им.Р.Меликяна
1952-1957 Студент Ереванской государственной консерватории им.Комитаса
1961-1964 Аспирант кафедры специального фортепиано ЕГК им.Комитаса

Участие в конкурсах

1957 Лауреат Первого фестиваля молодёжи Армении (Ереван), Золотая медаль и диплом 1-й степени
1957 Лауреат конкурса пианистов Всесоюзного фестиваля советской молодёжи (Москва), 3-я премия
1960 Лауреат I Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей (Баку), диплом 2-й степени
1961 Всесоюзный конкурс пианистов (Москва), Похвальный отзыв участнику 1-го и 2-го туров

Исполнительская деятельность

Сольные концерты в Ереване и других городах Армении.
Выступления с оркестрами (дирижёры: З.Вартанян, Ю.Давтян, А.Дмитриев, А.Катанян, М.Малунциан, Э.Манучарян, А.Месиян, Ниязи, Г.Оберфранк, М.Симонян, Д.Ханджян, С.Чарекян);
в дуэтах: фортепиано – скрипка (скрипачи: Г.Богданян, Э.Даян, В.Мокацян, Ж.Тер-Мергерян); фортепиано – альт (альтист

Я.Папян); фортепиано – виолончель (виолончелист Дж.Геворкян); с пианистами О.Вагенгейм, Г.Кузановым, С.Навасардян, Н.Новик, В.Саркисяном, Р.Хараджанияном; в трио: В.Агаронян – В.Мокацян – Дж.Геворкян (Ф.Акопян), В.Агаронян – А.Богданын – В.Айриякян; в сборных концертах с исполнением произведений европейских, русских и армянских композиторов.

Сотрудничество с Союзом композиторов Армении

Участие в концертах съездов и пленумов СК Армении.

Редактирование, первое исполнение, фондовые записи фортепианных и ансамблевых произведений армянских композиторов.

Педагогическая деятельность

- | | |
|-----------|---|
| 1956-1958 | Преподаватель класса специального фортепиано Кироваканского музыкального училища им.М.Тавризизана, Ленинанканского музыкального училища им.Кара-Мурзы, концертмейстер Ереванского музыкального училища им.Р.Меликяна |
| 1957-1966 | Преподаватель класса специального фортепиано Ереванского музыкального училища им.Р.Меликяна |
| 1960-1994 | Ассистент (1960-1964), старший преподаватель (1964-1968), и.о.доцента (1968-1978), доцент (1978-1981), и.о.профессора (1981-1987), профессор (1987-1994) кафедры специального фортепиано ЕГК им.Комитаса |
| 1987-1994 | Заведующий кафедрой специального фортепиано ЕГК им.Комитаса
Преподаватель Ереванской ССМШ им.П.Чайковского
Преподаватель Ереванской музыкальной школы им.А.Спендиарова
Консультант методкабинета Министерства культуры Армении |

Участие в работе жюри конкурсов

- | | |
|------------------|--|
| 1978 | Член жюри Республиканского конкурса-смотрa пианистов (Ереван) |
| 1986, 1987, 1992 | Член жюри Республиканского конкурса пианистов им.А.Бабаджанияна (Ереван) |

1983,1987,1988 Член жюри всесоюзных отборочных прослушиваний пианистов в Ташкенте, Алма-Ате, Тбилиси к международным конкурсам в Белграде, Париже, Лиссабоне

Почётные звания, награды

1956 Почётная грамота ЦК ВЛКСМ (за творческие успехи)
1974 Заслуженный артист Армянской ССР
1986 Медаль «Ветеран труда»

1994 15 сентября в Ереване скончался Ваге Григорьевич Агаронян.

Похоронен на Советашенском кладбище.

В залах Ереванской консерватории и Дома-музея А.Хачатуряна состоялись вечера памяти В.Г.Агароняна, посвящённые годовщине со дня смерти (1995), 70-летию (2004) и 75-летию (2008) со дня рождения.

Приложение 2

**Основной сольный и ансамблевый репертуар
Ваге Агароняна**

Западноевропейские композиторы

Барток Б.
Бах И.С.

Соната для скрипки и фортепиано №1
Прелюдии и фуги до минор, до-диез мажор,
ре мажор, ре минор, ми минор, си-бемоль мажор
(I том), ми-бемоль мажор, соль мажор (II том)
Сонаты для скрипки и клавира
Концерт ре минор для клавира с оркестром
Концерт для двух клавиров с оркестром до мажор
Концерт для двух клавиров с оркестром до минор
Концерт для четырёх клавиров с оркестром
Органная прелюдия и fuga ля минор
Сонаты для фортепиано №№3,4,5,6,7,8,11,12,13,16,
17,18,19,20,21,22,25,32

Бах – Лист
Бетховен Л.

- Концерты для фортепиано с оркестром №№1,2,3
4 багатели
- Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,2,3,5,7,9
Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели до минор, ми-бемоль мажор
Концерт для фортепиано, скрипки и
виолончели с оркестром
- Бетховен — Сен-Санс** «Хор дервишей»
Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано соль
мажор, ре минор
Три интермеццо, соч.117
- Вагнер — Лист** Смерть Изольды
Верачини Ф. Соната для скрипки и фортепиано
Гайдн И. Сонаты до мажор, до минор, ми-бемоль мажор
Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели соль мажор, до мажор
- Григ Э.** Ноктюрн
«Шествие гномов»
Сонаты для скрипки и фортепиано соль мажор,
до минор
Соната для виолончели и фортепиано ми минор
- Дворжак А.** Трио «Думки» для фортепиано, скрипки и
виолончели
«Бравурная сонатина»
Соната си минор
Концерт №1 для фортепиано с оркестром
«Патетический концерт» для двух фортепиано
Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов»
Этюд ми-бемоль мажор (по Паганини)
«Мефисто-вальс»
Венгерская рапсодия №12
Испанская рапсодия
«Сонеты Петрарки» №№104, 123
«Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»
- Мендельсон Ф.** Рондо-каприччиозо
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
4 песни без слов
Трио ре минор для фортепиано, скрипки и
виолончели

- Мендельсон
 – Рахманинов
 Моцарт В.
- Равель М.
 Сен-Санс К.
 Франк С.
- Шопен Ф.
- Шуберт Ф.
- Шуман Р.
- Хиндемит П.
- Скерцо
 Соната № 10 до мажор
 Соната для скрипки и фортепиано ми-бемоль
 мажор
 Сонатина
 Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
 Прелюдия, хорал и фуга
 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 8, 12, 13, 24
 Баллада № 3 ля-бемоль мажор
 Скерцо №№ 1, 2, 3
 Ноктюрны соч. 9 № 2, соч. 15 № 2, соч. 27 №№ 1, 2,
 соч. 55 № 1
 Соната № 3 си минор
 Фантазия фа минор
 Фантазия-экспромт
 «Блестящие вариации»
 4 экспромта, соч. 90
 Экспромт си-бемоль мажор, соч. 123
 Фантазия «Скиталец»
 Соната си-бемоль мажор, соч. 142
 Трио ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и
 виолончели
 Соната фа-диез минор
 Вариации на тему «Абегт»
 «Бабочки»
 «Крейслериана»
 Из цикла «Фантастические пьесы»: «Вечер»,
 «Порыв», «Ночью»
 «Пёстрые страницы»
 Трио ре минор для фортепиано, скрипки и
 виолончели
 Соната для скрипки и фортепиано
 Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты
 и виолончели
 Соната для альты и фортепиано

Русские композиторы

- Аренский А.
Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром
Сонаты №№3,7
Соната для скрипки и фортепиано №1
- Рахманинов С. Этюды-картины до мажор, ми-бемоль минор,
ми-бемоль мажор, соль минор соч.33, до минор,
си минор соч.39
Прелюдии соч.23 №№5,6,7, соч.82 №№1,2,5,8
Элегическое трио (большое) для фортепиано,
скрипки и виолончели
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
Соната для виолончели и фортепиано
- Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Скрябин А. 8 прелюдий соч.11
4 прелюдии соч.22
Соната-фантазия
- Чайковский Б. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Чайковский П. Большая соната соль мажор, 1-я часть
Из цикла «Времена года»: Март, Апрель, Май,
Июнь
- Шостакович Д. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Соната для альты и фортепиано

Армянские композиторы

- Абрамян Э. 4 прелюдии
Экспромт №3
Концертный этюд №1
- Агаджанян С. Соната
Аджемян В. Соната
- Амирханян Р. Концертино для фортепиано с оркестром
Андриасян Р. Концерт для фортепиано с оркестром
Этюд-танец
- Араратян В. Этюд и каприччио
Арутюнян А. Три музыкальные картины
Аристакесян Э. Сюита для фортепиано «Манинер»
Асатрян Дж. Скерцо, ноктюрн и токкатина

Аствацатрян Л.	Соната-брева Партита Пролог и мотет
Ахинян Г.	Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Соната для скрипки и фортепиано
Бабаджаниян А.	Токката из «Полифонической сонаты» Прелюдия, экспромт и каприччио «Героическая баллада» для фортепиано с оркестром Соната для скрипки и фортепиано Трио для фортепиано, скрипки и виолончели 6 пьес для фортепиано, соч. 16 Сюита для флейты и фортепиано Экспромт-фантазия Прелюдия. Вечное движение. Токката «Гарун а», «Кагавик», «Цирани цар» «Кужн ара», «Гна, гна» (для фортепиано, скрипки и виолончели) «Ой, Назан» (для фортепиано, скрипки и виолончели) Концертное рондо для фортепиано с оркестром Концерт №1 для фортепиано с оркестром Соната для флейты и фортепиано Сонатина Трио для фортепиано, скрипки и виолончели «Сказки волшебного леса» Прелюдия, токкатина Три прелюдии Токката Сонатина Соната
Бабаян В.	
Бекарян Ц.	
Джерабашян С.	
Комитас-Андриасян	
Комитас-Долуханиян	
Комитас-Сараджян	
Котоян В.	
Меликян Г.	
Мансурян Т.	
Пашинян Э.	
Сатунц А.	
Хачатурян А.	

Дискография

Грампластинки

1. Джербашян С. Экспромт-фантазия для фортепиано
 Андриасян Р. Этюд-танец для фортепиано
«Мелодия» Д-7413
2. Бабаджанян А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 (Трио ЕГК в составе В.Агаронян – В.Мокацян –
 Дж.Геворкян)
«Мелодия» 33Д-13 233
3. Обработка Армянские народные песни: «Ой, Назан», «Кужн
 Комитаса – ара», «Гна, гна»
 Сараджяна (Трио ЕГК в составе В.Агаронян – В.Мокацян –
 Дж.Геворкян)
«Мелодия» 33Д-13 234

Фондовые записи на Радио Армении

- | | |
|----------------|--|
| Абрамян Э. | Прелюдия |
| Аветисян Х. | Концертино для канона и фортепиано
(Х.Аветисян, В.Агаронян) |
| Аджемян В. | Соната. Полифоническая партита. Партита |
| Андриасян Р. | Этюд-танец |
| Араратян В. | Этюд |
| | Каприччио |
| Асатрян Дж. | Скерцо, ноктюрн и токкатина |
| Аристакесян Э. | Сюита «Манинер» |
| Аствацатрян Л. | Партита |
| | Соната-брева |
| Ахинян Г. | Трио для фортепиано, скрипки и виолончели |
| Бабаджанян А. | Прелюдия |
| | Экспромт |
| | Трио для фортепиано, скрипки и виолончели |
| | Каприччио |

- Бекарян Ц. Соната для флейты и фортепиано (Л.Алоян, В.Агаронян)
 Бетховен Л. Трио №1 для фортепиано, скрипки и виолончели до минор
 Джербашян С. Этюд
 Экспромт-фантазия
 Комитас-Андриасян «Кагавик»
 Комитас-Долуханян «Кужн ара», для фортепиано, скрипки и виолончели
 Комитас-Сараджян «Ой, Назан», для фортепиано, скрипки и виолончели
 Лист Ф. Тарантелла
 Мансурян Т. Сонатина
 Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 Меликян Г. Соната
 Токката, для флейты и фортепиано
 (Г.Касабян, В.Агаронян)
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Пашинян Э. «Танец волшебного леса»
 Прелюдия
 Прокофьев С. Соната №7
 Рахманинов С. Этюд-картина ми-бемоль минор, ми-бемоль мажор, соч.33
 Сатунц А. Три прелюдии
 Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано (Я.Папян, В.Агаронян)
 Шуберт Ф. Экспромт ми-бемоль мажор, соч.90

Партнёры Ваге Агароняна по концертным выступлениям

Дирижёры

Вартанян Завен
Давтян Юрий
Дмитриев Александр
Катанян Арам
Малунциан Михаил
Манучарян Эммануэл

Месиаян Айказ
Ниязи
Оберфранк Геза
Симонян Меружан
Ханджян Давид
Чарекян Сурен

Скрипачи

Ахмедов Рауф
Богданян Ара
Богданян Грачъя
Будагян Армен
Даян Эдуард

Мокацян Вилли
Погосян Юрий
Саакянц Зарэ
Тер-Мергерян Жан
Читчян Генрих

Альтисты

Азатян Аршалуйс
Капанцян Ашот
Папян Яков

Виолончелисты

Айрикян Ваге
Акопян Феликс
Бароян Ромео
Геворкян Джон
Симонян Феликс

Пианисты

Вагенгейм Ольга
Кузанов Георгий
Навасардян Светлана
Новик Нора
Саркисян Вилли
Хараджанян Раффи

Флейтисты

Алоян Левон
Касабян Гайк

Канонист

Аветисян Хачатур

Список учеников Ваге Агароняна

В хронологическом порядке

1966

Каграманян Альбина Андраниковна
Матевосян-Айрян Лиляна Аветиковна
Саакян Ирма Андреевна

1967

Балаян Виолетта Егишевна
Галстян Соня Гегамовна
Исраелян Элеонора Исраеловна
Кешишян Эльма Амбарцумовна
Шахбазова Светлана Суреновна

1968

Агабабян Эльвирина Сергеевна
Азарян Татьяна Гегамовна
Арутчан Елена Сергеевна
Костанян Светлана Рубеновна
Маркосян Зара Арамовна
Меликсетян Алиса Леоновна
Мкртчян Раиса Грантовна
Наумова Римма Борисовна
Нерсисян Джульетта Александровна

1969

Бегларян Севильяна Товмасовна
Коджоян Леонид Иосифович

1970

Авакян Татевик Гургеновна
Загребельная Диана Николаевна
Критян Людмила Оганесовна
Мардян Алла Александровна

1971

Канканян Элеонора Вазгеновна
Манукян Наташа Арамовна

Хаханов Валериан Иванович
Шагинян Владимир Гургенович

1972

Бабаян Ваграм Оганович
Киракосян Анаида Сергеевна

1973

Аветисян Карине Марленовна
Гюльбудагян Сенора Сираковна
Карапетян Заруи Александровна
Погосян Асмик Ониковна
Тынная Альбина Ивановна
Шагинян Артавазд Суренович

1974

Аветисова Седа Авдеевна
Карапетян Карине Арцвиковна
Попова Людмила Михайловна
Сагателян Эсмеральда Владимировна

1975

Мхитарян Цогик Мкртычевна
Саркисян Армен Арамович

1976

Амбарцумян Карине Грайровна
Микаелян Аракся Хачиковна
Мирзаянц Ольга Михайловна
Мкртчян Заруи Геворковна
Шахвердян Анаит Левоновна

1977

Арутюнян-Абрамян Сильва Петросовна
Сантросян Людмила Анушавановна

1978

Унанян Зепюр Гарегиновна

1979

Алексанян Анаит Саркисовна
Амирбекян Сержик Суренович
Григорян Соня Амаяковна
Намсрай Ганчигег
Погосбеков Рафаель Мамиконovich

1980

Какосян Карине Вазриковна
Чадраабалык Тунгалаг

1981

Енгибарян Анаит Карапетовна

1983

Аразян Ирина Сергеевна
Гаспарян Ляна Гургеновна
Давтян Рузанна Мнацакановна

1984

Азизян Рузанна Нургеновна
Аствацатрян Марианна Рудольфовна

1985

Авакян Маргарита Эдуардовна
Ваграмян Сусанна Гришаевна
Гаспарян Мариам Гаспаровна
Миролян Александр Владимирович

1986

Симонян Нарине Жораевна

1987

Абрамян Марианна Карапетовна

1988

Гаспарян Карине Амаяковна
Саакян Нуне Сергеевна

1989

Амбарян Нелли Карленовна
Мацоян Анаит Сержевна

1990

Алтунян Анна Карапетовна

1991

Геворкян Арменуи Фердинандовна
Навасардян Наталья Робертовна

1992

Андрисян Лиана Ромиковна

1993

Казарян Заруи Размиковна
Папян Анна Яковлевна

1994

Аствацатурова Марина Эфраимовна
Ерицян Рузанна Мартиновна
Кинакцян Анна Алексановна

В алфавитном порядке¹

Абрамян Марианна Карапетовна (1987)
Авакян Маргарита Эдуардовна (1985)
Авакян Татевик Гургеновна (1970)
Аветисова Седа Авдеевна (1974)
Аветисян Карине Марленовна (1973)
Агабабян Эльвирина Сергеевна (1968)
Азарян Татьяна Гегамовна (1968)
Азизян Рузанна Нургеновна (1984)
Алексамян Анаит Саркисовна (1979)
Алтунян Анна Карапетовна (1990)
Амбарян Нелли Карленовна (1989)
Амбарцумян Карине Грайровна (1976)
Амирбемян Сержик Суренович (1979)
Андриасян Лиана Ромиковна (1992)
Аразян Ирина Сергеевна (1983)
Арутюнян-Абрамян Сильва Петросовна (1977)
Арутчян Елена Сергеевна (1968)
Аствацатрян Марианна Рудольфовна (1984)
Аствацатурова Марина Эфраимовна (1994)
Бабаян Ваграм Оганович (1972)
Балаян Виктория*
Балаян Виолетта Егишевна (1967)
Банджарян Погос, ассистент-стажёр
Бегларян Севильяна Товмасовна (1969)
Бейлерян Гайк Эдуардович*

¹ Знаком* отмечены пианисты, начавшие обучение в классе В.Г.Агароняна, но завершившие его у других педагогов.

Ваграмян Сусанна Гришаевна (1985)
 Газарян Кнарик Валерьевна*
 Галстян Соня Гегамовна (1967)
 Гаспарян Карине Амаяковна (1988)
 Гаспарян Ляна Гургеновна (1983)
 Гаспарян Мариам Гаспаровна (1985)
 Геворкян Арменуи Фердинандовна (1991)
 Григорян Соня Амаяковна (1979)
 Гюльбудагян Сенора Сираковна (1973)
 Давтян Рузанна Мнацакановна (1983)
 Енгибарян Анаит Карапетовна (1981)
 Ерицян Рузанна Мартиновна (1994)
 Загребельная Диана Николаевна (1970)
 Израелян Элеонора Исраеловна (1967)
 Каграманян Альбина Андраниковна (1966)
 Казарян Анна Давидовна*
 Казарян Заруи Давидовна*
 Казарян Заруи Размиковна (1993)
 Какосян Карине Вазриковна (1980)
 Канкян Элеонора Вазгеновна (1971)
 Карапетян Заруи Александровна (1973)
 Карапетян Карине Арцвиковна (1974)
 Кешишян Эльма Амбарцумовна (1967)
 Кинакян Анна Алексановна (1994)
 Киракосян Анаида Сергеевна (1972)
 Коджоян Леонид Иосифович (1969)
 Костанян Светлана Рубеновна (1968)
 Критян Людмила Оганесовна (1970)
 Манукян Наташа Арамовна (1971)
 Мардян Алла Александровна (1970)
 Маркосян Зара Арамовна (1968)
 Матевосян-Айрян Лиляна Аветиковна (1966)
 Мацоян Анаит Сержевна (1989)
 Меликсетян Алиса Левоновна (1968)
 Микаелян Аракся Хачиковна (1976)
 Минасян Нунэ Левоновна*
 Мирзаянц Ольга Михайловна (1976)
 Миролян Александр Владимирович (1985)
 Мкртчян Заруи Геворковна (1976)

Мкртчян Раиса Грантовна (1968)
Мхитарян Цогик Мкртычевна (1975)
Навасардян Наталья Робертовна (1991)
Намсрай Ганчимег (1979)
Наумова Римма Борисовна (1968)
Нерсисян Джульетта Александровна (1968)
Папян Анна Яковлевна (1993)
Погосбеков Рафаель Мамиконович (1979)
Погосян Асмик Ониковна (1973)
Попова Людмила Михайловна (1974)
Саакян Ирма Андреевна (1966)
Саакян Нунэ Сергеевна (1988)
Сагателян Эсмеральда Владимировна (1974)
Сантросян Людмила Анушавановна (1977)
Саркисян Армен Арамович (1975)
Симонян Нарине Жораевна (1986)
Тыняная Альбина Ивановна (1973)
Унанян Зепюр Гарегиновна (1978)
Хаханов Валериан Иванович (1971)
Чадраабалык Тунгалаг (1980)
Шагинян Артавазд Суренович (1973)
Шагинян Владимир Гургенович (1971)
Шахбазова Светлана Суреновна (1967)
Шахсуварян Изабелла Суреновна*
Шахвердян Анаит Леоновна (1976)

Указатель творческих и методических трудов Ваге Агароняна

Рецензии, написанные В.Агароняном

1. Концерт аспирантки. *О пианистке Анаит Богданян.*
Газета «Коммунист», 12.06.1971
2. Сольный концерт преподавателя-пианистки. *Об Анаит Богданян.*
Газета «Советакан Айастан», 30.06.1976

Составление и редакция сборников сочинений для фортепиано

1. Андриасян Р. Сочинения для фортепиано.

Изд. «Айастан», Ереван, 1974

В сборник вошли переложения произведений Комитаса (Гарун а, Кавик, Ов арек, Ой, Назан им, Абрбан, Цирани цар), Саят-Новы (Кяманча, Ис ми гариб блбули пес, Инч коним экимн), обработка романса Р.Меликяна (Гишерн екав) и три произведения Р.Андриасяна (поэма «Наири», пьеса «Нубар-Нубар» и «Этюд-танец»).

2. Концертный репертуар пианиста. Виртуозные произведения. Соавтор А.Г.Богданян.

Изд. «Советакан грох», Ереван, 1984

А.Хачатурян	Токката
А.Бабаджанян	Танец сасунцев
А.Бабаджанян	Поэма
А.Арутюнян	Ветер пронёсся в горах (Токката)
А.Арутюнян	Танец сасунцев
Э.Мирзоян	Поэма
Э.Оганесян	Две прелюдии
Э.Абрамян	Две прелюдии
Э.Абрамян	Экспромт №3
Э.Абрамян	Концертный этюд №1
Э.Багдасарян	Две прелюдии
Э.Багдасарян	Этюд-картина
Р.Андриасян	Этюд-танец
Комитас-Андриасян	Ой, Назан; Абрбан
Г.Сараджян	Экспромт

Комитас-Сараджян	Куропатка (Кагавик)
Г.Овунц	Прелюдия (Симметрия от си)
Л.Чаушян	Три прелюдии
Г.Меликян	Три виртуозные сонатины
С.Сараджян	Этюд-танец
С.Сараджян	Этюд-песня

Редакция и первое исполнение

1. Аствацатрян Л. «Соната-брева»
Изд. «Айпетрат», Ереван, 1961
2. Агаджанян С. Соната для фортепиано
Изд. «Советакан грох», Ереван, 1978
3. Амирханян Р. Концертино для фортепиано с оркестром
4. Мансурян Т. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
5. Аствацатрян Л. Пролог и мотет
6. Джербашян С. Прелюдия. Вечное движение. Токката
7. Бекарян Ц. Сюита для флейты и фортепиано
8. Аристакесян Э. Сюита для фортепиано «Манинер»
9. Ахинян Г. Соната для скрипки и фортепиано
10. Котоян В. Концерт для фортепиано с оркестром
11. Сатунц А. Три прелюдии для фортепиано
12. Аджемян В. Партита для фортепиано

Редакция

1. Котоян В. Концертное рондо для фортепиано с оркестром
2. Андриасян Р. Концерт для фортепиано с оркестром

Исследования и доклады

1. Исполнительский анализ Партиты для фортепиано Л.Аствацатряна
2. Тематизм — основа художественного образа в некоторых произведениях армянских композиторов
3. Изучение трёхголосных инвенций Баха в музыкальном училище
Доклад прочитан в музыкальном училище Кафана 20 ноября 1970г.
4. О работе над произведениями крупной формы в старших классах музыкальных школ
Доклад прочитан на республиканском семинаре педагогов музыкальных школ 26 октября 1975г.

5. Работа над этюдами Черни, Мошковского, Клементи в классах специального фортепиано музыкальных училищ

Доклад прочитан в музыкальном училище им.Р.Меликяна 10 мая 1975г.

6. Некоторые вопросы педализации в произведениях композиторов-романтиков

Доклад прочитан на заседании кафедры специального фортепиано Ереванской консерватории 25 мая 1976г.

Приложение 7

Указатель публикаций о Ваге Агароняне В хронологическом порядке

- Весточки с родины.** Агавни. *О студентах-репатриантах, в том числе Ваге Агароняне, обучающихся в вузах Армении и достигших успеха в учёбе и работе. Газета «Лрабер», Нью-Йорк, 15.10.1952. Աղաւթի: Խաւարիկներ մեր աշխարհէն: «Լրագր» օրագրեր, 15.10.1952*
- Концерт пианиста Ваге Агароняна.** *О концерте студента 4-го курса фортепианного факультета Ереванской консерватории В.Агароняна в Кироваканской музыкальной школе им.А.Микояна. Газета «Кайц», 22.01.1956, соб. кор. Դաշնակաշիր Վահէ Ահարկաշիր հանգր: «Վայժ» օրագրեր, 22.01.1956, տեղ. թղթ.*
- Интересный концерт.** Мкртчян Ф. *О концерте профессора Ереванской консерватории Р.Андриасяна и студента 4-го курса В.Агароняна в зале музыкального училища Ленинанкана. Газета «Банвор», 28.01.1956. Մկրտչյան Ֆ.: Հանրաքննարկ հանգր: «Բանվոր» օրագրեր, 28.01.1956*
- Первые выступления молодого пианиста.** Минасян А. *О творческом вечере студента 4-го курса Ереванской консерватории В.Агароняна в Доме работников искусств Армении. Журнал «Советакан Айастан», 1956, №4. Մինասյան Ա.: Երիտաշիր դաշնակաշիրի առաջին ելույթները: «Սովետական Հայաստան» ամսագիր, 1956, №4*
- Смотр творчества молодёжи.** Агамирян Г. *О выступлении дуэта Р.Ахмедов (скрипка) – В.Агаронян (фортепиано) на Первом республи-*

канском фестивале учащихся высших школ в Ереванской консерватории. Газета «Совет Эрменистаны», 12.10.1956. Агамирян Г. «Телебелерин исте'дады», 12.10.1956

Памяти С.В.Рахманинова. Степанян Р. Об исполнении молодыми пианистами В.Агароняном и А.Байбуртян Второго и Третьего Концертов С.Рахманинова с симфоническим оркестром Армфилармонии под управлением М.Малунциана. Газета «Советакан Айастан», 30.04.1958. Մեկնանքի լ.: Մեկնանքի հիշատակը: «Մեկնանքի հիշատակը» օրհրդ, 30.04.1958

Концерт, посвящённый творчеству С.В.Рахманинова. Об исполнении молодыми пианистами В.Агароняном и А.Байбуртян Второго и Третьего Концертов С.Рахманинова с симфоническим оркестром Армфилармонии под управлением М.Малунциана. Газета «Коммунист», 30.04.1958, соб. кор.

Памяти С.В.Рахманинова. Об исполнении молодыми пианистами В.Агароняном и А.Байбуртян Второго и Третьего Концертов С.Рахманинова с симфоническим оркестром Армфилармонии под управлением М.Малунциана. Журнал «Советакан арвест», 1958, №5, соб. кор. Մեկնանքի հիշատակը: «Մեկնանքի հիշատակը» օրհրդ, 1958, №5, մեկնանք.

Концерт молодых музыкантов. Чорбаджян Н. О выступлении лауреатов Первого Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей В.Мокацяна (Скрипичный концерт А.Хачатуряна), Дж.Геворкяна (2-я и 3-я части Концерта для виолончели Дворжака) и В.Агароняна (Фортепианный концерт №1 Листа) с симфоническим оркестром Армфилармонии под управлением С.Чарекяна. Газета «Авангард», 09.04.1960. Չորժապի Ն.: Երիտիմի երիտիմների համերգը: «Մեկնանքի հիշատակը» օրհրդ, 09.04.1960

Прекрасное начинание. Тэрьян М. О концерте трио В.Агаронян – В.Мокацяна – Дж.Геворкян в Малом зале Армфилармонии. Газета «Коммунист», 04.01.1962

Трио аспирантов. О выступлении фортепианного трио В.Агаронян – В.Мокацяна – Дж.Геворкян в Малом зале Армфилармонии. Журнал «Советакан арвест», 1963, №3, соб. кор. Մեկնանքի հիշատակը: «Մեկնանքի հիշատակը» օրհրդ, 1963, №3, մեկնանք.

Фортепианное трио. Терзибашян В. О концерте трио В.Агаронян – В.Мокацяна – Дж.Геворкян в зале Ленинанканского музыкального учи-

лица. Газета «Банвор», 1963. Թերգիրաշարի Վ.: Դաշինմունի-
շին եղանակը: «Բանվոր» օրաթերթ, 1963

Аплодисменты Ваге, Вилли и Джону. О концерте трио В.Агаронян – В.Мокацян – Дж.Геворкян в Малом зале Армфилармонии. Газета «Ерекоян Ереван», 1963, соб. кор. Մալիեր, հաղցնազրկած Վա-
հերին, Վրլլիին և Ջոնին: «Երեկոյան Երևան» օրաթերթ, 1963, 16.12.1963.

Трио порадовало. Иоанисян И. О концерте трио В.Агаронян – В.Мокацян – Дж.Геворкян в Ереване. Журнал «Советакан арвест», 1963, №3. Բանիւիւշի Ր.: Տրիոն ուրախացրեց: «Սովետական տր-
վիւն» տնտեսագիր, 1963, №3

Скрипка, виолончель, фортепиано. Манукян Э. О трио В.Агаронян – В.Мокацян – Дж.Геворкян. Газета «Советакан Айастан», 10.12.1963. Մանուկյան Է.: Ջութակ, թավջութակ, դաշն-
մունք: «Սովետական Հայաստան» օրաթերթ, 10.12.1963

Трио армянских друзей. Сондецкис С. О концерте трио В.Агаронян – В.Мокацян – Дж.Геворкян в Вильнюсе. Газета «Literatura ir menas», Vilnius, 9 sestadienis, 1963

Сонатный вечер. Иоанисян И. О концерте дуэта Э.Даян – В.Агаронян в Малом зале Армфилармонии. Газета «Советакан Айастан», 31.03.1963. Բանիւիւշի Ր.: Սոնատի երեկո: «Սովետական Հայաստան» օրաթերթ, 31.03.1963

Выступает трио Ереванской консерватории. Тэрьян М. О концерте трио В.Агаронян – В.Мокацян – Дж.Геворкян в зале Дома композиторов. Газета «Коммунист», 16.03.1965

Играет Ваге Агаронян. О концерте В.Агароняна в Ереване. Журнал «Со-
ветакан арвест», 1966, №2, соб.кор. Նվազում է Վահե Ահա-
րոնյանը: «Սովետական տրվիւն» տնտեսագիր, 1966, №2, 16.03.
թղթ.

Сонатный вечер. Костанян К. О концерте дуэта В.Мокацян – В.Агаронян в зале музыкальной школы им.Саят-Новы. Газета «Комму-
нист», 06.01.1967

Играет Ваге Агаронян. О концерте В.Агароняна в Гюмри, в зале музы-
кальной школы им.Н.Тиграняна. Газета «Банвор», 25.12.1969, соб. кор. Նվազում է Վահե Ահարոնյանը: «Բանվոր» օրաթերթ, 25.12.1969, 16.12.1969.

- Счастье пианиста.** О концерте В.Агароняна в Малом зале Армфилармонии. Газета «Ерекоян Ереван», 29.12.1969, соб. кор. *Դաշնակապետական երգչակապույտներ: «Երեկոյան Երևան»* օրաթերթ, 29.12.1969, սեփ. թղթ.
- Апофеоз радости и счастья.** Багдасарян К. О концерте В.Агароняна в Большом зале Армфилармонии с симфоническим оркестром под управлением венгерского дирижёра Гезы Оберфранка. Газета «Ерекоян Ереван», 15.12.1970. *Բաղադրարարի Վ. Փառարարական խմբիկայի և երգչակապույտների: «Երեկոյան Երևան»* օրաթերթ, 15.12.1970
- Ваге Агаронян.** Плужан В. О становлении В.Агароняна как музыканта. Газета «В эфире Ереван», 03.04.1971
- Запомнившиеся концерты.** О концертах В.Агароняна в Шамшадине и Айгедзоре. Газета «Айгабац», 06.05.1972, соб. кор. *Հաճելի տպավորություններով: «Այգաբազ»* օրաթերթ, 06.05.1972, սեփ. թղթ.
- Ваге Агаронян в Ленинанкане.** Хлхатян Г. Газета «Банвор», 25.11.1972. *Հղիարարի Վ.: Վսիկ Աղարոնյանը Լենինականում: «Բանվոր»* օրաթերթ, 25.11.1972
- Концерт в школе.** Зурабян С. О концерте В.Агароняна в Ленинанканской музыкальной школе №1. Газета «Коммунист», 10.12.1972
- Ереванской консерватории 50 лет.** Арутюнян М. Строки об ученике В.Агароняна А.Шагиняне. Журнал «Советакан арвест», 1973, №10, стр. 30. *Հարությունյան Ս.: Երեվանի կոնսերվատորիան 50 տարեկան է: «Սովետական արվեստ»* ամսագիր, 1973, №10, էջ 30
- У рояля смена музыкантов-исполнителей.** Зограбян С. О концерте учеников В.Агароняна. Газета «Банвор», 10.05.1973. *Զոհրարարի Ս.: Դաշնակապետական մոտ է երաժիշտ-կատարողների հերթափոխը: «Բանվոր»* օրաթերթ, 10.05.1973
- Концерт Ваге Агароняна.** Гюрджоглян Р. О концерте В.Агароняна в Ленинанкане. Газета «Банвор», 08.05.1974. *Գյուրջոգլյան Ռ.: Վսիկ Աղարոնյանի համերգը: «Բանվոր»* օրաթերթ, 08.05.1974
- Уважаемый педагог и мастер-исполнитель.** Тандилиан Р. Творческий портрет В.Агароняна. Газета «Советакан Айастан», 29.05.1974. *Թանդիլյան Ռ.: Հարգված մանկավարժն ու վարպետ կատարողը: «Սովետական Հայաստան»* օրաթերթ, 29.05.1974

- В ожидании предстоящих удач. Арустамян О. О концерте В.Агароняна в Малом зале Армфилармонии. Журнал «Советакан арвест», 1974, №7. Արմփիլարմոնիի Օ.: Նոր հաջողությունների աստիճանով: «Արմփիլարմոնիի տրիբունա» տեսագիր, 1974, №7
- Первое выступление. Айвазян Г. О концерте трио В.Агаронян – А.Богданян – В.Айрикян в Малом зале Армфилармонии. Газета «Коммунист», 1977
- Выступление трио. Тигранова И. О появлении нового ансамбля В.Агаронян – А.Богданян – В.Айрикян. Газета «Коммунист», 24.08.1978
- На всех афишах Бетховен. Акопян А. Об ансамбле В.Агаронян – Ю.Погосян – Ф.Симонян, исполнившем Тройной концерт Бетховена на фестивале симфонической музыки в Ленинакане. Газета «Советакан Айастан», 01.07.1981. Հայրենիքի Հ.: Բոլոր հայտաբերումը Բեթհովենին է: «Արմփիլարմոնիի Հայտնական» օրաթերթ, 01.07.1981
- Возвращаясь к бетховенскому фестивалю. Будагян А. О фестивале симфонической музыки в Ленинакане и участии в нём ансамбля В.Агаронян – Ю.Погосян – Ф.Симонян. Газета «Банвор», 14.07.1981. Բանբորի Ա.: Անդրադարձությունը բեթհովենյան փառատոնին: «Բանբոր» օրաթերթ, 14.07.1981
- Памяти Баха. Тер-Симонян М. О цикле концертов С.Навасардяна на фестивале, посвящённом 300-летию со дня рождения Баха, в том числе о трёх концертах в ансамбле с В.Агароняном. Газета «Коммунист», 09.07.1985
- С наследием Баха. Симонян М. О выступлениях оркестра под управлением З.Вартаняна на фестивале, посвящённом 300-летию со дня рождения Баха, и о концерте С.Навасардяна в ансамбле с В.Агароняном, Н.Новик и Р.Хараджаняном. Газета «Ерекоян Ереван», 21.02.1986. Միմյանի Մ.: Բախի ժառանգության հետ: «Երեկոյան Երևան» օրաթերթ, 21.02.1986
- Концерт, заслуживающий внимания. Домбаев К. О концерте дуэта Я.Папян – В.Агаронян в Доме композиторов Армении. Газета «Айреники дзайн», 08.07.1987. Այրենի Կ.: Ուշագրավ համերգ: «Հայրենիքի ժայռ» օրաթերթ, 08.07.1987
- Концерт, заслуживающий внимания. Нагапетян Л. О концерте В.Агароняна в Красносельске. [Красносельский вестник]. Հանիպետյանի Հ.: Ուշագրավ համերգ: [Կրասնոսելսկիի լրագիր]

Վահե Ահարոնյան

Ամփոփում

Գիրքը նվիրված է հայ երաժշտարվեստի անվանի գործիչ, դաշնակահար և մանկավարժ, ՀՀ վաստակավոր արտիստ, Երեվանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի պրոֆեսոր Վահե Ահարոնյանին:

Վ.Ահարոնյանը ծնվել է 1933թ. հոկտեմբերի 20-ին Սոֆիայում՝ քանդակագործ Գրիգոր Ահարոնյանի ընտանիքում: Երաժշտական կրթությունը սկսել է Սոֆիայում Սյուզի Հիբաումի և ապա պրոֆեսոր Անդրեյ Ստոյանովի ղեկավարությամբ: Հայրենադարձվելուց հետո (1946) սովորել է Երեվանի Զայկովսկու անվան միջնակարգ մասնագիտական երաժշտական դպրոցում, այնուհետև Ռ.Մելիքյանի անվան երաժշտական ուսումնարանում՝ Հայաստանի հնագույն մանկավարժ, պրոֆեսոր Աննա Մնացականյանի դասարանում: Ուսումնարանի ավարտական տարում Վահեի ղեկավարը դարձավ հայ ականավոր դաշնակահար և մանկավարժ պրոֆեսոր Ռոբերտ Անդրիասյանը: Վերջինիս հետ լիակատար փոխըմբռնումով ընթացող պարապմունքները շարունակվեցին նաև Երեվանի կոնսերվատորիայում (1952-1957) և ասպիրանտուրայում (1961-1964):

Վ.Ահարոնյանի վաղ հասունության վկայություններն են մրցույթներում ունեցած նրա հաջողությունները. Հայաստանի երիտասարդության 1-ին փառատոն (1957, Երեվան, Ոսկե մեդալ), Սովետական երիտասարդության համամիութենական փառատոն (1957, Մոսկվա, 3-րդ մրցանակ), Երաժիշտ-կատարողների Անդրկովկասյան 1-ին մրցույթ

(1960, Բաքու, 2-րդ մրցանակ), Դաշնակահարների համամիութենական մրցույթ (1961, Մոսկվա, պատվավոր դիպլոմ):

Դաշնակահար Ահարոնյանը Հայաստանի երաժշտական կյանքի եռանդուն մասնակիցն էր: Հիշատակելի են նրա մենահամերգները, ելույթները կամերային բազմապիսի անսամբլների կազմում, կոնցերտայստերի դերում և նվագախմբի ընկերակցությամբ համերգները Մ.Մալունցյանի, Նիյագու, Յու.Դավթյանի, Ա.Դմիտրիևի, Դ.Խանջյանի, Գ.Օբերֆրանկի և անվանի այլ դիրիժորների ղեկավարությամբ: Հարուստ էր նրա երկացանկը: Ջերմորեն ընդունվեցին Վահե Ահարոնյան – Վիլլի Սոկացյան – Ջոն Գեվորգյան դաշնամուրային տրիոյի ելույթները Ռիգայում և Վիլնյուսում, Թբիլիսիում և Բաքվում, Մոսկվայի կոնսերվատորիայի կամերային անսամբլի ամբիոնում և Հայաստանի հեռավոր շրջաններում: Բարձր գնահատական ստացավ Ահարոնյանի մասնակցությունը Սվետլանա Նավասարդյանի նախաձեռնած՝ Բախի կլավիրային կոնցերտների հիշարժան համերգաշարին: Ահարոնյանն իբրև կոնցերտայստեր աշխատակցեց ջութակահարներ՝ պրոֆեսոր Հրաչյա Բոգդանյանին և ժողովրդական արտիստ Ժան Տեր-Մերգերյանին:

Վ.Ահարոնյանը հայ կոմպոզիտորների դաշնամուրային բազմաթիվ գործերի խմբագիրը, առաջին կատարողը և անխոնջ տարածողն էր: Նա ձայնագրություններ է կատարել Հայաստանի հեռուստառադիոյում, թողարկել է ձայնասկավառակ: Մամուլը բազմիցս անդրադարձել է նրա ելույթներին՝ նշելով կատարողական անվրեպ տեխնիկան, երաժշտական տպավորիչ կերպարներ կերտելու վարպետությունը, ոճի և ձևի անթերի զգացողությունը:

Բեղմնավոր էր Վ.Ահարոնյանի մանկավարժական և կազմակերպչական աշխատանքը Երեվանի Կոմիտասի անվան կոնսերվատորիայի

մասնագիտական դաշնամուրի ամբիոնում՝ սկսած 1960-ից: 1987-1994 թվականներին նա նույն ամբիոնի վարիչն էր և մեծապես նպաստեց ուսումնական գործընթացի առաջխաղացմանը: Նրա մասնագիտական դասարանն ավարտած ավելի քան 90 դաշնակահար այսօր օգտակար աշխատանք են ծավալել Հայաստանում և արտերկրում:

Վ.Ահարոնյանը Մշակույթի նախարարության մեթոդական կաբինետի ակտիվ աշխատակիցն էր: Արժեքավոր էին նրա համերգային ելույթները և բաց դասերը Գյումրիում, Վանաձորում, Ալավերդիում, Ղափանում և Հայաստանի տարբեր շրջաններում: Վ.Ահարոնյանը կազմել և հրատարակել է դաշնամուրային ստեղծագործությունների ժողովածուներ (մեկը Անահիտ Բոգդանյանի համահեղինակությամբ):

Մանկավարժական աշխատանքում Ահարոնյանը առաջին հերթին հետևում էր լենինգրադյան դպրոցի ավանդույթներին, որոնք ժառանգել էր ականավոր մանկավարժ Լեոնիդ Նիկոլանի աշակերտ, իսկ հետագայում իր պրոֆեսոր Ռոբերտ Անդրիասյանից և հարստացրել սեփական փորձի ձեռքբերումներով:

Վ.Ահարոնյանը կյանքից հեռացավ 1994թ. սեպտեմբերի 15-ին:

Գրքում գետեղված ժամանակակիցների հուշերը, մամուլի արձագանքները և նամականին ամբողջացնում են Վահե Ահարոնյանի՝ արվեստի նվիրյալի, փայլուն մասնագետի, մեծ հոգու և ջերմ սրտի տեր մարդու կերպարը:

Գրքի կառուցվածքի և բովանդակության մասին առավել հստակ պատկերացում տալու նպատակով ստորև բերվում է ցանկ:

Ա բաժին: Վ.Ահարոնյանի կյանքն ու գործունեությունը:

Գլուխ 1. Անհատականության ձևավորում:

Գլուխ 2. Երաժիշտ կատարողը:

Գլուխ 3. Մանկավարժը:

Գլուխ 4. Մարդ անհատը և արվեստագետը:

Բ բաժին: Գրական էջեր:

Ժամանակակիցների հուշեր:

Քաղվածքներ բնութագրերից:

Նամականի:

Վ.Ահարոնյանի համերգների գրախոսականներ:

Գ բաժին: Հավելված:

1. Վ.Ահարոնյանի կյանքի և գործունեության

ժամանակագրություն:

2. Նվագացանկ:

3. Ձայնագրություններ:

4. Վ.Ահարոնյանի ելույթների արվեստակից ընկերները:

5. Վ.Ահարոնյանի սաները:

6. Վ.Ահարոնյանի ստեղծագործական և մեթոդական
աշխատությունները:

7. Վ.Ահարոնյանի մասին հրապարակումների ցանկ:

Ամփոփում:

Ամփոփում (անգլերեն):

Գրքի հեղինակն է պրոֆեսոր Արմեն Բուդաղյանը:
Կազմման և խմբագրման աշխատանքին մասնակցեց

Արուս Ահարոնյանը:

Vahe Aharonyan

Summary

This book is devoted to Vahe Aharonyan, a distinguished figure of Armenian music, pianist and pedagogue, Honored Artist of Armenia, Professor at the Yerevan Komitas State Conservatory (YKSC).

V.Aharonyan was born on October 20, 1933 in Sofia, Bulgaria, in the family of sculptor Grigor Aharonyan. He started his musical education in Sofia with Suzy Hibaum and later with Professor Andrey Stoyanov. After moving to Armenia in 1946, he studied at the Yerevan Tchaikovsky Secondary Special Music School. Later he studied at R.Melikyan Music College with a very experienced Professor Anna Mnatsakanyan. Professor Robert Andriasyan, a distinguished Armenian pianist and pedagogue, became Vahe's teacher in his graduation year. Their teacher-student relationship, full of mutual understanding, was then continued at YKSC (1952-57) and during Vahe's postgraduate years.

The evidence of the early maturity of V.Aharonyan is his successful participation in various competitions: 1st Festival of Armenian Youth (1957, Yerevan, Gold medal), All-Union Festival of Soviet Youth (1957, Moscow, 3rd Prize), 1st South-Caucasian Contest of Music Performers (1960, Baku, 2nd Prize), All-Union Contest of Pianists (1961, Moscow, Honorable Award).

Aharonyan was an active participant of Armenia's music life: recitals, performances with orchestra, participation in various chamber ensembles and performances as a concertmaster. Noteworthy are his concerts with M.Maluntsyan, Niyazi, Yu.Davtyan, A.Dmitriev, D.Khanjyan, G.Oberfrank and other distinguished conductors. His repertoire was rich. Performances of Vahe Aharonyan, Villy Mokatsyan, John Gevorgyan piano trio were warmly welcomed in Riga, Vilnius, Tbilisi, Baku, Moscow and throughout Armenia. Aharonyan's participation in Svetlana Navasardyan's envisioned series of Bach clavier concerto performances was highly appreciated. As a concertmaster, Aharonyan accompanied

violinists: Professor Hrachya Bogdanyan and People's Artist Jean Ter-Mergerian.

Aharonyan was the editor, first performer and tireless promoter of various piano works by Armenian composers. He made numerous recordings on the Armenian radio and television in addition to releasing a record. His performances were widely covered by the press, which mentioned his perfect technical skills, ability to create impressive musical images and his irreproachable feeling of style and form.

From 1960 on, Aharonyan's teaching and organizing work at the Professional Piano Chair of YKSC gave fruitful results. In 1987-94 he was Head of this Chair, greatly contributing to the progress of the academic process. More than 90 pianists who graduated from his class are doing useful work in Armenia and overseas.

Aharonyan was an active member of the methodical staff at the Ministry of Culture. Invaluable were his concert performances and open lessons in Gyumri, Vanadzor, Alaverdi, Kapan and other towns and regions of Armenia. Aharonyan compiled and published several piano collections, one of which was co-authored by Anahit Bogdanyan.

In his pedagogical work, Aharonyan mainly followed traditions of the Leonid Nikolaev's Leningrad school, which he had inherited from his Professor Robert Andriasyan and enriched by his own experience.

Vahe Aharonyan passed away on September 15, 1994.

Recollections of contemporaries, press coverage and correspondence included in this book complete the image of Vahe Aharonyan – a devoted musician, brilliant professional and a person with a big soul and warm heart.

The following list will be useful for getting a more precise idea of the structure and contents of the book.

Section A. Life and Activities of V.Aharonyan.

Chapter 1. Formation of Personality.

Chapter 2. Performer.

Chapter 3. Teacher.

Chapter 4. Individual and Musician.

Section B. Feedback on V.Aharonyan.

Recollections of Contemporaries.

Extracts from References.

Correspondence.

Press coverage of V.Aharonyan's concerts.

Section C. Appendix.

1. Chronicle of V.Aharonyan's life and activities.

2. Repertoire.

3. Recordings.

4. Companions of V.Aharonyan's performances.

5. V.Aharonyan's students.

6. Creative and methodical works by V.Aharonyan

7. List of publications about V.Aharonyan.

Summary (in Armenian).

Summary (in English).

The author of this book is Professor Armen Budaghyan.
Arus Aharonyan participated in the compilation and editing work.

Оглавление

Раздел первый. Жизнь и деятельность Ваге Агароняна ...	3
Глава первая. Становление	3
Глава вторая. Исполнитель	9
Выступления соло и с оркестром	9
Ансамблист и концертмейстер	15
Глава третья. Педагог	21
Глава четвёртая. Человек и музыкант	31
Раздел второй. Литературные страницы	36
Воспоминания современников	36
Строки из отзывов	63
Из переписки Ваге Агароняна	68
Письма коллег	68
Из писем учеников	69
Из писем Рубена отцу из армии	71
Из писем Ваге сыну Рубену в армию	72
Из писем Ваге супруге	75
Рецензии на концерты Ваге Агароняна	81
О сольных концертах	81
О концертах с оркестром	90
О концертах в ансамблевом дуэте	99
О концертах трио	102

Из рецензий Ваге Агароняна.....	110
Приложения.....	112
1. Краткий хронограф жизни и деятельности Ваге Агароняна	112
2. Основной сольный и ансамблевый репертуар Ваге Агароняна	114
3. Дискография.....	119
4. Партнёры Ваге Агароняна по концертным выступлениям.....	121
5. Список учеников Ваге Агароняна.....	122
В хронологическом порядке	122
В алфавитном порядке.....	125
6. Указатель творческих и методических трудов Ваге Агароняна	128
7. Указатель публикаций о Ваге Агароняне	130
Резюме (на армянском)	135
Резюме (на английском).....	139

АРМЕН БУДАГЯН
ՎԱԴԵ ԱԳԱՐՈՆՅԱՆ

ԱՐՄԵՆ ԲՈՒԴԱԳԻԱՆ
ՎԱԶԵ ԱՎԱՐՈՆՅԱՆ

ARMEN BUDAGHYAN
VANE AHARONYAN

Литературный редактор:
Арус Агаронян

Компьютерный дизайн:
Армен Алавердян

Художественное оформление:
Ваграм Акопян

Корректор:
Анна Ванесян

Отпечатано в типографии ООО "Артдрук"
Адрес: Ереван, ул. Тиграняна 15-17
Эл. почта: artdruck@yandex.ru

11.16 усл. печ. листов. Формат: 60x84 1/16.
Бумага: офсетная №1 и мелованная матовая.
Гарнитура: «Times New Roman». Тираж: 300 экз.